

Ministerul Educației și Cercetării
al Republicii Moldova
Colegiul "Mihail Ciachir" din Comrat

DOSARUL NAȚIONAL

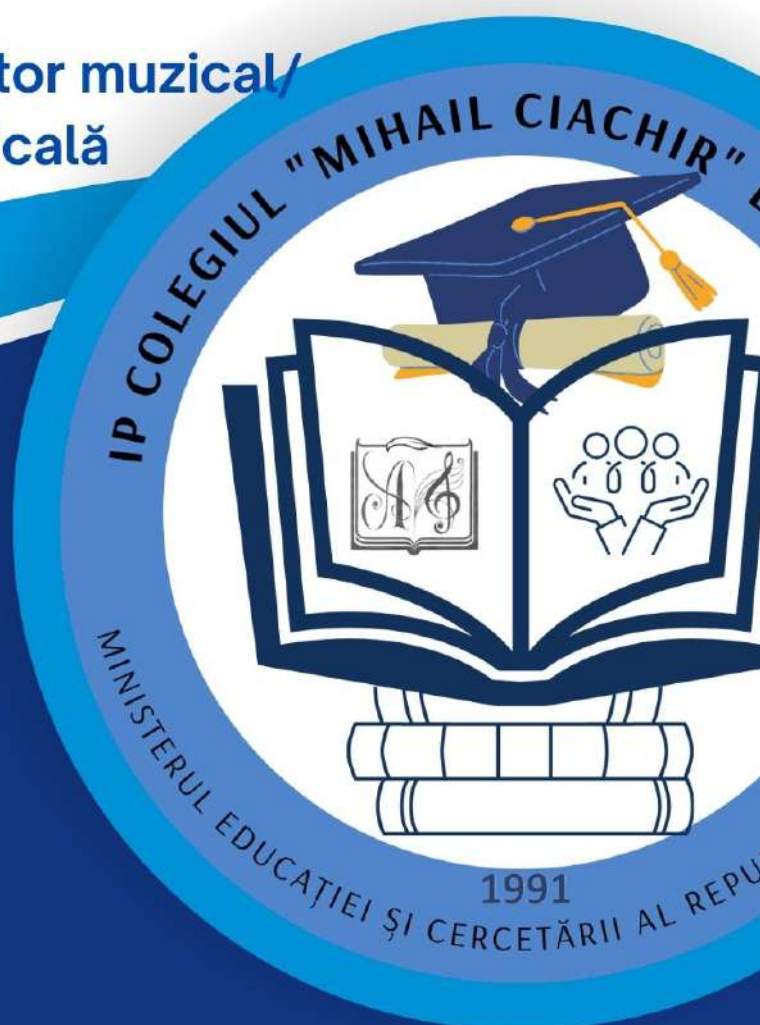
2024-2028

Specialitatea:

0112.1 Educația timpurie

Calificarea:

**1 0112.1 .2 Conducător muzical/
Conducătoare muzicală**



Discutat și aprobat la ședința

Consiliului profesoral,

Proces-verbal nr. 1 din 28.08.24.

Director al Colegiului "Mihail Ciachir" din Comrat

Maria TANASOVICI



Responsabil de elaborare:

Polina ILIEVA, șef de secție didactica

CUPRINS

PARTEA I: DATE GENERALE

1. Denumirea și adresa
2. Descrierea generală a instituției (inclusiv tipul și statutul)
3. Calendarului anului de învățământ
4. Lista specialităților oferite
5. Specialități acreditate
6. Procedurile de admitere
7. Regulamentele principale ale instituției
8. Coordonatorul instituțional ECVET

PARTEA II: PROGRAMELE DE STUDII

Descrierea generală:

1. Calificarea acordată;
2. Condiții de admitere;
3. Planul de învățământ;
4. Reguli de examinare și evaluare

Descrierea unităților de curs incluse în planul de învățământ:

5. Codul cursului;
6. Denumirea cursului;
7. Tipul cursului;
8. Anul de studii;
9. Semestrul, numărul de credite alocat;
10. Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe;
11. Precondițiile;
12. Conținutul cursului;
13. Literatura recomandată;
14. Metode de predare/învățare/ evaluare la fiecare unitate de învățare;
15. Conținutul lucrului individual al elevului;

PARTEA III: INFORMAȚIE PENTRU ELEVI

1. Condiții de cazare și alimentație oferite
2. Servicii medicale
3. Ajutor financiar pentru elevi
4. Proiecte în care este implicată instituția
5. Facilități de studiu
6. Activități extracurriculare
7. Asociații de elevi

PARTEA I: DATE GENERALE

☐ Denumirea și adresa instituției

Denumirea instituției: Colegiul ”Mihail Ciachir” din Comrat

Adresa: or. Comrat Strada Lenin 160

Tel.: +373 298 22 504 e-mail: comratpedcol@mail.ru

☐ Descrierea generală a instituției (inclusiv tipul și statutul)

Colegiul ”Mihail Ciachir” din Comrat a fost fondat la 01 iunie 1991 fiind numit Școală Pedagogică din Comrat prin Hotărârea Guvernului Republicii Moldova nr. 214 din 24.04.1991 și Ordinul Ministerului Științei și Învățământului RSSM nr. 253 din 09.07.1991 în baza Școlii medii profesional-tehnice nr.53 din Comrat.

Prin Ordinul Ministerului Științei și Învățământului RSSM nr.175 din 29 aprilie 1992 se transferă secția de construcții de la Școala pedagogică din Comrat la Școala medie profesional-tehnică – 31 din 15 iulie 1992.

În baza Hotărârii Guvernului RM nr.816 din 28 iulie 1998 Școala Normală ”Mihail Ciachir” este reorganizată în Colegiu Pedagogic ”Mihail Ciachir” din Comrat de la 01 septembrie 1998.

În baza Hotărârii Guvernului RM nr.786 din 23.06.2016 ”Privind înființarea, lichidarea și schimbarea denumirilor unor instituții profesional-tehnice de învățământ” punctul c) schimbarea denumirii: Colegiul pedagogic ”Mihail Ciachir”, Comrat în Colegiul ”Mihail Ciachir”, Comrat.

Colegiul ”Mihail Ciachir”, Comrat este o instituție de învățământ profesional tehnic din Republica Moldova care funcționează în baza Constituției Republicii Moldova din 29.07.1994 , al Codului Educației al Republicii Moldova din 14.07.2014, Cadrul Național al Calificărilor al RM și Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților pentru pregătirea cadrelor în instituțiile de învățământ profesional tehnic, Planului – cadru pentru învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar în baza Sistemului de Credite de Studii Transferabile, Regulamentului-cadru de organizare și funcționare a instituțiilor de învățământ profesional tehnic post-secundar și post-secundar nonterțiar (Ordinul Ministerului Educației nr.550 din 10.06.2015).

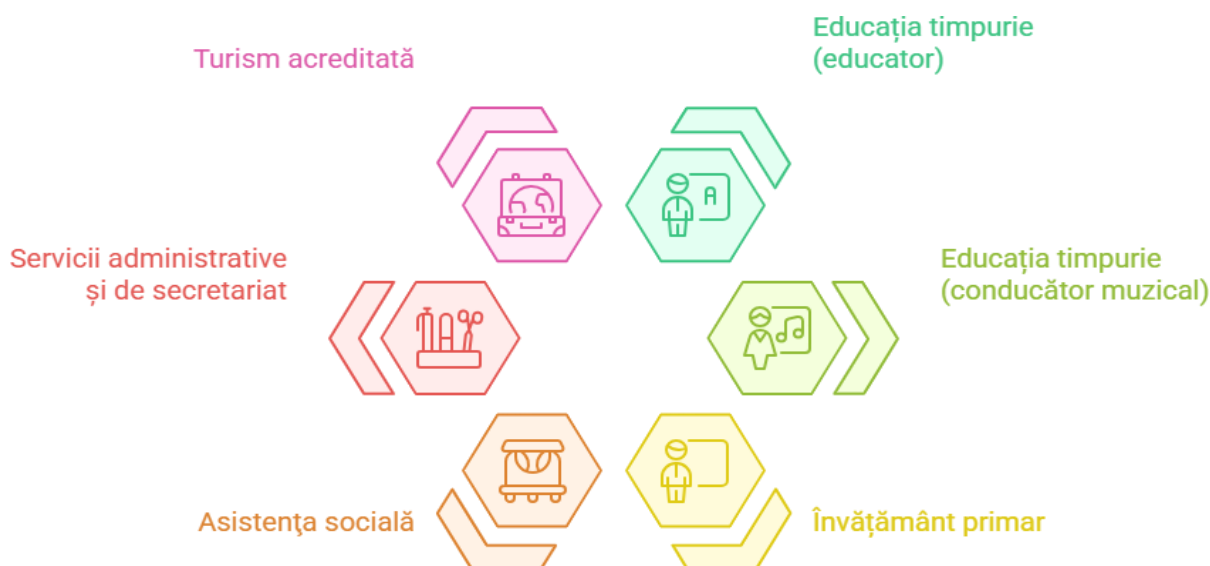
Forma juridică a instituției: Instituție publică.

☐ Calendarul anului de învățământ

0112.1 Educația timpurie (0112.1 .2 Conducător muzical/ Conducătoare muzicală)

Anul de studii	Activități didactice		Sesiuni de examene		Stagii de practică	Vacanțe		
	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II		iarnă	primăvară	vară
I	15	15	3	4	2	2	1	10
II	15	15	3	3	3	2	1	10
III	15	15	3	6		2	1	10
IV	15	10	4	4	6	2	1	

☐ Lista specialităților oferite



🔗 Proceduri de admitere

Admiterea în instituție se desfășoară în conformitate cu *Regulamentul de organizare și desfășurare a admiterii la programele de formare profesională tehnică aprobat prin OMEC nr. 648 din 07.07.2022.*

Admiterea la programele de formare profesională tehnică se efectuează pe bază de concurs și are drept scop realizarea selecției candidaților pe criterii de cunoștințe și aptitudini pentru specialitatea pentru care optează.

Concursul de admitere se organizează prin intermediul sistemului informațional e-Admitere SIME ÎPT, de către instituție, la programele de formare profesională autorizate

provizoriu/acreditate, în funcție de limba de instruire și sursa de finanțare (de la bugetul de stat, taxe de studii), în limita planului de admitere aprobat în modul stabilit.

Concursul de admitere pe bază de contract cu taxă de studii se efectuează după aceleași criterii ca și admiterea pe locurile cu finanțare din bugetul de stat.

În vederea înscrierii candidatului la concursul de admitere, acesta va depune dosarul în cadrul unei singure instituții de învățământ. Dosarul se depune fizic sau în format electronic pe pagina web <https://eadmitere.sime.md/>.

Dosarul candidatului va cuprinde:

- 1) fișa de înscriere la concursul de admitere;
- 2) copia actului de identitate (orice act de identitate ce conține IDNP, inclusiv buletinul de identitate provizoriu);
- 3) actul de studii cu anexa respectivă în original. În cazul în care dosarul se depune electronic, actul de studii se va încărca în format pdf/ png/ jpg, iar în original se va prezenta obligatoriu după anunțarea rezultatelor concursului de admitere în termenul stabilit;
- 4) 4 fotografii color 3x4 cm. În cazul în care dosarul se depune electronic, candidatul va încărca o fotografie în format pdf/ png/ jpg, iar după anunțarea rezultatelor acestea se vor prezenta instituției de învățământ în modul stabilit;
- 5) dovada achitării taxei de înscriere. Taxa de înscriere poate fi achitată atât la contabilitatea instituției de învățământ, precum și prin intermediul serviciului guvernamental de plăți electronice MPay. Copii rămași fără ocrotire părintească sunt scutiți de achitarea taxei de înscriere.

Fișa de înscriere la concursul de admitere se completează electronic de către candidat sau în cazul în care candidatul depune fizic dosarul de concurs, aceasta se completează în prezența candidatului de către membrul comisiei de admitere desemnat în calitate de operator.

După depunerea cu succes a dosarului, membrii Comisiei de admitere confirmă media de concurs și atribuie dosarului statut de Verificat și admis la concurs, iar candidatului i se eliberează recipisa pe suport de hârtie cât și pe adresa de e-mail indicată în dosarul candidatului.

Retragerea dosarului din concurs se face printr-o cerere în care se indică eliminarea completă din e Admitere SIME ÎPT, totodată fiind specificat faptul că achitarea privind depunerea dosarului nu se returnează și persoana a pierdut dreptul de candidat. 20. În cazul în care dosarul candidatului nu este complet instituția de învățământ indică statutul „Întors candidatului” unde menționează motivele. Candidatul are posibilitatea să lichideze neajunsurile indicate și să depună repetat dosarul pentru concurs.

Desfășurarea concursului de admitere

Concursul de admitere se desfășoară în baza mediei de concurs, la programele de formare profesională. Concursul de admitere se efectuează în baza mediei notelor anuale la disciplinele de profil și mediei notelor de la examenele de absolvire din actul de studii.

Înmatricularea se efectuează în ordinea descrescătoare mediei de concurs (MC), calculată până la sutimi, prin trunchiere, constituită din media notelor anuale la discipline lede profil (MNDP) și media notelor de la examenele de absolvire (MNEA), după următoarea formulă:

$$MC = 0,6 MNDP + 0,4 MNEA$$

Candidații poartă răspundere pentru veridicitatea actelor prezentate pentru participarea la Concursul de admitere în conformitate cu legislație în vigoare.

Se rezervează - 15% din numărul total de locuri (la fiecare specialitate/ meserie), prevăzute în planul de admitere cu finanțare de la bugetul de stat, pentru următoarele categorii de candidați:

- a) cu dizabilitate severă, accentuată și medie;
- b) rămași fără ocrotire părintească;
- c) care au cel puțin un părinte cu dizabilitate severă;
- d) care au cel puțin un părinte care a participat la acțiunile militare pentru apărarea integrității și Independenței Republicii Moldova, la acțiunile de luptă din Afghanistan sau la lichidarea consecințelor avariei de la Cernobîl;
- e) proveniți din familii cu patru și mai mulți copii, aflați la întreținerea părinților;
- f) de etnie romă. Candidații care nu au trecut concursul la cota de 15% participă la concursul general.

Regulamentele principale ale instituției

1. Constituția Republicii Moldova, adoptată la 29.07.1994.
2. Codul educației al Republicii Moldova, nr. 152 din 17.07.2014.
3. Codul muncii al Republicii Moldova, publicat: 29.07.2003 în Monitorul Oficial Nr. 159-162, art. 648, actualizat la 16.02.2018.
4. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova nr. 1016 din 23.11.2017, cu privire la aprobarea Cadrului național al calificărilor din Republica Moldova.
5. Nomenclatorul domeniilor de formare profesională, al specialităților și calificărilor pentru pregătirea cadrelor în instituțiile de învățământ profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 853 din 14.12.2015.
6. Regulamentul cu privire la organizarea și desfășurarea concursului pentru ocuparea funcției de conducere în instituțiile de învățământ profesional tehnic, aprobat prin OME

nr. 673 din 09.07.2015.

7. Regulamentul-cadru de organizare și funcționare a instituțiilor de învățământ profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar, aprobat prin OME nr. 550 din 10.06.2015.

8. Cadrul de referință al curriculumului pentru învățământul profesional tehnic, aprobat prin OME nr. 1128 din 26.11.2015.

9. Planul-cadru pentru învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar în baza Sistemului de credite de studii transferabile, aprobat prin OME nr. 1205 din 16.12.2015.

10. Planul-cadru pentru învățământul profesional tehnic postsecundar, aprobat prin OME nr. 91 din 11.02.2016.

11. Ordinul nr. 232 din 13.03.2019 al MEEC, cu privire la modificarea Regulamentului-cadru de organizare și funcționare a instituțiilor de învățământ profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar, aprobat prin OME nr. 550 din 10.06.2015.

12. Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar în baza Sistemului de credite de studii transferabile, aprobat prin OME nr. 234 din 25.03.2016.

13. Regulamentul privind organizarea și desfășurarea stagiilor de practică în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar, aprobat prin OME nr. 1086 din 29.12.2016.

14. Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare, aprobat prin ordinul MECC nr. 1127 din 23.07.2018.

15. Regulamentul de organizare și desfășurare a Concursului de admitere la programe de formare profesională tehnică postsecundară, aprobat prin ordinul MECC nr. 459 din 20.05.2020.

16. Regulamentul-cadru de organizare a învățământului profesional tehnic în perioada pandemiei COVID-19, aprobat prin ordinul MECC nr. 350 din 19.03.2020.

Coordonatorul instituției ECVET

Director adjunct pentru instruire și educație, Colegiul "Mihail Ciachir" din Comrat

Șefii de secție didactică

PARTEA II: INFORMAȚIE CU PRIVIRE LA PROGRAMUL OFERIT

➤ DESCRIERE GENERALĂ

0112.1 EDUCAȚIA TIMPURIE

☑ Calificarea acordată

0112.1 .2 Conducător muzical/ Conducătoare muzicală

☑ Scopurile educaționale și profesionale

În prezent, statul acordă o atenție deosebită formării specialiștilor din domeniul educației, inclusiv al educației timpurii, care se aliniază conceptului de învățământ european bazat pe valori democratice și educaționale.

Această etapă de educație constituie baza sistemului de învățământ primar, secundar, universitar și postuniversitar. Între aceste niveluri trebuie să existe o continuitate logică, fundamentată pe particularitățile psihologice ale vârstei și pe principiile pedagogiei moderne.

Educația preșcolară reprezintă un fenomen social complex, realizat prin contribuția mai multor factori: instituțiile de învățământ preșcolar, familia, comunitatea și mass-media.

Formarea elementară a copilului preșcolar se desfășoară pe două direcții principale:

1. **dimensiunea teoretică**, care reprezintă obiectul de studiu al științelor educației și oferă educatorilor concepte, principii, metode și tehnologii moderne pentru dezvoltarea personalității copilului;

2. **dimensiunea practică**, orientată spre dezvoltarea competențelor profesionale ale viitorilor educatori.

Programul de studii are drept scop formarea inițială a educatorilor, punând accent pe aspectele teoretice și metodologice ale procesului instructiv-educativ desfășurat în instituțiile preșcolare.

Educatorul este cadrul didactic care deține pregătirea profesională necesară pentru a asigura educația și instruirea copiilor preșcolari, contribuind activ la dezvoltarea lor integrală.

Pentru a realiza eficient obiectivele educaționale, este esențială crearea unui mediu educațional adecvat, de calitate, centrat pe nevoile și potențialul fiecărui copil.

☑ Accesul la studii în continuare

La finalizarea studiilor absolventul obține diploma de studii profesionale cu calificarea de Educator care îi acordă dreptul de plasare în câmpul muncii dar și continuarea studiilor în învățământul superior.

☐ Schema structurii programului de studii cu alocare de credite (60 pe an)

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore	Ore de contact direct				Ore de studiu individual	Nr. credite
			Total	T	P	L		
G	Componenta de formare a competențelor profesionale generale	270	145	56	89	0	125	9
G.01.O.001	Decizii pentru modul sănătos de viață	60	30	15	15	0	30	2
G.05.O.002	Tehnologii informaționale	60	30	6	24	0	30	2
G.06.O.003	Limba străină specializată	90	45	15	30	0	45	3
G.08.O.004	Cultura comunicării	60	40	20	20	0	20	2
U	Componenta de orientare socio-umanistică	330	185	75	110	0	145	11
U.07.O.005	Bazele antreprenoriatului	120	60	15	45	0	60	4
U.07.O.006	Etica profesională	90	45	20	25	0	45	3
U.08.O.007	Bazele legislației în domeniu	60	40	20	20	0	20	2
U.08.O.008	Filosofia	60	40	20	20	0	20	2
F	Componenta fundamentală	930	550	245	290	15	380	31
F.01.O.009	Teoria educației	60	30	20	10	0	30	2
F.02.O.010	Pedagogia preșcolară	60	30	20	10	0	30	2
F.01.O.011	Psihologia generală	60	30	20	10	0	30	2
F.02.O.012	Psihologia vârstelor	60	30	20	10	0	30	2
F.07.O.013	Educația incluzivă	120	60	30	30	0	60	4
F.05.O.014	Anatomia, fiziologia și igiena copilului	60	30	15	15	0	30	2
F.01.O.015	Teoria muzicii și solfegiu I	60	30	0	30	0	30	2
F.02.O.016	Teoria muzicii și solfegiu II	60	30	0	30	0	30	2
F.03.O.017	Armonia și solfegiu	60	45	0	30	15	15	2
F.04.O.018	Literatura muzicale pentru copii	60	45	25	20	0	15	2
F.03.O.019	Didactica educației muzicale în IET I	60	45	25	20	0	15	2
F.04.O.020	Didactica educației muzicale în IET II	60	45	20	25	0	15	2
F.07.O.021	Tehnologia jocului muzical	90	60	30	30	0	30	3
S	Componenta de specialitate	1020	495	50	445	0	525	34
S.04.O.022	Interpretare vocală I	60	30	0	30	0	30	2
S.05.O.023	Interpretare vocală II	60	30	0	30	0	30	2
S.06.O.024	Interpretare corală	90	45	0	45	0	45	3
S.07.O.025	Tehnici de acompaniment	90	30	0	30	0	60	3
S.07.O.026	Literatura muzicală universală	120	60	30	30	0	60	4
S.08.O.027	Literatura muzicală națională	90	60	20	40	0	30	3
S.01.O.028	Instrumentul muzical I	60	30	0	30	0	30	2

S.02.O.029	Instrumentul muzical II	60	30	0	30	0	30	2
S.03.O.030	Interpretare instrumentală I	60	30	0	30	0	30	2
S.04.O.031	Interpretare instrumentală II	60	30	0	30	0	30	2
S.05.O.032	Interpretare vocal-instrumentală I	60	30	0	30	0	30	2
S.06.O.033	Interpretare vocal-instrumentală II	60	30	0	30	0	30	2
S.07.O.034	Interpretare muzicală I	60	30	0	30	0	30	2
S.08.O.035	Interpretare muzicală II	90	30	0	30	0	60	3
A	Componenta opțională de specialitate	300	190	60	120	10	110	10
S.03.A.037 S.03.A.038	Arta teatrală Activități cultural-artistice	60	30	15	15	0	30	2
S.07.A.039 S.07.A.040	Ansamblul vocal Aranjament coral	90	60	10	50	0	30	3
S.08.A.041 S.08.A.042	Folclorul muzical Obiceiuri și tradiții populare	90	60	20	40	0	30	3
S.08.A.043 S.08.A.044	Tehnici de interpretare muzicală Instrumente muzicale pentru copii	60	40	15	15	10	20	2
L	Componenta la liberă alegere	300	150	60	90	0	150	10
S.02.L.045 S.02.L.046	Ritmica Compoziția dansului pentru copii	60	30	15	15	0	30	2
S.04.A.047 S.04.A.048	Curriculum Educație timpurie Proiectul educațional-artistic	60	45	15	30	0	15	2
S.05.L.049 S.05.L.050	Softuri educaționale Educația digitală	60	30	10	20	0	30	2
S.06.A.051 S.06.A.052	Repertoriul muzical extracurricular Spectacolul muzical	60	30	15	15	0	30	2

Stagii de practică

	Stagii de practică	Semestrul	Nr. de săptămâni	Nr. de ore	Perioda	Nr. de credite
	Total			600		21
1	Practica de inițiere în specialitate	2	2	60	Mai-iunie	2
2	Practica psihopedagogică	3	15	60	4 ore/ o zi/săptămână	2
3	Practica de vară	4	3	90	Iunie	3
4	Practica pedagogică: probe activitate joc muzical-didactic	5	15	60	4 ore/ o zi/săptămână	2
5	Practica pedagogică probe activități muzicale	6	15	60	6 ore/o zi/săptămână	2
6	Practica pedagogică	7	15	90	6 ore/o zi/săptămână	3
7	Practica ce anticipează probele de absolvire	8	5	180	Februarie-martie	6

☒ Examinarea finală (proces comun tuturor domeniilor de formare profesională enumerate)

Examinarea finală se desfășoară în perioadele prevăzute de structura anului de învățământ. Orarul sesiunilor se aprobă pe formațiuni de studii și se aduce la cunoștință elevilor cu cel puțin o lună înainte de începerea sesiunii de examene. Toate disciplinele incluse în planul de învățământ pentru un semestru sunt evaluate prin examen, în conformitate cu actele normative în vigoare.

Colegiul „Mihail Ciachir” aplică *Regulamente, instrucțiuni și metodologii privind evaluarea rezultatelor învățării elevilor*, disponibile și actualizate pe pagina web a instituției. Procesul de evaluare include atât activitățile de învățare organizate, cât și pe cele individuale, urmărindu-se progresul elevilor și competențele dobândite de-a lungul semestrului.

Evaluarea rezultatelor învățării are loc în mod sistematic, conform prevederilor Ministerului Educației și Cercetării (OME nr. 234 din 25.03.2016). Rezultatele finale se exprimă prin note conform scalei de evaluare, nota minimă de promovare fiind 5.

Rezultatul evaluării finale se înscrie în baza de date/sistemul informațional, în lista de examinare, fișa personală - de către cadrul didactic responsabil. Listele de examinare se depun la directorul adjunct pentru instruire și educație, în maximum 3 zile de la încheierea examenului, cu excepția zilelor de odihnă.

Elevii au dreptul de a contesta rezultatul evaluării finale, în cazul în care nu sunt de acord cu nota acordată de examinator. Contestațiile pot fi depuse în termen de 24 de ore de la anunțarea rezultatelor, printr-o cerere adresată directorului instituției. Reevaluarea rezultatelor are loc timp de 48 ore din momentul depunerii cererii de contestare. Dacă examenul a fost promovat în scris, directorul, împreună cu șeful de catedră, desemnează o persoană terță, specialist în materie, care va reevalua lucrarea și o va aprecia în baza baremelor de notare, aduse la cunoștința elevilor odată cu anunțarea rezultatelor evaluării.

☒ Regulile de examinare și evaluare (proces comun tuturor domeniilor de formare profesională enumerate)

Regulile privind organizarea examenelor și evaluarea rezultatelor învățării sunt stabilite în *Regulamentul de organizare și desfășurare a studiilor de învățământ profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar în baza Sistemului de Credite de Studii Transferabile*, aprobat prin OME nr. 234 din 25.03.2016.

Procesul de învățare, inclusiv activitatea individuală a elevilor, precum și competențele și obiectivele de studiu dobândite, sunt verificate și apreciate pe parcursul semestrului prin evaluări

curente, iar la sfârșitul acestuia – prin evaluări finale, în conformitate cu planurile de învățământ și cerințele curriculare.

Aprecierea performanțelor școlare se realizează atât prin evaluarea continuă (note curente, teste, portofolii, rapoarte, referate etc.), desfășurată în cadrul orelor teoretice, lucrărilor practice și studiului individual, cât și prin evaluarea finală (examene, teze semestriale și alte forme stabilite în curriculumul disciplinelor).

Pe parcursul semestrului, fiecare elev trebuie să obțină minimum trei note curente, care vor fi luate în considerare la stabilirea rezultatului final. Evaluarea curentă constituie aproximativ 60% din nota finală. Examenele se desfășoară exclusiv în formă scrisă, sub formă de test.

Elevii au dreptul să repete examenul de cel mult trei ori. Absența nemotivată de la examen se consideră prima încercare. În situația în care elevul nu obține nota minimă de promovare și creditele aferente după a treia prezentare, acesta este exmatriculat.

Examenul de absolvire este unul complex și se stabilește de MEC:

Denumirea activității	Perioada	Credite
Examen complex: ➤ Instrumentul muzical de bază. ➤ Pedagogia muzicală și didactica educației muzicale.	Iunie	5
B.Susținerea lucrării/proiectului de diplomă		5

➤ **DESCRIEREA UNITĂȚILOR DE CURS INCLUSE ÎN PLANUL
DE ÎNVĂȚĂMÂNT**

Denumirea unității de curs	DECIZII PENTRU UN MOD SĂNĂTOS DE VIAȚĂ			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
G.01.0.001	Componenta de formare a competențelor profesionale generale	I	1	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p><i>Competențe profesionale specifice</i> CS1. Competențe sociale; CS2. Competențe de comunicare și relaționare; CS3. Competențe de luare a deciziilor informate; CS4. Competențe privind adoptarea comportamentelor sănătoase și sigure, inclusiv cele privind sănătatea sexuală și reproductivă; CS5. Empatia, realizarea și autocontrolul care contribuie la dezvoltarea durabilă a tinerilor și integrarea lor cu succes în viața socială și profesională.</p>			
Precondițiile	Ghiduri metodice; laptop; notebook; proiector; broșuri informative; tablă; caiete; postere.			
Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aleg să fiu sănătos/sănătoasă: deprinderi și obișnuințe 2. Sunt adolescent/adolescentă și trăiesc vârsta schimbării. 3. Sănătatea relațională și prevenirea violenței 4. Sănătatea emoțională 			
Literatura recomandată	<ol style="list-style-type: none"> a) Legcu O, Chiriliv E., Bordianu N, Gandrabur N, Cuciu V. Promovarea sănătății și educației durabile. Ghid pentru persoanele de resursă din comunitate. Chișinău, 2020 b) Agenda 2030 pentru dezvoltare durabilă. https://mec.gov.md/sites/default/files/obiectivele_de_dezvoltare_durabila.pdf c) Programul național în sănătatea și drepturile sexuale și reproductive 2018-2022. d) Bontas, I. Pedagogie, București: Ed. ALL, 1996 			
Metode de predare/învățare/evaluarea la fiecare unitate de învățare	Conversația, explicația, demonstrația, cercetarea euristică, exemplificarea, demonstrația cu participarea elevului; harta conceptuală.			
Conținutul lucrului individual al elevului	<ol style="list-style-type: none"> a) Reportaj, articol, viu bazat pe interviuri realizate. b) Eseu: „Stilul meu de viață sănătos”. c) Album tematic cu imagini sugestive și comentarii practice. d) Pliante tematice: Promovarea sănătății; Postere, Pliante, Fluturași, Broșuri etc. e) Elaborarea Hărților Conceptuale la teme: Albumul Clasei de elevi. f) Elaborarea regimului zilei și planului de acțiuni săptămânale. 			

Denumirea unității de curs	PSIHOLOGIA GENERALĂ			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
F.01.O.011	Componenta fundamentală	I	I	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p align="center"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>C.P.S.1 Interpretarea fenomenelor psihice, a componentelor și trăsăturilor specifice umane, în scopul înțelegerii vieții subiective a omului.</p> <p>C.P.S.2 Utilizarea limbajului specific psihologiei în acțiuni de caracterizare și autocaracterizare a personalității umane.</p> <p>C.P.S.3 Explicarea ideilor și factorilor psihologici.</p> <p>C.P.S.4 Evaluarea psihologică a diferitor situații în activitatea educativă.</p> <p>C.P.S.5 Interpretarea mecanismelor psihologice de autocunoaștere și reflexie, apărare psihologică, autoreglare a comportamentului uman.</p> <p>C.P.S.6 Determinarea direcțiilor prioritare de autoformare psihologică.</p> <p>C.P.S.7 Analiza raportului dintre nevoile psihismului.</p> <p>C.P.S.8 Identificarea interacțiunilor fenomenelor psihice în conturarea sistemului de personalitate.</p> <p>C.P.S.9 Utilizarea tehnicilor de apreciere psihologică.</p> <p>C.P.S.10 Utilizarea conceptelor specifice psihologiei pentru organizarea demersurilor de cunoaștere și explicare a unor fapte, evenimente, procese din viața reală.</p>			
Precondițiile	Manuale, Scheme, Laptop, Notebook, Proiector , Mape, Colaje, Caiete, Broșuri informaționale, Tablă, Panou, Postere.			
Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obiectul de studiu al psihologiei 2. Psihologia ca știință 3. Procesele psihice cognitive: 4. Personalitatea și relațiile interpersonale: 			
Literatura recomandată	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jelescu P., Psihologie generală, Chișinău, Univers Pedagogic, 2007 2. Lucia Savca, Psihologie, Editura Lumina 2005 3. Buzdugan T., Psihologia pe înțelesul tuturor, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1991; 4. Bratu V., Psihologie, Manual pentru clasa a X-a, Corvin 2005. 5. Cosmovici A., „Psihologia generală”, Iași, 1996 			
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	<p>Expunerea; demonstrația; predarea complementară; exemple din practică; brainstorming; expunerea; sinteza cunoștințelor;</p> <p>Evaluare orală (evaluarea curentă a participării, implicării, calității răspunsurilor);</p> <p>Evaluare scrisă (referate, eseuri, scheme, tabele, materiale ilustrative, probe de control, alte lucrări scrise).</p>			
Conținutul lucrului individual al elevului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Geneza psihicului. Esența psihicului uman. Particularitățile reflectării psihice. 2. Structura psihicului uman. 3. Obiectul psihologiei perspective de abordare. 4. Senzația. Definiție și caracterizare generală. 5. Analizorul – structură și funcții. 6. Principalele modalități senzoriale. Legile generale ale sensibilității. 7. Memoria. Definiție și caracterizare generală. Procesele și formele memoriei. 			

Denumirea unității de curs	PSIHOLOGIA VÂRSTELOR			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
F.02.O.012	Componenta fundamentală	I	II	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CPS.1. Utilizarea noțiunilor specifice psihologiei vârstelor și dezvoltarea unui vocabular de specialitate.</p> <p>CPS.2. Identificarea trăsăturilor psihologice fundamentale care definesc etapele vieții umane (din momentul debutului școlar până la bătrânețe).</p> <p>CPS.3. Aplicarea informațiilor specifice psihologiei vârstelor în construirea demersurilor instruirii și educației.</p> <p>CPS.4. Recunoașterea diferențelor individuale în construirea și manifestarea vieții psihice în mediul social, educațional și familial lui.</p> <p>CPS.5. Interpretarea comportamentului uman prin analiza proceselor psihice implicate în realizarea</p> <p>CPS.6. Aplanarea și rezolvarea constructivă a problemelor psiho-sociale, ce pot surveni la vârstele din momentul debutului școlar până la bătrânețe</p> <p>CPS.7. Abordarea psihologică eficientă a persoanei (din momentul debutului școlar până la bătrânețe) în relaționarea socială.</p> <p>CPS.8. Relaționarea eficientă cu membrii comunității.</p>			
Precondițiile	Manuale, Scheme, Materiale audio vizuale, Laptop, Notebook, Proiector, Mape, Colaje, Caiete, Broșuri informaționale, Tablă, Panou, Postere.			
Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Psihologia vârstelor ca știință. 2. Metodele de cercetare în psihologia vârstelor. 3. Legitățile generale ale dezvoltării psihice 4. Dezvoltarea prenatală a copilului 5. Dezvoltarea psihică a copilului în primul an de viață. 6. Dezvoltarea psihică a copilului antepreșcolar (1-3 ani). 7. Dezvoltarea psihică a copilului preșcolar(3-6/7 ani). 			
Literatura recomandată	<ol style="list-style-type: none"> 1. Racu, IG, Racu, Iu., Psihologia dezvoltării. Chișinău, Editura Lumina, 1994. 2. Racu, I., Perjan, C., Psihologia dezvoltării și psihologia pedagogică. Chișinău, 2007 3. Ursula, Ș., Psihologia virstelor, Ciclurile vieții, București, Ed.Didactică și Pedagogică,1995. 4. Vlas, V., Psihologia virstelor și pedagogică, Chișinău, 1992. 5. Zlate, M, Verza, E., Psihologia copilului, București, 1997. 6. Albu Emilia, Psihologia vîrstelor, 2007 www.upm.ro/facultati_departamente 7. Schipor Maria-Doina, Psihologia virstelor- Note de curs, 2012 https://ro.scribd.com/doc/96690470/Curs-PsihologiaVarstelor-2012 			
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	Teoretice: expunerea, demonstrația, predarea complementară, aplicația Power-Point, exemple din practică, sinteza cunoștințelor, descoperirea dirijată, clasterind, brainstorming, etc.			
Conținutul lucrului individual al elevului	<ol style="list-style-type: none"> 1. lucrul cu manualul sau cu alte materiale didactice intuitive; 2. analiză detaliată a unui fenomen psihologic; 3. planificarea corectă a timpului de analiză și de învățare eficientă a informației, procedeul cercetării; 4. eseu sau alte scrieri libere; 5. schițarea și generalizarea materialelor; 6. elaborarea graficului conceptual sau altor metode de acest tip; 			

Denumirea unității de curs	TEORIA EDUCAȚIEI			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
F.01.O.009	Componenta fundamentală	I	I	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CS.1. Utilizarea conceptelor fundamentale specifice teoriei în explicarea aspectelor teoretice a procesului, acțiunii educaționale.</p> <p>CS.2. Desfășurarea activității educaționale din perspectiva dimensională a educației, formând și dezvoltând personalitatea educabilului din perspectivă holistică în diverse contexte educaționale.</p> <p>CS.3. Valorificarea idealului educațional prin activități formale, nonformale contribuind la dezvoltarea personalității educabililor.</p> <p>CS.4. Identificarea factorilor perturbatori ai formării și dezvoltării personalității copilului în condiții reale.</p> <p>CS.5. Aplicarea demersurilor de formare a competențelor în activitatea educațională.</p>			
Precondițiile	Manuale; ghiduri metodice; laptop; notebook; proiector multimedia; caiete; broșuri informative; tablă; postere.			
Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> Teoria educației – disciplină pedagogică fundamentală Finalitățile educației. Ideal, scopuri, obiective Conținuturi generale ale educației. Conținuturile noi ale educației. Noile educații. 			
Literatura recomandată	<ol style="list-style-type: none"> Nicola, Pedagogie generală, Chișinău 1993 I. Bontaș, Pedagogie, Editura: Motropol, Timișoara 1998. Pălărie, V., Pedagogie. Chișinău: Editura Univers Pedagogic. 2007 I. Bontoș, Tratat de pedagogie, Editura: ALL, București 2008 Gabriela C. Cristea, Pedagogie generală. Editura didactică și pedagogie. București 2008 Ioan Jinga, Elena Macovei, Manual de pedagogie, Editura: ALL, București 2008 Silistraru N., Vademecum în pedagogie. Chișinău: Universitatea de Stat din Moldova. 2004 			
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	Metode tradiționale de evaluare: evaluarea orală; evaluarea scrisă; testul docimologic. Metode alternative sau complementare de evaluare a căror pondere devine tot mai semnificativă în paleta activităților evaluative desfășurate la nivelul întregului sistem de învățământ: Portofoliul, Proiectul, Autoevaluarea etc			
Conținutul lucrului individual al elevului	<ol style="list-style-type: none"> Problema personalității în educație: specificul abordării și legitățile de formare – dezvoltare. Rolul educației în dezvoltarea personalității din perspectiva educației estetice. Relația educație și autoeducație: componente, structura și funcțiile autoeducației. 			

Denumirea unității de curs	ANATOMIA, FIZIOLOGIA ȘI IGIENA COPILULUI			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
F.05.O.014	Componenta fundamentală	III	V	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>C.P.S.1. Utilizarea terminologiei specifice anatomiei, fiziologiei și igienei copilului în practica profesională; C.P.S.2. Identificarea și localizarea părților componente ale corpului uman; C.P.S.3. Recunoașterea principalelor funcții ale organismului; C.P.S.4. Crearea condițiilor de adaptare a organismului la variațiile de mediu; C.P.S.5. Recunoașterea caracteristicilor fiziologice ale corpului uman conform vârstei; C.P.S.6. Anticiparea factorilor de risc pentru sănătatea copilului; C.P.S.7. Recunoașterea simptomelor specifice afecțiunilor organismului uman; C.P.S.8. Implicarea în activități educaționale de menținere a sănătății copilului.</p>			
Precondițiile	Manuale; ghiduri metodice; laptop; notebook; proiector multimedia; caiete; broșuri informative; tablă; postere.			
Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducere în obiectul de specialitate. Noțiuni despre corpul uman. 2. Anatomia, fiziologia și igiena sistemului nervos. 3. Anatomia, fiziologia și igiena sistemului endocrin. 4. Analizatorii și igiena preșcolarului. 5. Anatomia, fiziologia și igiena aparatului cardiovascular. Sistemul imunitar al preșcolarului. 6. Anatomia, fiziologia și igiena sistemului respirator. 7. Anatomia, fiziologia și igiena aparatului locomotor. 8. Anatomia, fiziologia și igiena sistemului digestiv. 9. Anatomia, fiziologia și igiena sistemului renal. 10. Anatomia, fiziologia și igiena sistemului genital. 11. Igiena tegumentelor în protecția preșcolarului. 12. Bolile contagioase la copii. 13. Șocul anafilactic. 			
Literatura recomandată	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Duca, V. Rudic, L. Dencicov, D. Batâr, „Biologia- procese și sisteme vitale”, manual pentru clasa a X-a, Chișinău, Editura Krim, 2008. 2. N Bernaz-Sicorschi, T. Larionov, L. Perciuleac, Gh. Rudic, „Biologie”, manual pentru clasa a X-a, Prut Internațional, 2003. 3. A. Mândrușca, M. Peteanu, M. Barnea, „Anatomia, fiziologia, și igiena omului”, Editura Didactică și Pedagogică, R.A București. 4. O. Petrișin, E. Popova, „Anatomia, fiziologia și igiena copiilor de vârstă școlară mică”, Lumina, 1988. 5. N. Cabanov, A. Ciabovscaia, „Anatomia, fiziologia și igiena preșcolarului”, Lumina, 1988. 6. Mândrușca E., Peteanu, M., ș.a. Anatomia, fiziologia și igiena omului, manual pentru clasa a VIII-a, Ed., didactică și pedagogică, R.A.-București. 7. Pulbere P., Crivoi A., ș.a. Biologia omului, Chișinău, Știința, 1997. 8. https://veritasvalentin.wordpress.com 9. Ludmila Cerguța, Tudor Cozari, Aliona Băcu, „Biologia în scheme și tabele”, Chișinău Labirint 2010 10. E.A. Vorobiova, A. V. Gubari, E. B. Safianikova, „Anatomia și Fiziologia”, Chișinău labirint 2006 			
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	Teoretice: expunerea, demonstrația, predarea complementară, aplicația Power-Point, exemple din practică, sinteza cunoștințelor, descoperirea dirijată, clustering, brainstorming, etc.			

	Practice / Seminarii: expunerea, sinteza cunoștințelor, activități de grup, descoperirea dirijată, conversația constructivă, dezbateră, analiza căilor mai eficiente de rezolvare a unei probleme, situații de problemă, studiu de caz, brainstorming, etc.
Conținutul lucrului individual al elevului	lucrul cu manualul sau cu alte materiale didactice intuitive, planificarea corectă a timpului de analiză și de învățare eficientă a informației, procedeul cercetării, eseu sau alte scrieri libere, schițarea și generalizarea materialelor; elaborarea graficului conceptual sau altor metode de acest tip, analiza trăsăturilor semantice ș.a

Denumirea unității de curs	EDUCAȚIA INCLUZIVĂ			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
F.07.O.013	Componenta fundamentală	IV	VII	4
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CPS.1. Respectarea prevederilor cadrului normativ și a politicilor educaționale în vederea asigurării incluziunii educaționale a copiilor cu CES.</p> <p>CPS.2. Adaptarea activităților educaționale la potențialul și nevoile individuale de învățare ale copiilor cu CES.</p> <p>CPS.3. Crearea mediului educațional stimulativ, jucăuș, confortabil și incluziv prin valorile muzicale naționale și universale.</p> <p>CPS.4. Relaționarea constructivă cu actorii educaționali pentru satisfacerea nevoilor individuale de învățare ale copiilor cu CES.</p>			
Precondițiile	Ghiduri metodologice, suport de curs, laptop, proiector multimedia, mape, colaje, caiete, broșuri informative, tablă, postere			
Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Educația incluzivă – cadrul conceptual și legislative 2. Particularitățile de dezvoltare a copilului 3. Organizarea procesului educațional în instituția de educație timpurie din perspectiva educației incluzive 4. Parteneriatul în educația incluzivă 			
Literatura recomandată	<ol style="list-style-type: none"> 1. BALAN, V., BORTĂ, L., BOTNARI, V. Educație incluzivă: Unitate de curs. [on-line] Chișinău: S. n., Tipogr. «Bons Offices», 2017. 308 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/educatie_incluziva_final.pdf 2. BOOTH, T., AINSCOW, M. Index pentru incluziune: un ghid al dezvoltării școlare bazate pe valori incluzive. [on-line] Ed. a IV-a. 2016. 196 p. https://rm.coe.int/index-for-inclusion-a-guide-to-school-development-led-byinclusive-val/1680a3977e 3. BULAT, G., CURILOV, S., BUCUN, N. [et al.]; Educația incluzivă: Suport de curs pentru formarea continuă a cadrelor didactice în domeniul educației incluzive centrate pe copil [on-line]. Volumul II. Chișinău: Lyceum, 2016. https://lumos.contentfiles.net/media/assets/file/Educatia_incluziva_volum_2_rom.pdf? 4. BULAT, G., GÎNU, D. RUSU, N. Evaluarea dezvoltării copilului: Ghid metodologic. Chișinău: S. n., „Bons Offices”, 2015. 216 p. 916 https://lumos.contentfiles.net/media/assets/file/2_Evaluarea_dezvoltarii_copilului.pdf? 			
Metode de predare/învățare/eva	Teoretice: expunerea, demonstrația, predarea complementară, aplicația Power-Point, exemple din practică, sinteza cunoștințelor, descoperirea dirijată, clustering, brainstorming, etc.			

luare la fiecare unitate de învățare	Practice / Seminarii: expunerea, sinteza cunoștințelor, activități de grup, descoperirea dirijată, conversația constructivă, dezbateră, analiza căilor mai eficiente de rezolvare a unei probleme, situații de problemă, studiu de caz, brainstorming, etc.
Conținutul lucrului individual al elevului	Argumentare scrisă, Proiectul, Referat, Studiu de caz, Eseu structurat, Eseu nestructurat, Poster/ prezentare digital, Investigația

Denumirea unității de curs	TEORIA MUZICII ȘI SOLFEGII I			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
F.01.O.015	Componenta fundamentală	I	I	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>1 Perceperea elementelor de limbaj muzical în repertoriul curricular pentru Educația muzicală timpurie, demonstrând interes și atitudine pozitivă pentru valorile artei muzicale.</p> <p>2. Aplicarea elementelor de notație muzicală în activități didactice și artistice de citire și interpretare/solfegiere muzicală expresivă a repertoriului curricular pentru Educația muzicală timpurie, dând dovadă de gândire muzicologică.</p> <p>3. Improvizarea desenului ritmic și melodic pe texte (silabă, cuvânt, text, creație muzicală elementară) în context de învățare diferite, demonstrând cultură muzicală generală.</p>			
Precondițiile	Pentru orele teoretice: sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă. Pentru orele practice: materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.			
Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sunetul muzical. Raportul de durată a sunetelor și pauzelor 2. Raportul de înălțime a sunetelor muzicale. Melodia 3. Ritmul. Metrul 4. Dinamica muzicală 5. Tempo în muzică 6. Timbrul muzical 			
Literatura recomandată	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bunea D., Drăguță D., Uscatu V., Solfegii: Caiet de exerciții: Clasa III: scolile de muzică, Chișinău, 2020 2. Bunea D., Drăguță D., Uscatu V., Solfegii: Caiet de exerciții: Clasa I: scolile de muzică, Chișinău, 2018 3. Butucel, Z., Culegere de dicteuri muzicale, Chisinau, 2020 4. Giuleanu, V., Teoria muzicii, curs însoțit de solfegii aplicative, București, Editura Fundației "România de mâine", 1988 5. Sposobin, I., Teoria elementară a muzicii (traducere), București, 1959 6. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио. Москва, 1975. 			
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	<p>1. Aplicarea cunoștințelor din teoria muzicii: prezentarea cunoștințelor teoretice ce vizează definirea, explicarea conceptelor, utilizarea sau conceptelor sau noțiunilor într-un mod clar, prin reguli și definiții expuse coerent, logic și fără greșeli. 2. Solfegiere: intonarea exercițiilor și cu respectarea textului muzical, fără detonări, cu tactarea corectă.</p> <p>3. Exersări intonative: intonarea corectă și fără detonări a modurilor major (n.a), minor (n.a.m.), modurilor populare diatonice, intonarea intervalelor și a succesiunilor de interval corect și fără detonări, intonarea trisonurilor principale cu răsturnări și rezolvări.</p>			

	4. Dicteu muzical: reproducerea în scris a melodiei, fără nicio greșală, cu respectarea ortografiei muzicale. Analiza auditivă: aprecierea la auz fără nici o greșală a modurilor, intervalelor, acordurilor, a succesiunilor de intervale și a succesiunilor acordice.
Conținutul lucrului individual al elevului	Exerciții pentru asimilarea elementelor de limbaj muzical Caracterizarea elementelor de limbaj muzical. Solfegiază teme din creațiile muzicale cunoscute. Colecție de cântece. Analiza creației muzicale din perspectiva elementelor limbajului muzical; Vocalizarea figurilor ritmice; Fredonatul temelor din creațiile muzicale cunoscute; Compunerea liniei melodice în baza scăriței muzicale și formulelor melodico-ritmice propuse pe sunetele mi, sol, la, cu și fără text Solfegierea melodiilor în diferite succesiuni ritmice. Distingerea la auz a formulelor metro-ritmice de complexitate variată. Improvizarea/compunerea alcătuirea /crearea și interpretarea propriilor fragmente muzicale, conform algoritmului propus.

Denumirea unității de curs	TEORIA MUZICII ȘI SOLFEGII II			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
F.02.O.016	Componenta fundamentală	I	II	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>1 Perceperea elementelor de limbaj muzical în repertoriul curricular pentru Educația muzicală timpurie, demonstrând interes și atitudine pozitivă pentru valorile artei muzicale.</p> <p>2. Aplicarea elementelor din teoria muzicii în activități didactice și artistice de citire și interpretare/solfegiere muzicală expresivă a repertoriului curricular pentru Educația muzicală timpurie, dând dovadă de gândire muzicologică.</p> <p>3. Improvizarea desenului ritmic și melodic pe texte (silabă, cuvânt, text, creație muzicală elementară) în context de învățare diferite, demonstrând cultură muzicală generală.</p> <p>4. Solfegierea exercițiilor și creațiilor din repertoriul specific Educației muzicale timpurii cu aprecierea și analiza acordurilor și a septacordurilor principale și secundare ale modurilor major și minor armonic.</p>			
Precondițiile	Pentru orele teoretice: sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă. Pentru orele practice: materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.			
Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interferența elementelor de bază al limbajului muzical (ritm, melodie, timbru, tempo) în creațiile din repertoriul specific educației timpurii. 2. Teoria intervalelor 3. Teoria acordurilor 4. Septacordurile principale și secundare ale modurilor major și minor armonic. Răsturnările și rezolvările lor. 			
Literatura recomandată	<p>Bunea D., Drăguță D., Uscatu V., Solfegii: Caiet de exerciții: Clasa III: scolile de muzică, Chișinău, 2020</p> <p>Bunea D., Drăguță D., Uscatu V., Solfegii: Caiet de exerciții: Clasa I: scolile de muzică, Chișinău, 2018</p> <p>Butucel, Z., Culegere de dicteuri muzicale, Chisinau, 2020</p> <p>Giuleanu, V., Teoria muzicii, curs însoțit de solfegii aplicative, București, Editura Fundației "România de mâine", 1988</p> <p>Sposobin, I., Teoria elementară a muzicii (traducere), București, 1959</p> <p>Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио. Москва, 1975.</p>			

Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	<p>1. Aplicarea cunoștințelor din teoria muzicii: prezentarea cunoștințelor teoretice ce vizează definirea, explicarea conceptelor, utilizarea sau conceptelor sau noțiunilor într-un mod clar, prin reguli și definiții expuse coerent, logic și fără greșeli.</p> <p>2. Solfegiere: intonarea exercițiilor și cu respectarea textului muzical, fără detonări, cu tactarea corectă.</p> <p>3. Exersări intonative: intonarea corectă și fără detonări a modurilor major (n.a), minor (n.a.m.), modurilor populare diatonice, intonarea intervalelor și a succesiunilor de interval corect și fără detonări, intonarea trisonurilor principale cu răsturnări și rezolvări.</p> <p>4. Dicteu muzical: reproducerea în scris a melodiei, fără nicio greșală, cu respectarea ortografiei muzicale. Analiza auditivă: aprecierea la auz fără nici o greșală a modurilor, intervalelor, acordurilor, a succesiunilor de intervale și a succesiunilor acordice.</p>
Conținutul lucrului individual al elevului	<p>Exerciții de intonare și de ritm pentru reactualizarea temelor din semestrul I.</p> <p>Solfegierea temelor din creațiile muzicale studiate.</p> <p>Dictare muzicală auditivă și scrisă.</p> <p>Improvizarea unor motive melodice (cu și fără text, cu diferite desene ritmice) pe intervale melodice și armonice, consonante și disonante, simple și compuse.</p> <p>Solfegierea, intonarea/fredonarea cântecelor din repertoriul pentru copii cu utilizarea acordurilor și septacordurilor modului major și minor armonic.</p>

Denumirea unității de curs	ARMONIA ȘI SOLFEGIU			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordate
F.03.O.017	Componenta fundamentală	II	III	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>1. Perceperea elementelor de limbaj muzical în repertoriul curricular pentru Educația muzicală timpurie, demonstrând interes și atitudine pozitivă pentru valorile artei muzicale.</p> <p>2. Aplicarea elementelor din armonie în activități didactice și artistice de citire și interpretare/solfegiere muzicală expresivă a repertoriului curricular pentru educația timpurie, dând dovadă de gândire muzicologică.</p> <p>3. Armonizarea melodiei/basului dat în creațiile muzicale specifice repertoriului pentru Educația timpurie.</p> <p>4. Solfegierea exercițiilor și creațiilor din repertoriul specific educației timpurii cu aprecierea și analiza acordurilor și a septacordurilor principale și secundare ale modurilor major și minor armonic.</p>			
Precondițiile	Manuale, Ghiduri metodice, Suport de curs, Instrument muzical (pian), laptop, notebook, proiector multimedia, mape, colaje, caiete, broșuri informaționale, tablă, panou, poster.			
Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evoluția și teoria acordurilor 2. Înlanțuirea trisonurilor principale 3. Armonizarea melodiei cu acordurile simple și compuse 4. Septacordurile principale și secundare ale modurilor major și minor armonic. Răsturnările și rezolvările lor 5. 			

Literatura recomandată	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bunea D., Drăguță D., Uscatu V., Solfegii: Caiet de exerciții: Clasa III: scolile de muzică, Chișinău, 2020 2. Bunea D., Drăguță D., Uscatu V., Solfegii: Caiet de exerciții: Clasa I: scolile de muzică, Chișinău, 2018 3. Butucel, Z., Culegere de dicteuri muzicale, Chisinau, 2020 4. Giuleanu, V., Teoria muzicii, curs însoțit de solfegii aplicative, București, Editura Fundației "România de mâine", 1988 5. Sposobin, I., Teoria elementară a muzicii (traducere), București, 1959 6. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио. Москва, 1975.
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	<p>Solfegiere: intonarea exercițiilor și cu respectarea textului muzical, fără detonări, cu tactarea corectă.</p> <p>Dicteu muzical: reproducerea în scris a melodiei, fără nicio greșală, cu respectarea ortografiei muzicale. Analiza auditivă: aprecierea la auz fără nici o greșală a modurilor, intervalelor, acordurilor, a succesiunilor de intervale și a succesiunilor acordice.</p>
Conținutul lucrului individual al elevului	<ul style="list-style-type: none"> -Exerciții de intonare și de ritm pentru reactualizarea temelor din semestrul I și II. -Solfegierea temelor din creațiile muzicale studiate. -Dicteuri muzicale auditive și scrise. -Analiza armonică a creațiilor muzicale. -Solfegierea cântecelor din repertoriul specific educației timpurii cu elemente de unison, canon și a exercițiilor și fragmentelor muzicale la 1 și 2 voci. -Improvizarea unor motive melodice (cu și fără text, cu diferite desene ritmice) pe intervale melodice și armonice, consonante și disonante, -Alegerea fundalului armonic în repertoriul muzical din creațiile muzicale specifice educației timpurii.

Denumirea unității de curs	LITERATURA MUZICALĂ PENTRU COPII			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
F.04.O.018	Componenta fundamentală	II	IV	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p align="center"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CPS.1.Deținerea în memorie a compozițiilor reprezentative din literatura muzicală pentru copii, dând dovadă de cunoașterea creației compozitorilor din perspectiva varietății genurilor, formelor și curentelor artistice.</p> <p>CPS.2.Caracterizarea valorilor creațiilor muzicale din repertoriului muzical pentru copii, operând cu terminologie specifică domeniului, manifestând atitudine creativă și gust estetic.</p> <p>CPS.3.Integrarea în demersul educațional a informațiilor relevante despre compoziții, compozitori și arta muzicală din literatura muzicală pentru copii, utilizând diverse resurse informaționale și aprecieri artistice și valorice.</p>			
Precondițiile	Manuale, Caiet de note, Postere, Fișe, Pian, Laptop			
Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muzica creată pentru copii 2. Muzica compozitorilor celebri, bună pentru educația muzicală timpurie 3. Genurile primare (cântec, dans, marș) în muzica pentru copii. 			
Literatura recomandată	<ol style="list-style-type: none"> 1. Badrajan S, Rojnovanu A., Rotaru S. Literatura muzicală pentru ȘC. de artă și de muzică. Chișinău, 2008. 			

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Brumariu Liviu, Istoria muzicii universale. București: Editura Fundației „România de mâine”, 1999. 3. Bughici D., Dicționar de forme și genuri muzicale. București, 1978 4. Coman Lavinia. Frederic Chopin. București: E.D.P., 2009. 5. Constantinescu Grigore, Boga Irina. O călătorie prin istoria muzicii. București: E.D.P., 2007. 6. Шорникова, М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: 1-3 год обучения: Учебное пособие / М. Шорникова. - Рн/ Д: Феникс, 2017
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	Se recomandă următoarele activități de învățare: studiul de caz, organigrama genurilor muzicale, caracterizarea valorilor compoziției muzicale în baza criteriilor, audiții comentate, povestirea istoriei creației compozițiilor trist, solemn/ muzicale, clasificarea pieselor după gradația de tempo, mesaj ideatic, trăiri emoționale (vesel/fragmente glumeț), audiții cu partitura, comentariul muzical, fredonarea melodiilor, prezentarea unor din copilăria compozitorului, analiza-caracterizare a muzicii, caracterizarea expresivității limbajului muzical, asociația imaginii muzicale cu imagini pictografice, elaborarea „partiturii” ascultătorului, selectarea materialului informativ despre viața și creația compozitorilor, descrierea reprezentărilor auditive, lucrul cu dicționarul, vizionarea filmelor documentare.
Conținutul lucrului individual al elevului	Prezentare Power Point: imagini pictografice asociate evenimentelor sonore/imaginii muzicale din piesele audiate. Tabel clasificator: genurile primare. Analiza-caracterizare pieselor din perspectiva varietății imaginii muzicale. Povestiri despre copilăria compozitorilor. Muzicograma unei piese. Poster/Proiect: comentariu muzical pentru fiecare gen primar: cântec, dans, marș.

Denumirea unității de curs	DIDACTICA EDUCAȚIEI MUZICALE ÎN IET I			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
F.03.O.019	Componenta fundamentală	II	III	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CS1. Valorificarea strategiilor didactice specifice activităților muzicale de audiere/interpretare/ creație muzicală elementară în variate contexte didactice, demonstrând deschidere pentru valorizarea experiențelor artistice tradiționale și a tehnologiilor educațional-artistice moderne.</p> <p>CS2. Explorarea valorilor culturii muzicale naționale și universale în diverse activități muzical-didactice cu copii de vârstă preșcolară și antepreșcolară, dând dovadă de sensibilitate și atitudine pozitivă pentru frumosul din viață și din artă.</p> <p>CS3. Modelizarea activităților de educație muzicală timpurie în conformitate cu exigențele curriculumului național, manifestând interes, creativitate, cultură muzicală și responsabilitate.</p>			
Precondițiile	Pian. Acordeon. Tablă interactivă. Literatură metodică. Material didactic muzical. Instrumente muzicale pentru copii. Diverse tipuri de teatre de păpuși/ teatre de masă. Ecrane de teatru (mari și mici). Atribute pentru jocuri muzicale și sărbători. Bibliotecă audio. Portrete ale compozitorilor.			
Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Didactica educației muzicale 2. Caracteristici ale muzicalității copiilor preșcolari 3. Activități muzicale și educative ale preșcolarilor 4. Tipuri de activități muzicale și educaționale. 5. Metodologia de implementare a acestora 			

Literatura recomandată	<ol style="list-style-type: none"> 1. Curriculum pentru educație timpurie, Aprobata la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018) 2. Ghid de implementare a Curriculumului pentru Educație Timpurie, a Standardelor de învățare și dezvoltare a copilului de la naștere până la 7 ani din perspectiva Cadrului de referință pentru educație timpurie (Aprobata la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 283 din 20.03.2019) https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid_ro.pdf) 3. Ghidul cadrelor didactice pentru educație timpurie și preșcolară. Chișinău: Ed. ViteJesc SRL, 2014. 4. Standarde de învățare și dezvoltare a copilului de la naștere până la 7 ani (Aprobata la Consiliul Național pentru Curriculum (ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1592 din 25 octombrie 2018). 5. Morari M. Educația muzicală. Ghid teoreticometodologic. În: Educație artistică în preșcolaritate./ Coord. Marina Morari, Vlad Pâslaru. – Chișinău: Pontos, 2016.
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	<p>- utilizarea instrumentului muzical, a tehnologiei informaționale și comunicaționale, a resurselor Internet în activitatea didactică, în calitatea lor de mijloace moderne de instruire. - utilizarea unor metode active (de exemplu, învățarea prin descoperire, învățarea problematizată, învățarea prin cooperare, studiul de caz, simularea, analiza creațiilor muzicale), care pot contribui la crearea cadrului educațional ce încurajează interacțiunea socială pozitivă, motivația intrinsecă și angajarea elevului în procesul de învățare; formarea capacității de autoanaliză și de analiză a celorlalți din punct de vedere psihologic;</p>
Conținutul lucrului individual al elevului	<p>Contribuția educației muzicale în dezvoltarea armonioasă a preșcolarului. 2. Particularitățile dezvoltării muzicale copilului în diferite grupe de vârstă. 3. Concordanța repertoriului muzical cu tipurile activității muzicale. 4. Rolul educatorului în organizarea activității de educație muzicală în instituția de educație timpurie. 5. Strategii specifice educației muzicale.</p>

Denumirea unității de curs	DIDACTICA EDUCAȚIEI MUZICALE ÎN IET II			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordate
F.04.O.020	Componenta fundamentală	II	IV	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;">Competențe profesionale specifice</p> <p>CS1. Valorificarea strategiilor didactice specifice activităților muzicale de audiere/interpretare/ creație muzicală elementară în variate contexte didactice, demonstrând deschidere pentru valorizarea experiențelor artistice tradiționale și a tehnologiilor educațional-artistice moderne.</p> <p>CS2. Explorarea valorilor culturii muzicale naționale și universale în diverse activități muzical-didactice cu copii de vârstă preșcolară și antepreșcolară, dând dovadă de sensibilitate și atitudine pozitivă pentru frumosul din viață și din artă.</p> <p>CS3. Modelizarea activităților de educație muzicală timpurie în conformitate cu exigențele curriculumului național, manifestând interes, creativitate, cultură muzicală și responsabilitate.</p>			
Precondițiile	<p>Pian. Acordeon. Tablă interactivă. Literatură metodică. Material didactic muzical. Instrumente muzicale pentru copii. Diverse tipuri de teatre de păpuși/ teatre de masă. Ecrane de teatru (mari și mici). Atribute pentru jocuri muzicale și sărbători. Bibliotecă audio. Portrete ale compozitorilor.</p>			

Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dezvoltarea creativă a muzicalității copiilor. 2. Forme de organizare a activității muzicale a copiilor. 3. Curriculum de educație muzicală a preșcolarilor. 4. Proiectarea educației muzicale într-o instituție de învățământ timpuriu. 5. Metodologia de combinare și utilizare a materialului educațional pentru activitățile muzicale.
Literatura recomandată	<ol style="list-style-type: none"> 1. Curriculum pentru educație timpurie, Aprobata la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018) 2. Ghid de implementare a Curriculumului pentru Educație Timpurie, a Standardelor de învățare și dezvoltare a copilului de la naștere până la 7 ani din perspectiva Cadrului de referință pentru educație timpurie (Aprobata la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 283 din 20.03.2019) https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid_ro.pdf) 3. Ghidul cadrelor didactice pentru educație timpurie și preșcolară. Chișinău: Ed. ViteJesc SRL, 2014. 4. Standarde de învățare și dezvoltare a copilului de la naștere până la 7 ani (Aprobata la Consiliul Național pentru Curriculum (ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1592 din 25 octombrie 2018). 5. Morari M. Educația muzicală. Ghid teoreticometodologic. În: Educație artistică în preșcolăritate./ Coord. Marina Morari, Vlad Pâslaru. – Chișinău: Pontos, 2016.
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	Învățarea prin descoperire, învățarea problematizată, învățarea prin cooperare, studii de caz, simularea, analiza creațiilor muzicale, utilizarea instrumentului muzical, a tehnologiilor informaționale și comunicaționale, în activitatea didactică, în calitatea lor de mijloace moderne de instruire
Conținutul lucrului individual al elevului	Aplicarea metodologiei audierii muzicii. Selectarea pieselor pentru Audiere. Improvizarea mișcărilor caracteristice conduitei unor personaje conform conținutului mesajului muzical. Compunerea motivelor ritmico-melodice (melodii, mișcări) după conținutul muzicii audiate și al cântecelor învățate.

Denumirea unității de curs	TEHNOLOGIA JOCULUI MUZICAL			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
F.07.O.021	Componenta fundamentală	IV	VII	5
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CS.1 Valorificarea creativă a materialului muzical în activitatea de joc muzical pentru copii de vârstă antepreșcolară și preșcolară.</p> <p>CPS.2. Manifestarea abilităților vocale, instrumentale și ritmice în elaborarea jocurilor muzicale potrivite diferitor domenii de cunoaștere, respectând concepția și metodologia specifică educației muzicale.</p> <p>CPS.3. Proiectarea activităților de joc muzical și joc muzical-didactic, în diferite contexte și medii de educație timpurie.</p>			
Precondițiile	Ghiduri metodice, Instrument muzical (pian), Laptop, Notebook, Proiector multimedia, Mape, Colaje, Caiete, Broșuri informative, Tablă, Poster etc.			

Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptul de joc. 2. Clasificarea jocului muzical. 3. Teoriile despre joc. 4. Funcțiile jocului didactic. Caracteristica activității de joc. 5. Jocul muzical-didactic 6. Metodologia de realizare a jocurilor muzicale în antipreșcolaritate și preșcolaritate 7. Modelizarea jocurilor muzicale
Literatura recomandată	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aldea, G, Munteanu, G. Didactica educației muzicale. București: E.D.P.2001. 2. Bulc, M., Driha, O., (2013) Elemente de didactică preșcolară aplicată, Editura Mega, Cluj-Napoca 3. Barbu, N., Popescu, E., Activități de joc și respectiv – distractive. București, 1993. 4. Cemortan Stela, Educația copiilor pentru jocuri (ghid metodic pentru cadrele didactice din instituțiile preșcolare și clasele primare), „Stelpart”, Chișinău, 2008 5. Curriculumul educației copiilor de vârstă timpurie și preșcolară (1-7 ani) în Republica Moldova, Chișinău, 2006.
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	<p>Metode obiectiv-directe:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) probe orale: chestionarea, interviul, discuția; b) probe scrise: testul; c) probe practice; <p>Metode intuitiv-indirecte: observația (fișa de evaluare), investigația, proiectul, portofoliul.</p>
Conținutul lucrului individual al elevului	<p>Elaborarea criteriilor de selectare a jocurilor muzical-didactice</p> <p>Învățarea individuală prin comparație și contrast.</p> <p>Proiect în grup Analiza criteriilor de selectare a categoriilor de jocuri conform vârstei.</p> <p>Fișă tehnologică. Studiu de caz. Listă de strategii de selectare a jocurilor muzical-didactice. Fișă cu prezentare a metodelor. Proiect individual</p>

Denumirea unității de curs	PEDAGOGIA PREȘCOLARĂ			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
F.02.O.010	Componenta fundamentală	I	II	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p align="center">Competențe profesionale specifice</p> <p>CPS.1. Utilizarea conceptelor fundamentale specifice pedagogiei preșcolare în explicarea aspectelor teoretice a procesului, acțiunii educaționale;</p> <p>CPS.2. Desfășurarea activității educaționale respectând cadrul normativ de rigoare;</p> <p>CPS.3. Utilizarea documentelor normative în planificarea activității educaționale;</p> <p>CPS.4. Identificarea factorilor perturbatori a formării și dezvoltării personalității copilului în condiții reale;</p> <p>CPS.5. Stabilirea parteneriatelor educaționale în vederea formării și dezvoltării holistice a copilului de vârstă preșcolară.</p> <p>CPS. Crearea mediului educațional benefic și prietenos pentru copii.</p>			
Precondițiile	<p>Manuale; ghiduri metodice; laptop; notebook; proiector multimedia; caiete; broșuri informative; tablă; postere.</p>			

Conținutul cursului	Pedagogie preșcolară – știință fundamentală în educația timpurie Cadrul normativ al educației timpurii Factorii formării și dezvoltării personalității copilului Mediul educațional Parteneriat Educațional
Literatura recomandată	1. Barbu H. „Pedagogie Preșcolară”. Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1996. 2. Bontaș I., „Pedagogie”, București, Editura All 1994. 3. Cadrul de referință al Educației timpurii din Republica Moldova/MECC, Chișinău: Lyceum, 2018 4. Curriculum pentru educație timpurie, MECC, Chișinău: Lyceum, 2019, (F.E.- P. "Tipografia Centrală"). -128 p. ISBN 978- 9975-3285-7-9 5. Cojocaru V., Sacoliuc N. Fundamente pentru o știință a educației copiilor de vârstă preșcolară, Editura: Cartea Moldovei, Chișinău, 2005; 332 p. ISBN 997-5601-85-5
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	Descrierea, Expunerea, Demonstrația teoretică (logică), Cubul, Știu/Vreau să știu/Am învățat, Ciorchinele, Studiul de caz.
Conținutul lucrului individual al elevului	1. Estimarea rolului factorilor ereditate, mediu, educație, în formarea personalității umane. 2. Selectarea materialelor didactice corespunzător sarcinilor în cadrul centrelor de interes. 3. Descrierea evoluției istorice a jucăriei și valoarea educativă a ei.

Denumirea unității de curs	INTERPRETARE VOCALĂ I			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.04.O.022	Componenta de specialitate	II	IV	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CS1. Formarea aptitudinilor de interpretare a lucrărilor muzicale inclusiv din repertoriul pentru educație timpurie CS2. Lucrul cu operele vocale de diferite genuri; CS3. Evaluarea și depășirea dificultăților tehnice în interpretarea solo; CS4. Anotare și caracterizare a lucrărilor muzicale; CS5. Cunoașterea metodelor și tehnicilor de studiere lucrărilor muzicale pe etape; CS6. Lectura la prima vedere; CS7. Organizarea eficientă a activității individuale asupra lucrărilor muzicale; CS8. Utilizarea corectă a terminologiei muzicale;</p>			
Precondițiile	Resursele necesare pentru predarea unității de curs, „Interpretare vocală I”, sunt: Instrument muzical (pian) Oglindă Literatură muzical - vocală Note muzicale Calculator, laptop Boxe Materiale ilustrative didactice Portofoliul (materiale didactice și muzicale acumulate pe parcursul instruirii)			
Conținutul cursului	1. Domeniul conceptual 2. Exerciții preliminare de cultură vocală Vocalize propriu zise 3. Creații muzical - vocale			

Literatura recomandată	1. Botez, D. D. Tratat de cânt și dirijat coral. Vol. I. București: Editura muzicală, 1982 2. Gagim, I. "Dicționar de muzică", Chișinău- Știința, 2008 3. Gagim I. "Muzica și filosofia", Chișinău, 2009 4. Вербов А., "Техника постановки голоса", А. Вербов. М.Лань, Планета музыки, 2018 5. Дмитриев Л.Б. "Основы вокальной методики", Дмитриев Л.Б., Музыка, 2007
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	Elevii vor experimenta practic, în cadrul orelor, diferite tehnici de învățare, de relaționare, de comunicare eficientă, apoi vor aplica ceea ce au asimilat, în cadrul activităților practice pentru ași evalua propriul progres. Unitatea de curs, „Interpretare vocală I”, prevede următoarele sugestii metodologice ca: expunerea didactică, conversația, metoda demonstrației, lucrul cu resursele didactice, simularea de caz/situație, studiul de caz, lectura textelor muzicale de specialitate, întocmirea de referate la teme.
Conținutul lucrului individual al elevului	Vocaliză/studiu; Creație vocală a compozitorilor clasici universali; Lucrarea vocal-instrumentală (un cântec pentru copii) sub acompaniament instrumental propriu; Prezentarea portofoliului elevului

Denumirea unității de curs	INTERPRETARE VOCALĂ II			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.05.O.023	Componenta de specialitate	III	V	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p align="center"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CS1. Formarea aptitudinilor de interpretare a lucrărilor muzicale inclusiv din repertoriul pentru educație timpurie CS2. Lucrul cu operele vocale de diferite genuri; CS3. Evaluarea și depășirea dificultăților tehnice în interpretarea solo; CS4. Anotare și caracterizare a lucrărilor muzicale; CS5. Cunoașterea metodelor și tehnicilor de studiere lucrărilor muzicale pe etape; CS6. Lectura la prima vedere: CS7. Organizarea eficientă a activității individuale asupra lucrărilor muzicale; CS8. Utilizarea corectă a terminologiei muzicale;</p>			
Precondițiile	Resursele necesare pentru predarea unității de curs, „Interpretare vocală I”, sunt: Instrument muzical (pian) Oglindă Literatură muzical - vocală Note muzicale Calculator, laptop Boxe Materiale ilustrative didactice Portofoliul (materiale didactice și muzicale acumulate pe parcursul instruirii)			
Conținutul cursului	6. Domeniul conceptual 7. Exerciții preliminare de cultură vocală Vocalize propriu zise 8. Creații muzical - vocale			
Literatura recomandată	1. Botez, D. D. Tratat de cânt și dirijat coral. Vol. I. București: Editura muzicală, 1982 2. Gagim, I. "Dicționar de muzică", Chișinău- Știința, 2008 3. Gagim I. "Muzica și filosofia", Chișinău, 2009 9. Вербов А., "Техника постановки голоса", А. Вербов. М.Лань, Планета музыки, 2018 10. Дмитриев Л.Б. "Основы вокальной методики", Дмитриев Л.Б., Музыка, 2007			
Metode de predare/învățare/eval	Elevii vor experimenta practic, în cadrul orelor, diferite tehnici de învățare, de relaționare, de comunicare eficientă, apoi vor aplica ceea ce au asimilat, în cadrul activităților practice pentru ași evalua propriul progres. Unitatea de			

uare la fiecare unitate de învățare	curs,,Interpretare vocală I", prevede următoarele sugestii metodologice ca: expunerea didactică, conversația, metoda demonstrației, lucrul cu resursele didactice, simularea de caz/situație, studiul de caz, lectura textelor muzicale de specialitate, întocmirea de referate la teme.
Conținutul lucrului individual al elevului	Vocaliză/studiu; Romanța a compozitorilor clasici universali și naționali; Lucrarea vocal-instrumentală (un cântec pentru copii) sub acompaniament instrumental propriu; Prezentarea portofoliul elevului

Denumirea unității de curs	INTERPRETARE CORALĂ			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.06.O.024	Componenta de specialitate	III	VI	3
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p align="center"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CPS 1. Utilizarea mijloacelor de expresivitate muzicală în corespundere cu rolul fiecăruia în redarea imaginii artistice și a mesajului lucrării muzical-corale;</p> <p>CPS 2. Utilizarea vocalizelor pentru exersarea și dezvoltarea tehnicii vocal-corale;</p> <p>CPS 3. Participarea efectivă în actul muzical de interpretare, receptare și promovare a valorilor muzicale naționale și universale;</p> <p>CPS 4. Formarea tehnicii culturii vocal-corale și a deprinderii de a cânta în colectiv și individual;</p> <p>CPS 5. Cultivarea simțului ritmic ca sarcină principală a interpretării expresiv-muzical-emoțional al creațiilor muzicale;</p> <p>CPS 6. Cultivarea aptitudinilor de percepere și interpretare emotiv-expresive a creațiilor corale;</p> <p>CPS 7. Formarea aptitudinilor de interpretare a lucrărilor muzicale inclusiv din repertoriul pentru educație timpurie;</p> <p>CPS 8. Adnotarea și caracterizarea lucrărilor muzicale;</p> <p>CPS 9. Aplicarea metodelor și tehnicilor de studiere lucrărilor muzicale pe etape;</p> <p>CPS 10. Utilizarea corectă a terminologiei muzicale.</p>			
Precondițiile	Instrument muzical (pian); Oglindă; Literatură muzical – vocală; Note muzicale; Calculator, laptop; Boxe; Materiale ilustrative didactice; Portofoliul (materiale didactice și muzicale acumulate pe parcursul instruirii).			
Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Domeniul conceptual 2. Exerciții preliminare de cultură vocal-corală 3. Creații muzical - corală 			
Literatura recomandată	<ol style="list-style-type: none"> 1. Andronic Șt. „Organizarea corului de copii”, Chișinău. 1983. 2. Botez, D. D. Tratat de cânt și dirijat coral. Vol. I. București: Editura muzicală, 1982 3. Breazul M. „Cunoașterea artistică”, Ed. Academică, 1960. 4. Вербов А. „Техника постановки голоса”, А. Вербов. - М.Лань, Планета музыки, 2018 5. Витт Ф. „Практические советы обучающимся пению” , Ф.Витт. - СПб.Музыка, 2017 			
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	Expunerea didactică, conversația, metoda demonstrației, lucrul cu resursele didactice, simularea de caz/situație, studiul de caz, lectura textelor muzicale de specialitate. Evaluarea va fi realizată în baza activităților practice, analizei portofoliului, probe scrise, ș.a..			

Conținutul lucrului individual al elevului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respirația și emisia sunetului. 2. Dicția și articulația în cântul coral. 3. Vocalize în scopul dezvoltării culturii vocal-corale. 4. Exerciții pentru modalitatea de interpretare legato și non legato în emisia sunetului. 5. Creații corale a compozitorilor clasici universali. 6. Creații corale a compozitorilor contemporani 7. Creații corale cu text religios
---------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Denumirea unității de curs		LITERATURA MUZICALĂ UNIVERSALĂ		
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.07.O.026	Componenta de specialitate	IV	VII	4
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CPS1. Perceperea semnificației elementelor limbajului muzical din creațiile muzicale specifice patrimoniului universal, dând dovadă de gândire creativă.</p> <p>CPS 2. Caracterizarea valorilor creațiilor muzicale universale (imagine, formă, gen muzical, stil etc.) cu ajutorul elementelor de limbaj, demonstrând interes și atitudine pozitivă pentru valorile artei muzicale universale.</p> <p>CPS 3. Valorificarea creațiilor muzicale universale în activități de creație elementară specifice educației timpurii (joc muzical, exerciții, improvizația, dramatizarea, acompaniamentul etc.), manifestând cultura muzicală personală ca parte componentă a culturii spirituale.</p>			
Precondițiile	Pentru orele teoretice: sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă. Pentru orele practice: materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.			
Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muzica compozitorilor epocii Barocco – anii 1600-1750 2. Muzica clasică. Forme muzicale ale muzicii clasice 3. Genuri muzicale și forme specifice. Romantismului universal 4. Genuri muzicale și forme specifice. Impresionismului universal 5. Genuri muzicale și forme specifice creațiilor compozitorilor ruși 			
Literatura recomandată	<ol style="list-style-type: none"> 1. Curriculum pentru educație timpurie, Aprobate la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018). 2. CEMORTAN- SECARĂ, S., Dezvoltarea verbal-artistică a preșcolarilor. Chișinău: Știința, 1992. 3. DUMITRANĂ, M., Educarea limbajului în învățământul preșcolar. București: E.D.P., 2000. 4. GOBJILĂ, A., Elemente de didactică a activităților de educare a limbajului. Institutul european, Iași, 2008. 5. Standarde de învățare și dezvoltare a copilului de la naștere până la 7 ani. 6. Norel, M., Didactica domeniului experiențial Limbă și Comunicare. ASCR, Cluj-Napoca, 2012. 7. Educație timpurie individualizată, Ghidul educatorului, ed. Cartier, București, 2012 8. Ghid de implementare a CET și SÎDC, Chișinău, 2020. 			
Metode de predare/învățare/evaluare	Metodele tradiționale evaluează cunoștințele, cultura interpretativă, aplicarea practică a cunoștințelor și evoluția abilităților.			

la fiecare unitate de învățare	Metodele complementare evaluează atitudinea față de muzică, interesul, activitatea extracurriculară și nivelul general cultural.
Conținutul lucrului individual al elevului	<ul style="list-style-type: none"> - calitatea proiectului (documentarea științifică și metodică, identificarea și explicarea corectă ale obiectivelor, corelarea dintre obiective); - pregătirea condițiilor necesare pentru organizare și realizare (asigurarea mijloacelor, existența unor condiții igienice corespunzătoare, organizarea copiilor); - conținutul științific (corectitudinea informației prezentate, dozarea optimă a informațiilor și valorilor transmise); - corelația inter - și intradisciplinare (stabilirea corectă a locului activității, valorificarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor prealabile implicate în învățarea noului conținut, sublinierea și întărirea elementelor esențiale și de perspectivă, corelații cu date și fapte cunoscute de la alte discipline); - caracter practic-aplicativ (aplicarea cunoștințelor dobândite, posibilitatea aplicării noului conținut în activități din afara instituției preșcolare).

LITERATURA MUZICALĂ NAȚIONALĂ				
Denumirea unității de curs	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
Codul cursului				
S.08.O.027	Componenta de specialitate	IV	VIII	3
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CPS.1. Operează cu elemente de limbaj specific în analiza caracterizare a compozițiilor de muzică națională, în scopul comunicării unor variate opinii estetice și artistice.</p> <p>CPS.2. Recunoaște caracteristicile definitorii ale genurilor muzicale abordate în muzica națională.</p> <p>CPS.3. Caracterizează captivant și motivant valorile compozițiilor muzicale naționale.</p> <p>CPS.4. Dețin în memorie temele muzicale din creațiile muzicale reprezentative ale muzicii naționale.</p>			
Precondițiile	Manuale, Ghiduri metodice, Suport de curs, Instrument muzical (pian), Laptop, Notebook, Proiector multimedia, Mape, Colaje, Caiete, Broșuri informative, Tablă, Panou, Poster			
Conținutul cursului	<p>Cultura muzicală românească în sec. XIII - XV</p> <p>Cultura muzicală românească în sec. XVI – XVII. Activitatea muzicologică a lui D. Cantemir</p> <p>Anton Pann - culegător și popularizator al creației populare</p> <p>Alexandru Flechtenmacher, Eduard Caudella – clasicii muzicii românești</p> <p>Carol Miculi: viața și creația</p> <p>Ciprian Porumbescu: viața și creația</p> <p>Gavriil Musicescu: viața și creația</p> <p>George Enescu: caracteristica creației, viața</p> <p>Eugen Coca: viața și creația</p> <p>Ștefan Neaga: viața și creația</p>			

Literatura recomandată	<ol style="list-style-type: none"> Anghel I., Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din România, 1999 Coroi E., Muzica în grădinița de copii, Chișinău, 1990. Kabalevski D., Cultivarea cugetului și sufletului, Rotaru A., Marin E., Bojescu O. Jocuri dinamice, Chișinău, Lumina, 1993. Chișinău 1986. Stoianov C., Neoclasicism muzical românesc, secolul XX, Editura Fundației România de Mâine, București, 2005.
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	<p>Metodele tradiționale evaluează cunoștințele, cultura interpretativă, aplicarea practică a cunoștințelor și evoluția abilităților.</p> <p>Metodele complementare evaluează atitudinea față de muzică, interesul, activitatea extracurriculară și nivelul general cultural.</p>
Conținutul lucrului individual al elevului	Referat, Argumentare scrisă. Argumentare orală. Proiect elaborat. Eseu nestructurat. Desen pe calculator. PPT. Analiza fragmentelor muzicale și cântecelor. Portofoliul

Denumirea unității de curs	INSTRUMENTUL MUZICAL I (PIAN)			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.01.O.028	Componenta de specialitate	I	I	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CPS1. Redarea textului muzical cu respectarea elementelor de tehnică interpretativă la pian.</p> <p>CS2. Interpretarea creativă a lucrărilor cu coordonarea mijloacelor de expresie muzicală.</p> <p>CS3. Formarea interesului pentru activitatea muzical-pedagogică desfășurată cu copiii de vârstă prescolară.</p> <p>CS4. Posedarea poziției corecte de interpretare la pian.</p> <p>CS5. Formarea unei viziuni ample asupra importanței muzicii a tinerei generații.</p> <p>CS6. Aplicarea corectă a repertoriului de interpretare vocal-instrumentală la pian.</p> <p>CS7. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul pianului.</p>			
Precondițiile	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.			
Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> Domeniu conceptual Exerciții Preliminare Game, arpegii, acorduri Studiu Creații muzicale (piese clasice și de divertisment) Muzica populară (a diferitor culturi) Repertoriu pentru Grădiniță 			

Literatura recomandată	<p>I.S. Bach „Preludii mici”, Muzica, 1974 C. Czerny „Studii”, ed. 299, 740 A. Nicolaev „Fortepianaia igră”, Moscova, 1978 C. Czerny „Studii” (Germer) Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. I, București, 2004 Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. II, București, 2004 Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. III, București, 2004 Mică metodă de pian, ed. VII Piano-Forte, Chișinău, 2002 Muzica în grădinița de copii, Chișinău, Lumina, 1990 Educație muzicală, Crestomație pentru învățământul preșcolar, Univers pedagogic, 2004 Dreptatea izvorului, Chișinău, 1990 Primul ghiocel, Chișinău, 1993 Clopoțelul de argint, Chișinău, 1994</p>
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată. Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică). Conținutul lucrului individual al elevului 1. Reguli de într</p>
Conținutul lucrului individual al elevului	<p>Istoria apariției instrumentului. Citirea numerelor propuse în diferite măsuri (2/4, 3/4, 4/4). Studiază gama majoră propusă de profesor. Arpegiul lung și scurt cu tendința spre ultimul sunet. Acordurile se vor interpreta cu mișcare liberă de la umăr spre poneu. Un studiu cu diverse feluri de tehnici Gama majoră (discutată și aprobată la ședința catedrei din instituție), arpegii lungi, arpegii scurte, acorduri. Două piese cu caracter diferit Un cântec din repertoriul pentru grădiniță</p>

Denumirea unității de curs	INSTRUMENTUL MUZICAL I (ACORDEON)			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.01.O.028	Componenta de specialitate	I	I	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>C.P.S.1. Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului; C.P.S.2. Interpretarea lucrărilor muzicale, inclusiv din repertoriul pentru educație timpurie; C.P.S.3. Aplicarea metodelor și strategiilor pentru studierea treptată a repertoriului muzical; C.P.S.4. Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale; C.P.S.5. Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților stilistice ale creațiilor interpretate; C.P.S.6. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal, adaptate la specificul acordeonului;</p>			

	<p>C.P.S.7. Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului; C.P.S.8. Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric; C.P.S. 9. Descifrarea, la prima Vedere, a textelor musicale.</p>
Precondițiile	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.
Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Domeniu conceptual 2. Exerciții Preliminare 3. Game, arpegii, acorduri 4. Studiu 5. Creații muzicale (piese clasice și de divertisment) 6. Muzica populară (a diferitor culturi) 7. Repertoriu pentru Grădiniță 8. Muzica populară
Literatura recomandată	<p>Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972</p> <p>Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна / Сост. Б. Беньяминов</p> <p>Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов / Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967</p> <p>Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971</p> <p>Репертуар аккордеониста. Вып. 12, М., 1967</p> <p>Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970</p> <p>Croitoru, E. Melodii populare pentru acordeon, Chișinău, 1983</p> <p>Neamțu, P., Chiroșca, D. Metodă de acordeon, Chișinău, 1992</p> <p>Crețu, N. Antologie de melodii populare lăutărești, Biblioteca Gutenberg, 2007</p> <p>Школа игры на аккордеоне, П. Лондонов</p> <p>Школа игры на аккордеоне, В. Лушников</p>
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată. Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică). Conținutul lucrului individual al elevului 1. Reguli de într</p>
Conținutul lucrului individual al elevului	<p>Gama C-dur; arpeggiile și acordurile;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un studiu cu grad de complexitate medie; • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță; • O piesă populară; • Una-două piese cu caracter diferit. <p>În cadrul lecției de control elevii prezintă:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama C-dur, arpeggiile și acordurile; • Un studiu cu grad de complexitate medie. <p>La finele semestrului elevii susțin un examen. Programul va include:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță cu acompaniament ; • O piesă în stil clasic; • O piesă în stil popular.

Denumirea unității de curs	INSTRUMENTUL MUZICAL II (PIAN)			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.02.O.029	Componenta de specialitate	I	II	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p align="center"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CPS1. Redarea textului muzical cu respectarea elementelor de tehnică interpretativă la pian.</p> <p>CS2. Interpretarea creativă a lucrărilor cu coordonarea mijloacelor de expresie muzicală.</p> <p>CS3. Formarea interesului pentru activitatea muzical-pedagogică desfășurată cu copiii de vârstă prescolară.</p> <p>CS4. Posedarea poziției corecte de interpretare la pian.</p> <p>CS5. Formarea unei viziuni ample asupra importanței muzicii a tinerii generații.</p> <p>CS6. Aplicarea corectă a repertoriului de interpretare vocal-instrumentală la pian.</p> <p>CS7. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul pianului.</p>			
Precondițiile	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.			
Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Game, arpegii, acorduri 2. Studiu 3. Creații muzicale (piese clasice și de divertisment) 4. Muzica populară (a diferitor culturi) 5. Repertoriu pentru Grădiniță 			
Literatura recomandată	<p>I.S. Bach „Preludii mici”, Muzica, 1974</p> <p>C. Czerny „Studii”, ed. 299, 740</p> <p>A. Nicolaev „Fortepianaia igra”, Moscova, 1978</p> <p>C. Czerny „Studii” (Germer)</p> <p>Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. I, București, 2004</p> <p>Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. II, București, 2004</p> <p>Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. III, București, 2004</p> <p>Mică metodă de pian, ed. VII</p> <p>Piano-Forte, Chișinău, 2002</p> <p>Muzica în grădinița de copii, Chișinău, Lumina, 1990</p> <p>Educație muzicală, Crestomație pentru învățământul preșcolar, Univers pedagogic, 2004</p> <p>Dreptatea izvorului, Chișinău, 1990</p> <p>Primul ghiocel, Chișinău, 1993</p> <p>Clopoțelul de argint, Chișinău, 1994</p>			
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată. Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică). Conținutul lucrului individual al elevului 1. Reguli de într			

Conținutul lucrului individual al elevului	<p>1. Un studiu.</p> <p>2. Gama minoră, armonică și melodică (discutată și aprobată la ședința catedrei, „Arte,, din instituție) în mișcare dreaptă, terțe și decime (după capacitățile elevului), arpegii lungi, arpegii scurte, Acorduri.</p> <p>Examenul, ca formă finală pentru semestrul II va consta din:</p> <p>1. Două piese cu caracter diferit</p> <p>2. Două cântece din repertoriul pentru grădiniță</p>
---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Denumirea unității de curs	INSTRUMENTUL MUZICAL II (ACORDEON)			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.02.O.029	Componenta de specialitate	I	II	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<i>Competențe profesionale specifice</i>			
	<p>C.P.S.1. Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</p> <p>C.P.S.2. Interpretarea lucrărilor muzicale, inclusiv din repertoriul pentru educație timpurie;</p> <p>C.P.S.3. Aplicarea metodelor și strategiilor pentru studierea treptată a repertoriului muzical;</p> <p>C.P.S.4. Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</p> <p>C.P.S.5. Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților stilistice ale creațiilor interpretate;</p> <p>C.P.S.6. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal, adaptate la specificul acordeonului;</p> <p>C.P.S.7. Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</p> <p>C.P.S.8. Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric;</p> <p>C.P.S. 9. Descifrarea, la prima Vedere, a textelor muzicale.</p>			
Precondițiile	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.			
Conținutul cursului	<p>1. Game, arpegii, acorduri</p> <p>2. Studiu</p> <p>3. Creații muzicale (piese clasice și de divertisment)</p> <p>4. Muzica populară (a diferitor culturi)</p> <p>5. Repertoriu pentru Grădiniță</p> <p>6. Muzica populară</p>			

Literatura recomandată	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972 2. Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна / Сост. Б. Беньяминов 3. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов / Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 4. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971 5. Репертуар аккордеониста. Вып. 12, М., 1967 6. Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970 7. Croitoru, E. Melodii populare pentru acordeon, Chişinău, 1983 8. Neamţu, P., Chiroşca, D. Metodă de acordeon, Chişinău, 1992 9. Creţu, N. Antologie de melodii populare lăutăreşti, Biblioteca Gutenberg, 2007 10. Школа игры на аккордеоне, П. Лондонов 11. Школа игры на аккордеоне, В. Лушников
Metode de predare/învăţare/evaluare la fiecare unitate de învăţare	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată. Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică). Conținutul lucrului individual al elevului 1. Reguli de într</p>
Conținutul lucrului individual al elevului	<p>Pe parcursul semestrului II elevii vor interpreta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama a-moll, arpegiile și acordurile; • Un studiu cu grad de complexitate medie; • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță; • O piesă populară; • Una-două piese cu caracter diferit. <p>În cadrul lecției de control elevii prezintă:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama a-moll, arpegiile și acordurile; • Un studiu cu grad de complexitate medie. <p>La finele semestrului elevii susțin un examen. Programul va include:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță cu acompaniament; • O piesă în stil clasic; • O piesă în stil popular.

Denumirea unității de curs	INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ I (PIAN)			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.03.O.030	Componenta de specialitate	II	III	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CPS1. Redarea textului muzical cu respectarea elementelor de tehnică interpretativă la pian.</p> <p>CS2. Interpretarea creativă a lucrărilor cu coordonarea mijloacelor de expresie muzicală.</p> <p>CS3. Formarea interesului pentru activitatea muzical-pedagogică desfășurată cu copiii de vârstă prescolară.</p> <p>CS4. Posedarea poziției corecte de interpretare la pian.</p> <p>CS5. Formarea unei viziuni ample asupra importanței muzicii a tinerii generații.</p>			

	<p>CS6. Aplicarea corectă a repertoriului de interpretare vocal-instrumentală la pian.</p> <p>CS7. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul pianului.</p>
Precondițiile	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.
Conținutul cursului	<p>Game, arpegii, acorduri</p> <p>Studiu</p> <p>Creații muzicale (piese clasice și de divertisment)</p> <p>Muzica populară (a diferitor culturi)</p> <p>Repertoriu pentru Grădiniță</p>
Literatura recomandată	<p>I.S. Bach „Preludii mici”, Muzica, 1974</p> <p>C. Czerny „Studii”, ed. 299, 740</p> <p>A. Nicolaev „Fortepianaia igră”, Moscova, 1978</p> <p>C. Czerny „Studii” (Germer)</p> <p>Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. I, București, 2004</p> <p>Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. II, București, 2004</p> <p>Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. III, București, 2004</p> <p>Mică metodă de pian, ed. VII</p> <p>Piano-Forte, Chișinău, 2002</p> <p>Muzica în grădinița de copii, Chișinău, Lumina, 1990</p> <p>Educație muzicală, Crestomație pentru învățământul preșcolar, Univers pedagogic, 2004</p> <p>Dreptatea izvorului, Chișinău, 1990</p> <p>Primul ghiocel, Chișinău, 1993</p> <p>Clopoțelul de argint, Chișinău, 1994</p>
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată. Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică). Conținutul lucrului individual al elevului 1. Reguli de într</p>
Conținutul lucrului individual al elevului	<p>1. Un studiu.</p> <p>2. Gama majoră, armonică și melodică (discutată și aprobată la ședința catedrei, „Arte,, din instituție) în mișcare dreaptă, terțe și decime (după capacitățile elevului), arpegii lungi, arpegii scurte, Acorduri la 4 octave</p> <p>Examenul, ca formă finală pentru semestrul I va consta din:</p> <p>1. Două piese cu caracter diferit</p> <p>2. Două cântece din repertoriul pentru grădiniță</p>

Denumirea unității de curs	INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ I (ACORDEON)			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.03.O.030	Componenta de specialitate	II	III	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p align="center"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>C.P.S.1. Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</p> <p>C.P.S.2. Interpretarea lucrărilor muzicale, inclusiv din repertoriul pentru educație timpurie;</p> <p>C.P.S.3. Aplicarea metodelor și strategiilor pentru studierea treptată a repertoriului muzical;</p> <p>C.P.S.4. Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</p> <p>C.P.S.5. Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților stilistice ale creațiilor interpretate;</p> <p>C.P.S.6. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal, adaptate la specificul acordeonului;</p> <p>C.P.S.7. Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</p> <p>C.P.S.8. Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric;</p> <p>C.P.S. 9. Descifrarea, la prima Vedere, a textelor musicale.</p>			
Precondițiile	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.			
Conținutul cursului	Game, arpegii, acorduri Studiu Creații muzicale (piese clasice și de divertisment) Muzica populară (a diferitor culturi) Repertoriu pentru Grădiniță Muzica populară			
Literatura recomandată	<p>Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972</p> <p>Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна / Сост. Б. Бенъяминов</p> <p>Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов / Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967</p> <p>Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971</p> <p>Репертуар аккордеониста. Вып. 12, М., 1967</p> <p>Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970</p> <p>Croitoru, E. Melodii populare pentru acordeon, Chișinău, 1983</p> <p>Neamțu, P., Chiroșca, D. Metodă de acordeon, Chișinău, 1992</p> <p>Crețu, N. Antologie de melodii populare lăutărești, Biblioteca Gutenberg, 2007</p> <p>Школа игры на аккордеоне, П. Лондонов</p> <p>Школа игры на аккордеоне, В. Лушников</p>			
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată. Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică). Conținutul lucrului individual al elevului 1. Reguli de într			

Conținutul lucrului individual al elevului	<p>Pe parcursul semestrului III elevii vor interpreta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama G-dur, arpegiile și acordurile; • Un studiu cu grad de complexitate medie; • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță; • O piesă populară; • Una-două piese cu caracter diferit. <p>În cadrul lecției de control elevii prezintă:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama G-dur, arpegiile și acordurile; • Un studiu cu grad de complexitate medie. <p>La finele semestrului elevii susțin un examen. Programul va include:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță cu acompaniament; • O piesă în stil clasic; • O piesă în stil popular.
---------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Denumirea unității de curs	INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ II (PIAN)			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.04.O.031	Componenta de specialitate	II	IV	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CPS1. Redarea textului muzical cu respectarea elementelor de tehnică interpretativă la pian.</p> <p>CS2. Interpretarea creativă a lucrărilor cu coordonarea mijloacelor de expresie muzicală.</p> <p>CS3. Formarea interesului pentru activitatea muzical-pedagogică desfășurată cu copiii de vârstă prescolară.</p> <p>CS4. Posedarea poziției corecte de interpretare la pian.</p> <p>CS5. Formarea unei viziuni ample asupra importanței muzicii a tinerii generații.</p> <p>CS6. Aplicarea corectă a repertoriului de interpretare vocal-instrumentală la pian.</p> <p>CS7. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul pianului.</p>			
Precondițiile	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.			
Conținutul cursului	Game, arpegii, acorduri Studiu Creații muzicale (piese clasice și de divertisment) Muzica populară (a diferitor culturi) Repertoriu pentru Grădiniță			

Literatura recomandată	<p>I.S. Bach „Preludii mici”, Muzica, 1974 C. Czerny „Studii”, ed. 299, 740 A. Nicolaev „Fortepianaia igră”, Moscova, 1978 C. Czerny „Studii” (Germer) Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. I, București, 2004 Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. II, București, 2004 Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. III, București, 2004 Mică metodă de pian, ed. VII Piano-Forte, Chișinău, 2002 Muzica în grădinița de copii, Chișinău, Lumina, 1990 Educație muzicală, Crestomație pentru învățământul preșcolar, Univers pedagogic, 2004 Dreptatea izvorului, Chișinău, 1990 Primul ghiocel, Chișinău, 1993 Clopoțelul de argint, Chișinău, 1994</p>
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată. Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică). Conținutul lucrului individual al elevului 1. Reguli de într</p>
Conținutul lucrului individual al elevului	<p>1. Un studiu. 2. Gama minoră, armonică și melodică (discutată și aprobată la ședința catedrei, „Arte,, din instituție) în mișcare dreaptă, terțe și decime (după capacitățile elevului), arpegii lungi, arpegii scurte, Acorduri 4 octave Examenul, ca formă finală pentru semestrul II va consta din: 1. Două piese cu caracter diferit 2. Două cântece din repertoriul pentru grădiniță</p>

Denumirea unității de curs	INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ II (ACORDEON)			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.04.O.031	Componenta de specialitate	II	IV	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>C.P.S.1. Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului; C.P.S.2. Interpretarea lucrărilor muzicale, inclusiv din repertoriul pentru educație timpurie; C.P.S.3. Aplicarea metodelor și strategiilor pentru studierea treptată a repertoriului muzical; C.P.S.4. Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale; C.P.S.5. Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților stilistice ale creațiilor interpretate; C.P.S.6. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal, adaptate la specificul acordeonului; C.P.S.7. Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului; C.P.S.8. Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric;</p>			

	C.P.S. 9. Descifrarea, la prima Vedere, a textelor musicale.
Precondițiile	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.
Conținutul cursului	Game, arpegii, acorduri Studiu Creații muzicale (piese clasice și de divertisment) Muzica populară (a diferitor culturi) Repertoriu pentru Grădiniță Muzica populară
Literatura recomandată	Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972 Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна / Сост. Б. Беньяминов Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов / Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971 Репертуар аккордеониста. Вып. 12, М., 1967 Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970 Croitoru, E. Melodii populare pentru acordeon, Chișinău, 1983 Neamțu, P., Chiroșca, D. Metodă de acordeon, Chișinău, 1992 Crețu, N. Antologie de melodii populare lăutărești, Biblioteca Gutenberg, 2007 Школа игры на аккордеоне, П. Лондонов Школа игры на аккордеоне, В. Лушников
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată. Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică). Conținutul lucrului individual al elevului 1. Reguli de într
Conținutul lucrului individual al elevului	Pe parcursul semestrului II elevii vor interpreta: <ul style="list-style-type: none"> • Gama d-moll, arpegiile și acordurile; • Un studiu cu grad de complexitate medie; • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță; • O piesă populară; • Una-două piese cu caracter diferit. În cadrul lecției de control elevii prezintă: <ul style="list-style-type: none"> • Gama a-moll, arpegiile și acordurile; • Un studiu cu grad de complexitate medie. La finele semestrului elevii susțin un examen. Programul va include: <ul style="list-style-type: none"> • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță cu acompaniament; • O piesă în stil clasic; • O piesă în stil popular.

Denumirea unității de curs	INTERPRETARE VOCAL-INSTRUMENTALĂ I (PIAN)			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.05.O.032	Componenta de specialitate	III	V	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p align="center"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CPS1. Redarea textului muzical cu respectarea elementelor de tehnică interpretativă la pian.</p> <p>CS2. Interpretarea creativă a lucrărilor cu coordonarea mijloacelor de expresie muzicală.</p> <p>CS3. Formarea interesului pentru activitatea muzical-pedagogică desfășurată cu copiii de vârstă prescolară.</p> <p>CS4. Posedarea poziției corecte de interpretare la pian.</p> <p>CS5. Formarea unei viziuni ample asupra importanței muzicii a tinerii generații.</p> <p>CS6. Aplicarea corectă a repertoriului de interpretare vocal-instrumentală la pian.</p> <p>CS7. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul pianului.</p>			
Precondițiile	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.			
Conținutul cursului	Game, arpegii, acorduri Studiu Creații muzicale (piese clasice și de divertisment) Muzica populară (a diferitor culturi) Repertoriu pentru Grădiniță			
Literatura recomandată	<p>I.S. Bach „Preludii mici”, Muzica, 1974</p> <p>C. Czerny „Studii”, ed. 299, 740</p> <p>A. Nicolaev „Fortepianaia igră”, Moscova, 1978</p> <p>C. Czerny „Studii” (Germer)</p> <p>Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. I, București, 2004</p> <p>Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. II, București, 2004</p> <p>Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. III, București, 2004</p> <p>Mică metodă de pian, ed. VII</p> <p>Piano-Forte, Chișinău, 2002</p> <p>Muzica în grădinița de copii, Chișinău, Lumina, 1990</p> <p>Educație muzicală, Crestomație pentru învățământul preșcolar, Univers pedagogic, 2004</p> <p>Dreptatea izvorului, Chișinău, 1990</p> <p>Primul ghiocel, Chișinău, 1993</p> <p>Clopoțelul de argint, Chișinău, 1994</p>			
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată. Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică). Conținutul lucrului individual al elevului 1. Reguli de într			

Conținutul lucrului individual al elevului	<p>1. Un studiu.</p> <p>2. Gama majoră, armonică și melodică (discutată și aprobată la ședința catedrei, „Arte,, din instituție) în mișcare dreaptă, terțe și decime (după capacitățile elevului), arpegii lungi, arpegii scurte, Acorduri.</p> <p>Examenul, ca formă finală pentru semestrul II va consta din:</p> <p>1. Două piese cu caracter diferit</p> <p>2. Două cântece din repertoriul pentru grădiniță</p>
---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Denumirea unității de curs	INTERPRETARE VOCAL-INSTRUMENTALĂ I (ACORDEON)			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.05.O.032	Componenta de specialitate	III	V	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>C.P.S.1. Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</p> <p>C.P.S.2. Interpretarea lucrărilor muzicale, inclusiv din repertoriul pentru educație timpurie;</p> <p>C.P.S.3. Aplicarea metodelor și strategiilor pentru studierea treptată a repertoriului muzical;</p> <p>C.P.S.4. Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</p> <p>C.P.S.5. Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților stilistice ale creațiilor interpretate;</p> <p>C.P.S.6. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal, adaptate la specificul acordeonului;</p> <p>C.P.S.7. Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</p> <p>C.P.S.8. Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric;</p> <p>C.P.S. 9. Descifrarea, la prima Vedere, a textelor muzicale.</p>			
Precondițiile	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.			
Conținutul cursului	<p>7. Game, arpegii, acorduri</p> <p>8. Studiu</p> <p>9. Creații muzicale (piese clasice și de divertisment)</p> <p>10. Muzica populară (a diferitor culturi)</p> <p>11. Repertoriu pentru Grădiniță</p> <p>12. Muzica populară</p>			

Literatura recomandată	<p>12. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972</p> <p>13. Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна / Сост. Б. Беняминов</p> <p>14. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов / Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967</p> <p>15. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971</p> <p>16. Репертуар аккордеониста. Вып. 12, М., 1967</p> <p>17. Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. М. Двилянскій. Вып. 1, М., 1970</p> <p>18. Croitoru, E. Melodii populare pentru acordeon, Chişinău, 1983</p> <p>19. Neamţu, P., Chiroşca, D. Metodă de acordeon, Chişinău, 1992</p> <p>20. Creţu, N. Antologie de melodii populare lăutăreşti, Biblioteca Gutenberg, 2007</p> <p>21. Школа игры на аккордеоне, П. Лондонов</p> <p>22. Школа игры на аккордеоне, В. Лушников</p>
Metode de predare/învăţare/evaluare la fiecare unitate de învăţare	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată. Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică). Conținutul lucrului individual al elevului 1. Reguli de într</p>
Conținutul lucrului individual al elevului	<p>Pe parcursul semestrului II elevii vor interpreta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama D-dur, B-dur, arpegiile și acordurile; • Un studiu cu grad de complexitate medie; • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță; • O piesă populară; • Una-două piese cu caracter diferit. <p>În cadrul lecției de control elevii prezintă:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama a-moll, arpegiile și acordurile; • Un studiu cu grad de complexitate medie. <p>La finele semestrului elevii susțin un examen. Programul va include:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță cu acompaniament; • O piesă în stil clasic; • O piesă în stil popular.

Denumirea unității de curs	INTERPRETARE VOCAL-INSTRUMENTALĂ II (PIAN)			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.06.O.033	Componenta de specialitate	III	VI	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CPS1. Redarea textului muzical cu respectarea elementelor de tehnică interpretativă la pian.</p> <p>CS2. Interpretarea creativă a lucrărilor cu coordonarea mijloacelor de expresie muzicală.</p> <p>CS3. Formarea interesului pentru activitatea muzical-pedagogică desfășurată cu copiii de vârstă prescolară.</p> <p>CS4. Posedarea poziției corecte de interpretare la pian.</p>			

	<p>CS5. Formarea unei viziuni ample asupra importanței muzicii a tinerii generații.</p> <p>CS6. Aplicarea corectă a repertoriului de interpretare vocal-instrumentală la pian.</p> <p>CS7. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul pianului.</p>
Precondițiile	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.
Conținutul cursului	Game, arpegii, acorduri Studiu Creații muzicale (piese clasice și de divertisment) Muzica populară (a diferitor culturi) 6. Repertoriu pentru Grădiniță
Literatura recomandată	I.S. Bach „Preludii mici”, Muzica, 1974 C. Czerny „Studii”, ed. 299, 740 A. Nicolaev „Fortepianaia igră”, Moscova, 1978 C. Czerny „Studii” (Germer) Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. I, București, 2004 Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. II, București, 2004 Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. III, București, 2004 Mică metodă de pian, ed. VII Piano-Forte, Chișinău, 2002 Muzica în grădinița de copii, Chișinău, Lumina, 1990 Educație muzicală, Crestomație pentru învățământul preșcolar, Univers pedagogic, 2004 Dreptatea izvorului, Chișinău, 1990 Primul ghiocel, Chișinău, 1993 Clopoțelul de argint, Chișinău, 1994
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată. Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică). Conținutul lucrului individual al elevului 1. Reguli de într
Conținutul lucrului individual al elevului	1. Un studiu. 2. Gama minoră, armonică și melodică (discutată și aprobată la ședința catedrei, „Arte,, din instituție) în mișcare dreaptă, terțe și decime (după capacitățile elevului), arpegii lungi, arpegii scurte, Acorduri. Examenul, ca formă finală pentru semestrul II va consta din: 1. Două piese cu caracter diferit 2. Două cântece din repertoriul pentru grădiniță

Denumirea unității de curs	INTERPRETARE VOCAL-INSTRUMENTALĂ II (ACORDEON)			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.06.O.033	Componenta de specialitate	III	VI	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>C.P.S.1. Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</p> <p>C.P.S.2. Interpretarea lucrărilor muzicale, inclusiv din repertoriul pentru educație timpurie;</p> <p>C.P.S.3. Aplicarea metodelor și strategiilor pentru studierea treptată a repertoriului muzical;</p> <p>C.P.S.4. Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</p> <p>C.P.S.5. Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților stilistice ale creațiilor interpretate;</p> <p>C.P.S.6. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal, adaptate la specificul acordeonului;</p> <p>C.P.S.7. Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</p> <p>C.P.S.8. Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric;</p> <p>C.P.S. 9. Descifrarea, la prima Vedere, a textelor musicale.</p>			
Precondițiile	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.			
Conținutul cursului	Game, arpegii, acorduri Studiu Creații muzicale (piese clasice și de divertisment) Muzica populară (a diferitor culturi) Repertoriu pentru Grădiniță Muzica populară			
Literatura recomandată	<p>Акордеон в музыкальном училище / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972</p> <p>Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна / Сост. Б. Беньяминов</p> <p>Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов / Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967</p> <p>Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971</p> <p>Репертуар аккордеониста. Вып. 12, М., 1967</p> <p>Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. М. Двилянскій. Вып. 1, М., 1970</p> <p>Croitoru, E. Melodii populare pentru acordeon, Chișinău, 1983</p> <p>Neamțu, P., Chiroșca, D. Metodă de acordeon, Chișinău, 1992</p> <p>Crețu, N. Antologie de melodii populare lăutărești, Biblioteca Gutenberg, 2007</p> <p>Школа игры на аккордеоне, П. Лондонов</p> <p>Школа игры на аккордеоне, В. Лушников</p>			
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată. Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică). Conținutul lucrului individual al elevului 1. Reguli de într			

Conținutul lucrului individual al elevului	<p>Pe parcursul semestrului II elevii vor interpreta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama g-moll/h-moll, arpegiile și acordurile; • Un studiu cu grad de complexitate medie; • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță; • O piesă populară; • Una-două piese cu caracter diferit. <p>În cadrul lecției de control elevii prezintă:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama g-moll/h-moll, arpegiile și acordurile; • Un studiu cu grad de complexitate medie. <p>La finele semestrului elevii susțin un examen. Programul va include:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță cu acompaniament; • O piesă în stil clasic; • O piesă în stil popular.
---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Denumirea unității de curs	INTERPRETARE MUZICALĂ I (PIAN)			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.07.O.034	Componenta de specialitate	IV	VII	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<i>Competențe profesionale specifice</i>			
Precondițiile	<p>Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.</p>			
Conținutul cursului	<p>Game, arpegii, acorduri Studiu Creații muzicale (piese clasice și de divertisment) Muzica populară (a diferitor culturi) Repertoriu pentru Grădiniță</p>			

Literatura recomandată	I.S. Bach „Preludii mici”, Muzica, 1974 C. Czerny „Studii”, ed. 299, 740 A. Nicolaev „Fortepianaia igră”, Moscova, 1978 C. Czerny „Studii” (Germer) Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. I, București, 2004 Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. II, București, 2004 Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. III, București, 2004 Mică metodă de pian, ed. VII Piano-Forte, Chișinău, 2002 Muzica în grădinița de copii, Chișinău, Lumina, 1990 Educație muzicală, Crestomație pentru învățământul preșcolar, Univers pedagogic, 2004 Dreptatea izvorului, Chișinău, 1990 Primul ghiocel, Chișinău, 1993 Clopoțelul de argint, Chișinău, 1994
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată. Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică). Conținutul lucrului individual al elevului 1. Reguli de într
Conținutul lucrului individual al elevului	1. Un studiu. 2. Gama majoră, armonică și melodică (discutată și aprobată la ședința catedrei, „Arte,, din instituție) în mișcare dreaptă, terțe și decime (după capacitățile elevului), arpegii lungi, arpegii scurte, Acorduri. Examenul, ca formă finală pentru semestrul II va consta din: 1. Două piese cu caracter diferit 2. Două cântece din repertoriul pentru grădiniță

Denumirea unității de curs	INTERPRETARE MUZICALĂ I (ACORDEON)			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.07.O.034	Componenta de specialitate	IV	VII	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>C.P.S.1. Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</p> <p>C.P.S.2. Interpretarea lucrărilor muzicale, inclusiv din repertoriul pentru educație timpurie;</p> <p>C.P.S.3. Aplicarea metodelor și strategiilor pentru studierea treptată a repertoriului muzical;</p> <p>C.P.S.4. Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</p> <p>C.P.S.5. Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților stilistice ale creațiilor interpretate;</p> <p>C.P.S.6. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal, adaptate la specificul acordeonului;</p> <p>C.P.S.7. Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</p> <p>C.P.S.8. Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric;</p>			

	C.P.S. 9. Descifrarea, la prima Vedere, a textelor musicale.
Precondițiile	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.
Conținutul cursului	Game, arpegii, acorduri Studiu Creații muzicale (piese clasice și de divertisment) Muzica populară (a diferitor culturi) Repertoriu pentru Grădiniță Muzica populară
Literatura recomandată	Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972 Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна / Сост. Б. Беньяминов Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов / Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971 Репертуар аккордеониста. Вып. 12, М., 1967 Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970 Croitoru, E. Melodii populare pentru acordeon, Chișinău, 1983 Neamțu, P., Chiroșca, D. Metodă de acordeon, Chișinău, 1992 Crețu, N. Antologie de melodii populare lăutărești, Biblioteca Gutenberg, 2007 Школа игры на аккордеоне, П. Лондонов Школа игры на аккордеоне, В. Лушников
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată. Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică). Conținutul lucrului individual al elevului 1. Reguli de într
Conținutul lucrului individual al elevului	Pe parcursul semestrului II elevii vor interpreta: • Gama A-dur/Es-dur, arpegiile și acordurile; • Un studiu cu grad de complexitate medie; • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță; • O piesă populară; • Una-două piese cu caracter diferit. În cadrul lecției de control elevii prezintă: • Gama A-dur/Es-dur, arpegiile și acordurile; • Un studiu cu grad de complexitate medie. La finele semestrului elevii susțin un examen. Programul va include: • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță cu acompaniament; • O piesă în stil clasic; • O piesă în stil popular.

Denumirea unității de curs	INTERPRETARE MUZICALĂ II (PIAN)			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.08.O.035	Componenta de specialitate	IV	VIII	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CPS1. Redarea textului muzical cu respectarea elementelor de tehnică interpretativă la pian.</p> <p>CS2. Interpretarea creativă a lucrărilor cu coordonarea mijloacelor de expresie muzicală.</p> <p>CS3. Formarea interesului pentru activitatea muzical-pedagogică desfășurată cu copiii de vârstă prescolară.</p> <p>CS4. Posedarea poziției corecte de interpretare la pian.</p> <p>CS5. Formarea unei viziuni ample asupra importanței muzicii a tinerii generații.</p> <p>CS6. Aplicarea corectă a repertoriului de interpretare vocal-instrumentală la pian.</p> <p>CS7. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul pianului.</p>			
Precondițiile	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.			
Conținutul cursului	Game, arpegii, acorduri Studiu Creații muzicale (piese clasice și de divertisment) Muzica populară (a diferitor culturi) Repertoriu pentru Grădiniță			
Literatura recomandată	<p>I.S. Bach „Preludii mici”, Muzica, 1974</p> <p>C. Czerny „Studii”, ed. 299, 740</p> <p>A. Nicolaev „Fortepianaia igra”, Moscova, 1978</p> <p>C. Czerny „Studii” (Germer)</p> <p>Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. I, București, 2004</p> <p>Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. II, București, 2004</p> <p>Piese românești pentru pian din secolul XIX, vol. III, București, 2004</p> <p>Mică metodă de pian, ed. VII</p> <p>Piano-Forte, Chișinău, 2002</p> <p>Muzica în grădinița de copii, Chișinău, Lumina, 1990</p> <p>Educație muzicală, Crestomație pentru învățământul preșcolar, Univers pedagogic, 2004</p> <p>Dreptatea izvorului, Chișinău, 1990</p> <p>Primul ghiocel, Chișinău, 1993</p> <p>Clopoțelul de argint, Chișinău, 1994</p>			
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată. Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică). Conținutul lucrului individual al elevului 1. Reguli de într			
Conținutul lucrului individual al elevului	<p>1. Un studiu.</p> <p>2. Gama minoră, armonică și melodică (discutată și aprobată la ședința catedrei, „Arte,, din instituție) în mișcare dreaptă, terțe și decime (după capacitățile elevului), arpegii lungi, arpegii scurte, Acorduri.</p>			

	<p>Examenul, ca formă finală pentru semestrul II va consta din:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Două piese cu caracter diferit 2. Două cântece din repertoriul pentru grădiniță
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Denumirea unității de curs	INTERPRETARE MUZICALĂ II (ACORDEON)			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.08.O.035	Componenta de specialitate	IV	VIII	2
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>C.P.S.1. Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</p> <p>C.P.S.2. Interpretarea lucrărilor muzicale, inclusiv din repertoriul pentru educație timpurie;</p> <p>C.P.S.3. Aplicarea metodelor și strategiilor pentru studierea treptată a repertoriului muzical;</p> <p>C.P.S.4. Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</p> <p>C.P.S.5. Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților stilistice ale creațiilor interpretate;</p> <p>C.P.S.6. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal, adaptate la specificul acordeonului;</p> <p>C.P.S.7. Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</p> <p>C.P.S.8. Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric;</p> <p>C.P.S. 9. Descifrarea, la prima Vedere, a textelor muzicale.</p>			
Precondițiile	<p>Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.</p>			
Conținutul cursului	<p>Game, arpegii, acorduri</p> <p>Studiu</p> <p>Creații muzicale (piese clasice și de divertisment)</p> <p>Muzica populară (a diferitor culturi)</p> <p>Repertoriu pentru Grădiniță</p> <p>Muzica populară</p>			

Literatura recomandată	Акордеон в музыкальном училище / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972 Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна / Сост. Б. Беньяминов Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов / Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971 Репертуар аккордеониста. Вып. 12, М., 1967 Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970 Croitoru, E. Melodii populare pentru acordeon, Chişinău, 1983 Neamţu, P., Chiroşca, D. Metodă de acordeon, Chişinău, 1992 Creţu, N. Antologie de melodii populare lăutăreşti, Biblioteca Gutenberg, 2007 Школа игры на аккордеоне, П. Лондонов Школа игры на аккордеоне, В. Лушников
Metode de predare/învăţare/evaluare la fiecare unitate de învăţare	Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată. Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică). Conținutul lucrului individual al elevului 1. Reguli de într
Conținutul lucrului individual al elevului	Pe parcursul semestrului II elevii vor interpreta: • Gama fis-moll/c-moll, arpegiile și acordurile; • Un studiu cu grad de complexitate medie; • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță; • O piesă populară; • Una-două piese cu caracter diferit. În cadrul lecției de control elevii prezintă: • Gama fis-moll/c-moll, arpegiile și acordurile; • Un studiu cu grad de complexitate medie. La finele semestrului elevii susțin un examen. Programul va include: • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță cu acompaniament; • O piesă în stil clasic; • O piesă în stil popular.

Denumirea unității de curs	TEHNICI DE ACOMPANIAMENT			
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite acordat
S.07.O.025	Componenta de specialitate	IV	VII	3
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p align="center"><i>Competențe profesionale specifice</i></p> <p>CPS 1. Cunoașterea formelor și tipurile de acompaniament; CPS 2. Cunoașterea elementelor fundamentale a limbajului muzical și perceperea lor; CPS 3. Cunoașterea și acumularea unui repertoriu din muzica pentru instituțiile preșcolare (pentru copii 3-7 ani); CPS 4. Alcătuirea și executarea diferitor forme și tipuri de acompaniament; CPS 5. Formarea deprinderilor de a alege acompaniamentul corespunzător lucrării date; CPS 6. Selectarea diferitor tipuri de acompaniament; CPS 7. Cultivarea gustului estetic prin prisma interpretării instrumentale; CPS 8. Cultivarea abilităților de percepere și interpretare expresivă;</p>			

	<p>CPS 9. Cultivarea capacităților creative;</p> <p>CPS 10. Cultivarea și dezvoltarea interesului și dibăciei către acompaniamentul instrumental;</p> <p>CPS 11. Cultivarea sensibilității către frumos și capacitatea de a crea și reda frumosul.</p>
Precondițiile	<p>Resursele necesare pentru predarea unității de curs Tehnici de acompaniament sunt:</p> <p>Instrument muzical (pian);</p> <p>Literatură muzicală – instrumentală;</p> <p>Calculator,</p> <p>Materiale ilustrative didactice;</p> <p>Portofoliul (materiale didactice și muzicale acumulate pe parcursul instruirii).</p>
Conținutul cursului	<p>Tipuri de acompaniament:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ arpeggiat (melodic); ➤ armonic (acorduri); ➤ mixt. <p>2. Piese pentru mișcări muzical-ritmice:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Marș; ➤ Vals; ➤ Polcă. <p>3. Cântece pentru vârsta preșcolară:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ mică; ➤ medie; ➤ mare; ➤ pregătitoare.
Literatura recomandată	<p>Babii V. „Eficiența educației muzicale-artistice” Chișinău, 1999</p> <p>Gagim I. „Muzica și filosofia” Chișinău, 2009</p> <p>Gagim I. „Știința și arta” Chișinău, 1996</p> <p>Alecseev A.D. „История фортепианного искусства”</p> <p>D. Radu „Clopoșelul de argint”</p> <p>D. Radu „Romanița cerului”</p>
Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare	<p>Metoda studiul de caz valorifică o situație reală care se analizează și se rezolvă. Avantajul metodei, constă în faptul că fiecare dintre va propune soluții individuale de rezolvare a cazului. În utilizarea acestei metode se conturează câteva etape:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Selectarea și prezentarea cazului. 2) Identificarea problemei. 3) Propunerea soluțiilor.
Conținutul lucrului individual al elevului	<p>Pe parcursul semestrului II elevii vor interpreta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama fis-moll/c-moll, arpegiile și acordurile; • Un studiu cu grad de complexitate medie; • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță; • O piesă populară; • Una-două piese cu caracter diferit. <p>În cadrul lecției de control elevii prezintă:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama fis-moll/c-moll, arpegiile și acordurile; • Un studiu cu grad de complexitate medie. <p>La finele semestrului elevii susțin un examen. Programul va include:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Două cântece din repertoriul pentru grădiniță cu acompaniament; • O piesă în stil clasic; • O piesă în stil popular.

PARTEA III: INFORMAȚIE GENERALĂ PENTRU ELEVI

Condiții de cazare și alimentație

Elevilor, înscriși la programele de formare profesională, li se acordă locuri în căminele instituției, conform Regulamentului de activitate internă a căminelor. Se menționează că căminele sunt amplasate în imediata apropiere a blocurilor de studii, a cantinei și a sălii de sport.

Colegiul „Mihail Çakir” din Comrat dispune de două cămine cu câte cinci etaje, fiecare având o capacitate de 240 de locuri. Conform datelor cadastrale, pentru fiecare elev revin aproximativ 6 m² de suprafață locativă.

Căminele funcționează conform sistemului pe blocuri: fiecare bloc include două camere — una mare pentru 3 persoane (aproximativ 20 m²) și una mică pentru 2 persoane (aproximativ 15 m²). În bloc este prevăzut un grup sanitar (WC), iar bucătăria și dușurile sunt comune pentru tot căminul.

Camerele sunt dotate cu paturi, dulapuri, noptiere, mese și scaune. În primul cămin este amplasată biblioteca colegiului, fapt ce oferă condiții favorabile pentru studiu și autoinstruire.

Amenajarea și dotarea căminelor, precum și cazarea elevilor, se efectuează în conformitate cu Regulamentul de activitate internă a căminelor instituției. Prioritate la cazare au elevii orfani, semiorfani și cei cu dizabilități. Elevii orfani beneficiază de cazare gratuită.

Căminele sunt supuse periodic controlului sanitar-epidemiologic și antiincendiar, efectuat de centrul de medicină preventivă și de serviciul pompieri.

Taxa lunară de cazare se calculează conform Hotărârii Guvernului Nr. 99 din 30.01.2007 privind taxele de cazare în căminele instituțiilor de stat de învățământ profesional tehnic secundar, profesional tehnic postsecundar, superior, precum și din domeniul științei și inovării.

Pentru a educa și dezvolta responsabilitatea privind comportamentul antiincendiar, elevii semnează actul de luare la cunoștință în Registrul de instrucțiuni generale privind tehnica securității în domeniul electricității.

Repartizarea locurilor în cămine se efectuează conform cererilor elevilor, aprobate de directorul adjunct pentru instruire și educație. Cererile se anexează și se păstrează în dosarele personale ale elevilor cazați, responsabili de acest proces fiind pedagogii sociali.

Elevii sunt cazați în cămin doar după emiterea unui ordin de către director, acesta fiind înregistrat în Cartea de ordine – activitatea de bază a elevilor.

Extrasul din ordin se păstrează în dosarul personal al elevului cazat.

Servicii medicale

În cadrul instituției, activează cabinetul medical. Asistenta medicală este cea care, conform fișei postului, se ocupă de toate aspectele de ordin medical. Scopul asistenței medicale este de a promova bunăstarea fizică și psihică a elevilor. Deasemenea, instituția, în fiecare an încheie contracte cu medicii de familie din cadrul CMF.

Ajutor financiar pentru elevi

Ajutorul financiar sub formă de burse sociale se acordă elevilor care se află într-o situație materială sau socială dificilă, în special celor ale căror venituri pe membru de familie nu depășesc salariul minim pe economie.

Au dreptul la bursă socială și elevii cu dizabilități (care prezintă certificatele corespunzătoare în original), cei proveniți din familii cu venituri reduse, din centre de plasament (internate), precum și elevii care au pierdut unul sau ambii părinți.

Acordarea și mărirea bursei sociale, precum și alte forme de sprijin financiar pentru elevi, sunt reglementate prin Hotărârea Guvernului Republicii Moldova nr. 1009 din 1 septembrie 2006 „*Cu privire la cuantumurile bursei, indemnizațiilor bănești și altor forme de asistență socială pentru studenții instituțiilor de învățământ superior, elevii din învățământul profesional tehnic postsecundar, postsecundar nonterțiar, mediu de specialitate, precum și pentru persoanele care își fac studiile în sistemul postuniversitar.*”

Facilități de studiu:

Studenții beneficiază de burse, care sunt acordate în funcție de media generală la admitere (pe bază de concurs), precum și în funcție de rezultatele academice obținute la sfârșitul fiecărui semestru. Un astfel de sistem stimulează elevii să manifeste o atitudine responsabilă față de procesul de învățare, să-și dezvolte competențele profesionale și să atingă performanțe înalte.

Procesul educațional din colegiu este asigurat printr-o bază material-tehnică modernă, care oferă toate condițiile necesare pentru o instruire eficientă și pentru dezvoltarea profesională. Instituția dispune de un singur corp de studii, o bibliotecă, două cabinete de informatică, laboratoare de chimie și biologie, o sală de sport, o sală de conferințe, o sală pentru ritmică, precum și cabinete specializate pentru fiecare specialitate.

Colegiul are în total 39 de săli de clasă, dintre care 19 sunt destinate activităților individuale. În aproape toate cabinetele sunt instalate table interactive, imprimante și aparate de aer condiționat, ceea ce contribuie semnificativ la creșterea calității procesului educațional. Existența rețelei interne Wi-Fi oferă acces liber la resurse educaționale și materiale electronice, facilitând utilizarea activă a tehnologiilor informaționale în cadrul lecțiilor.

O astfel de infrastructură modernă contribuie la formarea competențelor practice ale studenților, la dezvoltarea autonomiei, a abilităților de cercetare și la creșterea motivației pentru studiu, asigurând un nivel înalt de pregătire profesională și condiții confortabile pentru activitatea educațională.

Activități extracurriculare și agrement:

În cadrul Colegiului „Mihail Țăcăcir” sunt desfășurate o serie de activități extracurriculare: concursuri, olimpiade, competiții, festivaluri, seminare, ore demonstrative, acțiuni de caritate, mese rotunde, întâlniri cu personalități care fac parte din segmentul educațional.

Asociații ale elevilor

În cadrul colegiului funcționează asociația Consiliul Elevilor. Consiliul Elevilor este un factor important al democratizării relațiilor profesor-elev în colegiu. Prin acest cadru elevii își aleg reprezentanții, formulează puncte de vedere specifice lor, elaborează propuneri pentru îmbunătățirea calității vieții instituționale. Modalitatea concretă în care se realizează aceste procese sunt determinate de cultura organizațională a colegiului.