

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИССЛЕДОВАНИЙ РМ
ПУ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ МИХАИЛА ЧАКИРА, КОМРАТ**

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
по дисциплине
ДИДАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИССЛЕДОВАНИЙ РМ
ПУ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ МИХАИЛА ЧАКИРА, КОМРАТ**

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ДИДАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЕ)

Утверждено:

Заседание кафедры Музыкальных дисциплин Протокол №1 от 28.08.25

Научно- методический совет Протокол № 2 от 04.09.25

Автор: Ильева П.И.

магистр педагогических наук

преподаватель музыкальных дисциплин

высшая дидактическая степень

ПУ Колледж имени Михаила Чакира, Комрат

Рецензент: Щегалева Татьяна Ивановна

Заведующая кафедрой Культуры и искусств, Maestru în Artă RM

КОМРАТ – 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
МОДУЛЬ № 1. ДИДАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ КАК НАУКА.....	5
1.1.Значение музыкального воспитания как школьной дисциплины.....	5
1.2.Урок музыкального воспитания как основная форма организации музыкального воспитания.....	7
1.3.Специфика и особенности урока музыкального воспитания	7
1.4. Виды музыкальной деятельности.....	9
1.5. Типология уроков музыкального воспитания.....	10
МОДУЛЬ № 2. ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	12
2.1.Педагогические принципы, используемые в музыкальном воспитании младших школьников.....	12
2.2. Методы обучения специфичные для музыкального воспитания	14
2.3. Обобщающая таблица по Модулям 1–2.....	25
МОДУЛЬ № 3. ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ..	30
3.1.Слушание-восприятие музыки.....	30
3.2. Этапы организации слушания - восприятия музыки.....	31
3.3. Вокально - хоровое пение как основной вид деятельности.....	34
3.4. Этапы работы над песней.....	35
3.5. Музыкально - творческая деятельность.....	37
3.6.Изучение нотной и музыкальной грамоты на уроках музыкального воспитания в начальной школе	40
МОДУЛЬ № 4. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА КУРРИКУЛУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	43
4.1. Характеристика программы куррикулум.....	43
4.2. Компетенции музыкального воспитания в начальных классах.....	45
4.3.Планирование уроков музыкального воспитания.....	47
МОДУЛЬ № 5 .ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ.....	53
5.1.Общая характеристика, значение внеклассной работы по музыкальному воспитанию в начальной школе	53
5.2.Виды внеклассной работы.....	54
БИБЛИОГРАФИЯ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Профессиональная подготовка учащихся в свете новой парадигмы профессионально – технического образования Республики Молдова должна ориентироваться на удовлетворение и формирование образовательных потребностей личности учащегося. При этом особое внимание должно уделяться становлению профессиональных качеств учащихся, развитию их интеллекта и творческого мышления.

В связи с этим учебный план для педагогических специальностей включает курс «Дидактика музыкального воспитания».

Цель дисциплины: воспитание музыкальной культуры будущих учителей начальной школы как одной из составляющих профессиональной компетенции.

Задачи изучения дисциплины:

- вызвать у учащихся интерес к музыкальному искусству и потребность в постоянном самообразовании в области музыкальной культуры;
- познакомить учащихся с содержанием, методами и формами музыкального воспитания учащихся начальной школы;
- дать понятие об элементарных навыках, необходимых в педагогической организации общения детей с классическим искусством при отсутствии специалиста-музыканта;
- содействовать становлению у будущего учителя начальных классов комплекса необходимых знаний, умений и навыков осуществления культурно-просветительской деятельности в системе музыкально-эстетического воспитания детей;
- повысить уровень музыкальной грамотности учащихся, способствовать формированию у них творческого начала в музыкально-педагогической деятельности.

Учащийся, изучивший дисциплину, должен знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- элементарные основы теоретических знаний музыки;
- базовые музыковедческие понятия;
- основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире;
- методологические и научные основы музыкального образования в начальной школе;
- основные компоненты содержания, методы и формы музыкального воспитания учащихся;
- виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыкального воспитания;
- формы организации музыкального досуга;

- особенности планирования и проведения уроков музыки и внеклассных музыкальных занятий;

уметь:

- эмоционально воспринимать и грамотно анализировать музыкальные произведения;

- охарактеризовать основные категории и положения теории музыкального воспитания младших школьников;

- использовать в работе по музыкальному воспитанию школьников учебники, рабочие тетради по музыке, аудио - и видеозаписи, элементарные музыкальные инструменты;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

- осуществлять педагогический контроль за музыкальным развитием школьников;

Основная проблема состоит в том, что будущие учителя начальных классов в подавляющем большинстве не имеют музыкального образования. Они не только не владеют каким-либо музыкальным инструментом, но также не имеют музыкально-теоретической базы. В связи с этим, содержание курса должно включать не только вопросы собственно теории и методики музыкального образования, но и информацию из элементарной теории музыки, истории музыки и музыкального воспитания. При этом одновременно необходимо учитывать и то, что учебный курс рассчитан на небольшое количество часов.

Пособие содержит программно-методические материалы, практические задания, которые окажут помощь учащимся при подготовке к семинарским занятиям, выполнению самостоятельных работ, при подготовке к экзаменам и прохождении психолого-педагогической практики.

МОДУЛЬ № 1. ДИДАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ КАК НАУКА

1.1. Значение музыкального воспитания как школьной дисциплины.

Предмет «Музыкальное воспитание» в общеобразовательной школе - это, прежде всего, предмет эстетической направленности, который дает нам возможность широко и достаточно полно прикоснуться к искусству, духовному наследию, нравственному эталону, образу жизни всего человечества.

Ученики приобретают колоссальный опыт эмоционального и образного восприятия, изучая мировые шедевры классической и современной музыки.

Огромную роль имеет и начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, благодаря которым обеспечивается понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Музыкально-эстетическое воспитание школьника имеет особую значимость именно в современном мире, когда потребность в высококультурных и образованных людях особенно высока. Музыкальные уроки помогают формировать способности для оценки и эстетического отношения к себе и другим людям.

Отличительная особенность предмета - охват исторического пространства, которое постоянно выводит нас за рамки самого предмета и заставляет совершать каждый раз увлекательные путешествия в мир литературы (проза, поэзия), изобразительного искусства, что как нельзя лучше помогает развивать эмоционально-эстетический фон и усиливает понимание детьми содержания музыкального произведения.

Каждый ребенок уникален и восприятие каждого неоднозначно, что очень важно для развития музыкального мышления. Слушая одно произведение классом из 25-30 человек, мы получим 25-30 разных мнений, ответов, рисунков, которые будут близкие по своей образной сущности к этому произведению.

Предмет музыка учит рассуждать, импровизировать, выходя за поставленные рамки урока, нарушая какие-то правила, что всегда очень нравится особенно младшим школьникам. Вот так, постепенно, незаметно, казалось бы играючи, музыкальный урок решает невероятно сложные задачи, развивая ассоциативное мышление, "внутренний слух" и "внутреннее зрение".

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: ансамблевое, хоровое и сольное пение, ритмические движения под музыку, использование шумовых музыкальных инструментов, инсценировка стихотворений, картин, музыкальных сказок, рассказов. Азы музыкальной грамоты, которые школьники получают на уроках, помогают лучше и глубже понимать музыкальные произведения, решать непростые гармонические задачи.

Гармоничность музыкально-эстетического воспитания достигается лишь в том случае, когда на уроках музыкального воспитания используются различные виды музыкальной деятельности, доступные возрасту ребенка, активизируются все творческие возможности растущего человека и создана благоприятная среда не только в учебное время, но и вне урока.

1.2. Урок музыкального воспитания как основная форма организации музыкального воспитания в начальной школе.

Под уроком музыкального воспитания в начальной школе следует понимать завершённый в смысловом, временном и организационном отношении определённый этап работы по музыкальному воспитанию младших школьников в целостном учебном процессе. Из определения видно, что урок музыки явно имеет черты, характерные для понимания урока в общей педагогике.

Цель уроков музыкального воспитания — формирование музыкальной культуры как составной части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой и национальной музыкальной культуры прошлого и настоящего, накопление багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.
- овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и понимания взаимосвязей между различными видами искусства.

Особого внимания требует современный урок музыкального воспитания, который является частью целостного образовательного процесса в начальной школе. Его содержание ориентируется на стандарты школьного образования и реализуется на основе программы курса по музыкальному воспитанию, определяющей путь и способы освоения содержания.

1.3. Специфика и особенности урока музыкального воспитания

Урок музыки как урок искусства обладает рядом специфических особенностей:

1. художественно-педагогический замысел (драматургия урока), раскрывающийся во взаимодействии учителя, учащихся и музыкального материала;
2. опора на интонационно-образное начало и сквозной тематизм;
3. эмоциональная насыщенность и образный характер учебно-познавательной деятельности;

4. вариативность структуры урока, обусловленная индивидуальными особенностями учащихся;

5. творческий характер классных и домашних заданий;

6. использование специального оборудования и цифровых образовательных ресурсов, обеспечивающих качественное восприятие музыки и создание соответствующей атмосферы.

Структура урока музыкального воспитания – то, из чего состоит урок, его строение (этапы, виды музыкальной деятельности, музыкальный материал).

В дидактике сложилась традиционная структура урока, которая включает следующие этапы: организационный момент, повторение пройденного, объяснение новой темы, итог урока. Структура может изменяться в зависимости от содержания учебного материала, условий, подготовленности учащихся и др.

Несмотря на общие черты, каждый урок отличается своеобразием и неповторимостью, которые заложены уже в его замысле. Известно, что хорошая организация любого дела – половина его успеха, и это в полной мере относится к уроку музыки. В нём всё должно быть продумано – цель и задачи, содержание и структура, средства и методы, иначе невозможно достичь никаких положительных результатов.

Для успешного решения задач музыкального воспитания требуется глубокое изучение произведений, их отбор в соответствии с возрастными особенностями учащихся, их музыкальной подготовкой. В содержание урока входят произведения, различные по характеру, настроению, поэтому для достижения его целостности важно определить его структуру: последовательность различных видов музыкальной деятельности. Продумывая эмоциональный рисунок урока, переход от одного произведения к другому, учитель стремится поддержать необходимый эмоциональный настрой, найти приёмы переключения внимания учащихся.

При подготовке современного урока необходимо помнить о *личностно–ориентированном подходе* к ученику. Поэтому должны учитываться: фактический возраст ученика, скорость реакции, особенности темперамента, индивидуально-психологические проблемы. Если учитываются эти особенности, психологический климат на уроке, степень работоспособности и «включение» каждого учащегося в процесс будет оптимальным.

Безусловно, на современном этапе урок без *технического обеспечения* не столь продуктивен. Учащиеся, которые вне школы активно пользуются всеми существующими информационными средствами, хотят видеть на уроке то, что им интересно. Это и работа на компьютере, презентации на мультимедиа проекторе и так далее. Немаловажна и самостоятельная работа учащихся, ибо

только своя активная умственная деятельность способна привести к оптимальному результату.

1.4. Виды музыкальной деятельности

Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально-осознанного постижения содержания музыкального произведения. Это вид музыкально-познавательной деятельности, направленный на развитие у младших школьников умения осознанно слушать и эмоционально воспринимать музыкальные произведения. Включает активное внимание к характеру, настроению, темпу, динамике и выразительным средствам музыки, способствует формированию музыкального вкуса, образного мышления и эмоциональной отзывчивости.

Хоровое пение – это ведущий вид музыкально-исполнительской деятельности в начальной школе, направленный на развитие певческого голоса, музыкального слуха, чувства ансамбля и коллективной ответственности. Пение обладает огромными возможностями в развитии музыкальных способностей, формирующая вокально-хоровые навыки, воспитывающая лучшие человеческие качества.

Творческая деятельность на уроках музыкального воспитания представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику. Это один из видов деятельности, связанный с самостоятельными действиями. Активным средством развития музыкально-творческих способностей младших школьников являются творческие задания.

Музыкально – ритмические движения – это вид деятельности в основе которой лежит моторно-пластиковая проработка музыкального материала, способствующая усилению эмоционального воздействия музыки. Это вид музыкально-двигательной активности, направленный на развитие чувства ритма, музыкального слуха, координации движений и выразительности у младших школьников. Реализуется через движения, жесты, танцевальные и игровые упражнения под музыку, способствует эмоциональному отклику на музыкальные образы, укреплению связи музыки и движения, формированию культуры музыкального восприятия и исполнительской дисциплины.

Игра на детских музыкальных инструментах – это вид музыкально-практической деятельности, направленный на развитие чувства ритма, музыкального слуха, координации движений и навыков коллективного музицирования у младших школьников. Осуществляется в доступной, игровой форме, способствует активному включению детей в музыкальный процесс, формированию интереса к музыке, творческой инициативы и элементарных исполнительских умений.

Изучение нотной грамоты на уроке музыкального воспитания — это вид музыкально-учебной деятельности, направленный на формирование у младших школьников первоначальных представлений о музыкальных знаках и элементах нотной записи, развитие слуха, ритма и музыкального мышления. Осуществляется в игровой, наглядно-практической форме и тесно связано с пением, слушанием музыки и движением. Способствует осознанному восприятию и исполнению музыкальных произведений, развитию музыкальной грамотности и интереса к музыке.

1.5. Типология уроков музыкального воспитания

В практике музыкального воспитания младших школьников традиционно выделяются следующие виды уроков музыкального воспитания: урок введения в тему, урок углубления темы, урок обобщения темы.

Урок введение в тему— это начальный этап изучения нового раздела или темы, направленный на создание целостного представления о предстоящем учебном материале и формирование устойчивой мотивации к его освоению. Цель урока: Сформировать у обучающихся общее понимание темы, её значения и места в системе изучаемого курса, подготовить к дальнейшему углублённому изучению материала. Характерные особенности

- носит ориентировочно-мотивационный характер;
- не предполагает глубокого изучения теории;
- включает элементы беседы, проблемных вопросов, наглядности;
- допускает использование межпредметных связей и примеров из практики;
- направлен на формирование целостного представления, а не отдельных умений.

Уроки углубления темы — это этап изучения учебного материала, направленный на более детальное, осознанное и системное освоение темы, развитие умений анализа, обобщения и применения знаний в различных учебных и практических ситуациях.

Цель уроков - обеспечить углублённое понимание содержания темы, сформировать устойчивые знания и практические умения, развить познавательную самостоятельность обучающихся.

Основные задачи

- уточнить и расширить основные понятия и положения темы;
- раскрыть внутренние связи и закономерности изучаемого материала;
- сформировать и закрепить практические умения и навыки;
- развить аналитическое, критическое и творческое мышление;
- подготовить учащихся к применению знаний в новых условиях.

Характерные особенности

- ориентированы на глубину и осознанность усвоения;
- сочетают теоретическую и практическую деятельность;
- предполагают активное участие обучающихся;
- допускают вариативность заданий по уровню сложности;
- способствуют развитию самостоятельной учебной деятельности.

Обобщающий урок. Задача такого урока в том, чтобы понять насколько прочно ребята усвоили тему, поэтому наряду с пройденным материалом в урок включается одно - два новых произведения (по слушанию) для того чтобы на новом музыкальном материале проверить насколько глубоко ребята ориентируются в рамках четверти. Подбор материала осуществляется совместно учителем и учениками. Как правило, обобщающие уроки проходят в увлекательной форме. Например, “Путешествие в музыкальную страну”, “Музыкальная викторина” и т. д. Урок соответствующим образом оформляется (атрибуты участникам; если принимают участие команды, то команда-победительница как-то поощряется и др.) Однако, Д. Б. Кабалецкий говорил о том, что обобщающие уроки ни в коем случае не должны быть только развлечением. Они должны нести в себе воспитывающие, образывающие, развивающие функции.

Урок– концерт. Проводится в конце каждого семестра. Он может проходить как в отдельно взятом классе, так и по параллелям. Цель урока: посмотреть, насколько прочно ребята освоили темы. Необходимо тщательно продумать оформление помещения, где будет проходить данный урок, чтобы царила атмосфера праздника. “Этот урок должен воедино соединить в себе элементы концерта и обычного урока”, - писал Д. Б. Кабалецкий. В конце урока даётся задание: летом обязательно общаться с музыкой, вести “Дневник музыкальных впечатлений”.

К нетрадиционным видам уроков музыки можно отнести интегрированный урок (с выходом на диалог искусств); урок-игру (дискуссия, музыкальная викторина, театрализация и т.п.); урок-впечатление (концерт, музыкальная гостиная, музыкальный салон); урок-путешествие («путешествие» по музыкальным эпохам, знакомство с музыкальными традициями разных стран и т.п.); урок-монографию (знакомство с творчеством одного композитора) и другие.

Практическое занятие – практикум

– просмотр видеозаписей уроков музыки учителей- мастеров и их анализ.

МОДУЛЬ № 2. ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

2.1. Педагогические принципы, используемые в музыкальном воспитании младших школьников.

Принципы обучения (дидактические принципы) – основные положения, определяющие организацию и осуществление образовательного процесса.

Принципы обучения по своему происхождению являются теоретическим обобщением педагогической практики. Они носят объективный характер, возникают из опыта педагогической практики, охватывают все стороны процесса обучения. Поэтому принципы являются руководящими положениями, которые регулируют деятельность в процессе обучения людей, т.е. они определяют деятельность обучающего и характер познавательной деятельности обучаемого. В тоже время принципы носят субъективный характер, так как отражаются в сознании педагога по-разному, с различной степенью полноты и точности.

В условиях компетентностного подхода принципы обучения рассматриваются не изолированно, а во взаимосвязи с ожидаемыми результатами обучения и формированием ключевых и специфических компетенций учащихся.

Большое значение принципам обучения придавал К.Д. Ушинский. Им наиболее полно были раскрыты такие дидактические принципы, как: посильность обучения; порядок и систематичность в обучении; обучение, развивающее самостоятельность, активность, инициативу; своевременность и постепенность в обучении. В классической дидактике наиболее общепризнанными считаются следующие дидактические принципы: научности, наглядности, доступности, сознательности и активности, систематичности и последовательности (последовательность выражается в наличии логики изучения учебного материала), прочности, связи теории с практикой.

Принцип научности предполагает соответствие содержания образования уровню развития современной науки, опыту, накопленному мировой цивилизацией. Данный принцип требует, чтобы для усвоения

обучаемым предлагались подлинные, прочно установленные наукой знания (объективные научные факты, концепции, теории, учения, законы, закономерности, новейшие открытия и т.д.). В начальной школе научность проявляется не в терминологической перегруженности, а в корректном отборе репертуара и адекватной интерпретации музыкальных явлений.

Принцип доступности требует, чтобы содержание, объем изучаемого материала и методы его изучения соответствовали уровню развития интеллектуального, нравственного, эстетического развития учащихся, их возможностям усвоить предлагаемый материал. Новый материал должен быть не слишком сложным и не слишком упрощенным иначе он отобьет интерес у учащихся к обучению.

Принцип сознательности и активности в обучении требует осознанного освоения знаний. Сознательность в обучении – это позитивное отношение обучаемых к обучению, понимание ими сущности изучаемых проблем, убежденности в значимости получаемых знаний.

Принцип наглядности. Установлено, что эффективность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека. Чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем более прочно он усваивается. На него обратили в свое время внимание такие педагоги, как Я.А.Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д.Ушинский, Л.В.Занков. Л.В. Занков, например, вскрыл возможные варианты сочетания слова и наглядности. Если эффективность слухового восприятия информации составляет 15 %, а зрительного 25 %, то их одновременное включение в процесс обучения повышает эффективность восприятия до 65 %. В условиях современной школы принцип наглядности расширяется за счёт использования мультимедийных и цифровых ресурсов.

Принципы построения уроков музыки:

1. Урок строится на основе принципа целостного представления об искусстве с привлечением его различных видов (темы соотнесены по другим предметам - природоведение, литература, живопись, окружающий мир, математика и др.)

2. Принцип минимакса (согласно концепции образования А.Леонтьева): давать знания по максимуму, а требовать по минимуму.

3. Ведущий принцип – целостность теоретической и практической деятельности с целью приблизить школьника к созиданию в разных формах музыкального творчества.

4. Принцип ассоциативного сравнения «все познается в сравнении», сопоставления и противопоставления, поиск идентичных состояний в разных произведениях облегчает восприятия искусства.

5. Претворение принципа межпредметных связей.

6. Проблемное развивающее обучение. Психологическая суть учебной проблемы состоит в том, что она является содержанием проблемной ситуации, возникающей в процессе учебной деятельности школьника. Она несет в себе новые для ученика знание и способы усвоения этого знания и определяет структуру мыслительного процесса. Учебная проблема формулируется в виде задачи, задания, вопросов. При каких условиях задача или вопрос являются учебной проблемой? При наличии противоречий между знанием и незнанием; когда содержание указывает направление поиска; при наличии достаточных опорных знаний для решения проблемы.

7. Мотивирующее отношение к обучению. Цель деятельности педагога, направляемой данным принципом, заключается в развитии мотивационной сферы, в формировании у школьника системы фундаментальных потребностей и связанных с ними мотиваций - интеллектуальной потребностью, потребностями в познании, в достижении, в познавательном общении, потребностями в учении, в труде. Рассматриваемый принцип предполагает формирование у учащихся не отдельных мотивов (интересов), а гармоничной мотивационной сферы, характеризующейся взаимосвязанностью ее компонентов. Для младших школьников особенно важно эмоциональное подкрепление мотивации через игру, движение и коллективное творчество.

2.2. Методы обучения специфичные для музыкального воспитания

Греческое слово «metodos» означает путь, способ познавательной и практической деятельности людей. Методы обучения в учебном процессе осуществляют четыре основные функции: функцию информации, или преподавания, включающую в себя изложение и объяснение знаний учителем; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, состоящую из разнообразной познавательной деятельности самих учащихся; функцию руководства учителем познавательной деятельностью учащихся.

Методы обучения играют большую роль в учебном процессе, от их совершенства зависит развитие учащихся и качество усвоения ими знаний и овладение навыками самостоятельной работы. Правильное использование методов обучения на уроках музыки способствует более полному, глубокому и осмысленному усвоению учащимися знаний, умений и навыков и подготовке их к самостоятельному приобретению знаний.

Выделяют методы, которые сегодня являются наиболее актуальными. Это словесный метод, диалогический, метод проблемного обучения, практический метод, анализа и сравнения, метод размышлений о

музыке, моделирования художественно-творческого процесса; метод сочинения и импровизации; метод музыкальных обобщений, метод содержательного анализа произведения; метод сопереживания, метод эмоциональной драматургии.

Словесный метод. Словесный метод основан на педагогически целесообразном использовании слова учителя как средства передачи знаний, организации восприятия и осмысления музыкального материала. В музыкальном воспитании слово выполняет не только информативную, но и направляющую, образно-эмоциональную функцию.

В начальной школе словесный метод применяется в ограниченном и дозированном объёме, в тесной связи с музыкальным звучанием.

Цель метода: Обеспечение осознанного восприятия музыки и направленности музыкально-познавательной деятельности учащихся.

Основные приёмы реализации

- краткий рассказ, объяснение, комментарий;
- образное описание музыкального образа;
- инструктаж перед выполнением музыкальных заданий;
- пояснение терминов в доступной форме.

Методические требования

- краткость и ясность изложения;
- доступность и образность речи;
- недопустимость замены музыки словом.

Диалогический метод. Диалогический метод основан на взаимодействии учителя и учащихся в форме диалога, направленного на совместное осмысление музыкального произведения. Он способствует развитию музыкального мышления, речевой активности и формированию личностного отношения к музыке. Диалог выступает средством активизации восприятия, а не формальной формой опроса.

Цель метода: Развитие осознанного, личностно окрашенного отношения учащихся к музыкальному искусству.

Основные приёмы реализации

- вопросы открытого типа;
- побуждение к выражению собственного мнения;
- уточнение и развитие ответов учащихся;
- коллективное обсуждение музыкальных впечатлений.

Методические требования

- уважительное отношение к любому ответу ребёнка;
- отсутствие заранее «правильных» формулировок;
- опора на эмоциональный опыт учащихся.

Метод проблемного обучения. Метод проблемного обучения предполагает создание педагогических ситуаций, требующих размышления, поиска и самостоятельного вывода. В музыкальном воспитании проблемность проявляется в постановке вопросов, связанных с пониманием характера, образа и выразительных средств музыки. Метод ориентирован на активное включение учащихся в процесс познания.

Цель метода: Развитие музыкального мышления, познавательной активности и самостоятельности учащихся.

Основные приёмы реализации

- проблемные вопросы («Почему музыка звучит так?»);
- сопоставление контрастных музыкальных образов;
- задания на выбор и аргументацию;
- творческие поисковые задания.

Методические требования

- проблемные ситуации должны быть доступными возрасту;
- недопустима перегрузка логическими рассуждениями;
- проблемность должна опираться на слуховой опыт.

Практический метод. Практический метод основан на непосредственном участии учащихся в музыкальной деятельности. Он реализуется через пение, игру на инструментах, музыкально-ритмические движения, импровизацию и является ведущим в музыкальном воспитании младших школьников. Через практическую деятельность формируются навыки, умения и опыт музыкального общения.

Цель метода: Формирование музыкальных умений и навыков через активную деятельность.

Основные приёмы реализации

- вокально-хоровые упражнения;
- ритмические и пластические задания;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-творческие задания.

Методические требования

Систематичность и постепенность, сочетание технических и художественных задач, учёт индивидуальных возможностей учащихся.

Метод анализа и сравнения. Метод анализа и сравнения направлен на осознанное выявление особенностей музыкальных произведений через их сопоставление. Он способствует формированию у учащихся представлений о музыкальных жанрах, формах, характерах и средствах выразительности. В начальной школе анализ носит преимущественно образно-эмоциональный характер.

Цель метода: Развитие умения осознанно воспринимать и различать музыкальные образы.

Основные приёмы реализации:

- сравнение контрастных произведений, выявление сходства и различий в настроении, сопоставление темпа, динамики, характера, анализ музыкального образа в доступной форме.

Методические требования

- опора на слуховое восприятие, использование доступной терминологии, недопустимость формального анализа.

Разнообразие методов музыкального воспитания обеспечивает целостность образовательного процесса и позволяет учитывать возрастные и индивидуальные особенности младших школьников. Грамотное сочетание словесных, диалогических, проблемных и практических методов.

Игровой метод в музыкальном воспитании

Игровой метод – это один из наиболее эффективных способов музыкального воспитания младших школьников. Он превращает обучение в увлекательный процесс, где ребёнок не только осваивает музыкальные знания и навыки, но и развивает эмоциональную сферу, воображение и социальные умения. Через игру ребёнок легче усваивает материал, выражает свои эмоции и творческие способности.

Виды музыкальных игр:

1. Песенные игры – сочетают пение и движение («Во поле берёза стояла», «У медведя во бору»).

2. Ритмические игры – упражнения на хлопки, притопы, маршировку под музыку.

3. Инструментальные игры – исполнение на шумовых и детских музыкальных инструментах.

4. Игры-драматизации – инсценировки сказок и рассказов с музыкальным сопровождением.

5. Игры на внимание и память – «Угадай мелодию», «Что изменилось?», «Эхо».

Особенности использования в начальной школе

- Игры должны быть короткими, динамичными и разнообразными, чтобы удерживать внимание.

- Необходимо учитывать уровень развития детей: сначала простые игры, затем более сложные (с элементами импровизации).

- Игровой метод лучше всего действует в сочетании с практическими и эмоциональными методами.

Особое место в музыкальном воспитании занимает группа стимулирующих методов.

Стимулирующие методы музыкального воспитания направлены на активизацию эмоционально-мотивационной сферы учащихся, формирование устойчивого интереса к музыкальной деятельности и положительного отношения к урокам музыки.

В начальной школе данные методы имеют приоритетное значение, поскольку обучение музыке невозможно без эмоционального отклика, переживания и внутренней включённости ребёнка.

Стимулирующие методы не подменяют собой содержание обучения, а усиливают его воспитательный и развивающий эффект, создавая благоприятные условия для активного музыкального восприятия и деятельности.

Метод эмоционального воздействия

Метод эмоционального воздействия основан на целенаправленном влиянии учителя на эмоциональное состояние учащихся с целью вызвать интерес, сопереживание, эмоциональный отклик на музыку и учебный процесс в целом.

Музыка как вид искусства обладает высокой эмоциональной силой, поэтому данный метод является естественным и органичным для уроков музыкального воспитания.

Цель метода: создание эмоционального настроения, способствующего активному восприятию, осмыслению и переживанию музыкального произведения.

Основные приёмы реализации:

- выразительное исполнение музыкального произведения учителем;
- эмоционально окрашенное слово (интонация, тембр, паузы);
- использование художественных образов, ассоциаций, сравнений;
- обращение к личному опыту и чувствам детей.

Методические требования:

- эмоциональность не должна превращаться в избыточную театрализацию;
- воздействие должно быть искренним и педагогически оправданным;
- эмоции направляются на музыкальный образ, а не на личность учителя.

Метод создания ситуации успеха

Метод создания ситуации успеха заключается в целенаправленной организации таких условий обучения, при которых каждый ребёнок испытывает чувство удовлетворения от собственной деятельности и веру в свои возможности.

В музыкальном воспитании этот метод особенно важен, так как музыкальные способности у детей проявляются неравномерно, а неудача может привести к утрате интереса к предмету.

Цель метода: формирование положительной мотивации, уверенности в себе и устойчивого интереса к музыкальной деятельности.

Основные приёмы реализации

- подбор посильных заданий с постепенным усложнением;
- дифференциация заданий по уровню сложности;
- акцент на индивидуальном прогрессе ребёнка;
- поддержка даже частичного успеха.

Методические требования

- успех должен быть реальным, а не формальным;
- недопустимо сравнение детей между собой;
- оценка ориентируется на усилия и продвижение, а не только на результат.

Метод эффекта удивления

Метод эффекта удивления основан на создании педагогически продуманных неожиданных ситуаций, которые вызывают у детей удивление, эмоциональный отклик и познавательный интерес.

Удивление активизирует внимание, усиливает эмоциональное восприятие и способствует более прочному усвоению музыкального материала.

Цель метода: пробуждение интереса к музыке и активизация познавательной деятельности учащихся.

Основные приёмы реализации

- неожиданное начало урока (звучание музыки, движение, жест);
- контрастное сопоставление музыкальных произведений;
- использование необычных инструментов или звучаний;
- неожиданные вопросы и проблемные ситуации.

Методические требования

- эффект удивления должен служить содержанию урока, а не отвлекать от него;
- недопустима случайность или внешняя эффектность без педагогической цели;
- метод используется дозированно.

Метод поощрения

Метод поощрения представляет собой педагогическое одобрение деятельности учащихся, направленное на закрепление положительного отношения к учебной деятельности и стимулирование дальнейших усилий.

В музыкальном воспитании поощрение носит преимущественно эмоционально-нравственный характер, а не оценочный.

Цель метода: Поддержка активности учащихся и формирование положительного эмоционального фона на уроке.

Основные приёмы реализации

- словесное одобрение (интонационно тёплое, конкретное);
- невербальное поощрение (улыбка, жест, взгляд);
- коллективное одобрение результатов деятельности;
- предоставление возможности проявить себя (сольное задание, показ).

Методические требования

- поощрение должно быть заслуженным и конкретным;
- недопустима чрезмерная или формальная похвала;
- важно избегать формирования зависимости от внешней оценки.

Вывод: Стимулирующие методы музыкального воспитания обеспечивают эмоционально-мотивационную основу урока, без которой невозможно полноценное музыкальное развитие младших школьников. Их грамотное и осознанное использование способствует формированию устойчивого интереса к музыке, положительного отношения к учебной деятельности и развитию личности ребёнка.

Специфические методы музыкального воспитания

Метод размышлений о музыке. Метод размышлений о музыке основан на постановке педагогически значимой проблемы и предъявлении её детям для самостоятельного осмысления. Он реализуется преимущественно в форме кратких диалогических бесед, в ходе которых учащиеся выражают собственные впечатления, сравнивают мнения и приходят к совместным выводам.

Столкновение различных точек зрения рассматривается не как ошибка, а как естественный путь постижения музыкального смысла.

Цель метода: Формирование осознанного, личностно окрашенного отношения к музыке и развитие музыкального мышления.

Основные приёмы реализации

- проблемные вопросы, не имеющие единственного ответа;
- обсуждение эмоциональных и образных впечатлений;
- сопоставление различных мнений;
- подведение детей к обобщённому выводу.

Методические требования

- вопросы должны быть доступными возрасту;
- беседа должна быть краткой и опираться на звучание музыки;
- недопустимо навязывание готовых выводов.

Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному (метод перспективы и ретроспективы). Метод заключается в установлении преемственных связей между изучаемыми темами, музыкальными произведениями, жанрами и годами обучения. Он позволяет рассматривать музыкальные явления не изолированно, а в системе, формируя у детей целостное представление о музыке.

Метод реализуется через опору на уже знакомый музыкальный материал и его соотнесение с новым содержанием.

Цель метода

Формирование целостного и системного восприятия музыкального искусства.

Основные приёмы реализации

- обращение к ранее изученным произведениям;
- сопоставление знакомых и новых музыкальных образов;
- выявление повторяющихся интонаций, настроений, жанров;
- возвращение к произведениям в новом контексте.

Методические требования

- связи должны быть осмысленными, а не формальными;
- недопустима перегрузка информацией;
- повторение должно носить развивающий характер.

Метод музыкальных обобщений. Метод музыкальных обобщений направлен на активизацию музыкального опыта детей через создание поисковой ситуации, в которой учащиеся самостоятельно приходят к пониманию общих закономерностей музыки.

Обобщение возникает как результат накопления впечатлений, а не как готовое теоретическое положение.

Цель метода: Формирование музыкального мышления и усвоение ключевых знаний о музыке.

Основные приёмы реализации

- сопоставление нескольких произведений;
- выделение общих признаков (характер, жанр, настроение);
- формулирование выводов детьми;
- закрепление обобщений в практической деятельности.

Методические требования

- обобщение должно опираться на слуховой опыт;
- вывод формулируется совместно с детьми;
- избегать абстрактных формулировок.

Метод эмоциональной драматургии. Метод эмоциональной драматургии предполагает целенаправленное построение урока на основе контраста или постепенного развития эмоционального тона. Музыкальное занятие выстраивается как художественное целое, имеющее эмоциональное начало, развитие и завершение.

Цель метода: Активизация эмоционального отношения детей к музыке и усиление художественного воздействия урока.

Основные приёмы реализации

- контрастное чередование музыкальных образов;
- постепенное эмоциональное нарастание;
- логическая связь всех этапов урока;
- эмоционально выразительное завершение занятия.

Методические требования

- эмоциональная логика должна подчиняться содержанию;
- недопустима случайность в подборе материала;
- урок должен иметь эмоциональную завершённость.

Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод моделирования художественно-творческого процесса предполагает погружение детей в процесс «рождения музыки», переводя их из позиции слушателя в позицию композитора, исполнителя или интерпретатора. Метод направлен на деятельностное освоение музыки и противопоставляется исключительно информативно-словесным способам обучения.

Цель метода: Развитие творческой активности и осознанного музыкального действия.

Основные приёмы реализации:

- импровизация ритма, мелодии, движения;
- сочинение простых музыкальных фраз;
- интерпретация музыкального образа;
- коллективное творчество.

Методические требования

- отсутствие жёстких образцов;
- поддержка инициативы;
- ориентация на процесс, а не результат.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки. Метод основан на сопоставлении интонационно-образных особенностей музыкальных произведений различных эпох, направлений и стилей. Он способствует накоплению интонационно-слухового опыта и формированию представлений о многообразии музыкального языка.

Цель метода: Развитие художественно-познавательной деятельности и музыкального слуха.

Основные приёмы реализации

- сравнение интонаций и характеров;
- выявление стилевых признаков;
- слушание фрагментов разных эпох;
- образное описание интонаций.

Методические требования

- доступность материала возрасту;
- опора на эмоциональное восприятие;
- избегание терминологической перегрузки.

Метод сопереживания Метод сопереживания направлен на активизацию эмоционально-чувственного опыта ребёнка и основан на понимании эстетического восприятия как личностно обусловленного процесса. Музыкальное произведение воспринимается как событие внутренней жизни ребёнка.

Цель метода: Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Основные приёмы реализации

- обращение к чувствам и переживаниям;
- вопросы личностного характера;
- ассоциации и образные сравнения;
- художественное переживание музыки.

Методические требования

- уважение индивидуальных чувств;
- отсутствие оценивания переживаний;
- создание доверительной атмосферы.

Интерактивный метод - это один из главных способов по развитию личностных ориентаций школьников.

Главная цель интерактивного обучения:

- целостное развитие личности ученика;
- создание комфортных условий обучения, при которых учащийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальность, состоятельность;

- дать знания и навыки, создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Интерактивное обучение решает 3 задачи:

- 1.Познавательную;
- 2.Коммуникативно-развивающую;
- 3.Социально-ориентационную.

Задача учителя – обеспечить на уроке такую деятельность, чему способствуют современные интерактивные технологии. Ученик сам открывает путь к познанию, усвоение знаний это результат его деятельности. Роль учителя перестает быть центральной, он лишь управляет процессом и занимается его общей организацией, готовит заранее задания, формирует вопросы или темы для обсуждения в группах, дает консультации, контролирует время и порядок выполнения.

Интерактивное обучение требует от учителя необходимых методических и психологических знаний, умений и требует большой подготовки учителя: владение информацией, подготовка раздаточного материала, умения использовать технологии, позволяющие включить всех участников учебного занятия в процесс обсуждения, умения осуществлять психологическую подготовку участников и правильно организовывать пространство для занятия, умения регламентировать этапы работы и визуализировать ключевые понятия и т. д.

При интерактивном обучении в системе музыкального образования следует говорить о наглядно-слуховом, двигательно-слуховом, музыкально-игровом методе обучения.

Наглядно-слуховой метод реализуется в процессе контакта обучающегося с музыкальным произведением. По содержанию этот метод опирается на сформулированный Б. Асафьевым «метод наблюдения за музыкой», который формирует способность осмысленно воспринимать музыкальное произведение, наблюдая и усваивая изменения его интонации.

Музыкально-игровой метод представляет собой синтез музыки, пластики и театрального действия. Этот метод находит свое воплощение не только в различных жанрах хореографического искусства, но и в драматических постановках.

Интерактивные технологии предусматривают различные формы организации взаимодействия учащихся в учебной деятельности: работа в парах, малых и больших группах с использованием метода проектов. На уроках музыкального воспитания в общеобразовательной школе с целью формирования навыков общения и взаимодействия целесообразно чередовать перечисленные формы совместной деятельности учащихся в зависимости от

поставленных дидактических и воспитательных задач. Групповая и коллективная работа естественно возникает в исполнении народных обрядов, в процессе разыгрывания театрализованных диалогов.

Реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Изменяется психологический климат в классе, так как учителю приходится переориентировать свою работу и работу учеников на разнообразные виды самостоятельной деятельности обучающихся, на приоритет деятельности поискового, исследовательского, творческого характера.

Метод проектов применяется на этапах введения в тему (преимущественно информационный тип), раскрытие основного содержания темы (исследовательский и информационный типы), в ходе обобщения темы (игровой или художественно-творческий типы). При формировании малых и больших групп целесообразно учитывать специальные способности и эстетические интересы учащихся, их предыдущий художественный опыт и знания из различных видов искусств.

Подчеркнем, что постепенно, от класса к классу, увеличивается удельный вес групповой работы, ведь ученики приучаются работать в команде, получают элементарные коммуникативные навыки. Работа в группах способствует воспитанию у учащихся толерантности, коллективизма, взаимопомощи, она стимулирует процесс художественного познания.

2.3. Обобщающая таблица по Модулям 1–2

Данная таблица предназначена для систематизации теоретических и методических положений дисциплины и может использоваться студентами при подготовке к занятиям, анализе уроков, проектировании собственных конспектов уроков музыкального воспитания.

Таблица №1 Цели, задачи и результаты музыкального воспитания

Компонент	Содержание
Цель музыкального воспитания	Формирование музыкальной культуры учащихся как составной части духовной культуры личности
Основные задачи	Развитие интереса к музыке; формирование эмоционально-ценностного отношения; накопление музыкально-слухового опыта; развитие вокально-хоровых и творческих умений

Образовательные результаты	Осознанное восприятие музыки; элементарная музыкальная грамотность; способность к музыкально-творческой деятельности
Ведущие виды деятельности	Слушание музыки, хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игра на инструментах, импровизация

Таблица № 2. Урок музыкального воспитания

Аспект	Характеристика
Тип урока	Урок искусства, художественно-педагогический процесс
Структура урока	Организационный этап – актуализация опыта – освоение нового – закрепление – рефлексия
Особенности	Эмоциональная насыщенность, вариативность структуры, творческий характер заданий
Типы уроков	Введение в тему, углубление, обобщение, урок-концерт, нетрадиционные формы

Таблица № 3. Дидактические принципы музыкального воспитания

Принцип	Сущностная характеристика
Научность	Опора на художественно ценный репертуар и современные педагогические знания
Доступность	Соответствие возрастным и индивидуальным особенностям учащихся
Сознательность и активность	Осознанное и деятельностное освоение музыкального материала
Наглядность	Единство слухового, зрительного и двигательного восприятия
Систематичность и последовательность	Логика и преемственность музыкального материала
Межпредметные связи	Интеграция музыки с другими учебными дисциплинами

Классификационная таблица методов музыкального воспитания и обучения

Таблица предназначена для систематизации методов музыкального воспитания и обучения, используется при изучении теоретического материала,

анализе уроков, проектировании конспектов и подготовке студентов к педагогической практике.

Таблица № 4.Общедидактические

методы

Метод	Краткая характеристика	Цель применения	Основные методические акценты
Словесный	Использование слова учителя для объяснения, направляющего комментария и образного описания музыки	Осознанное восприятие и понимание музыкального материала	Краткость, образность, недопустимость подмены музыки словом
Диалогический	Взаимодействие учителя и учащихся в форме беседы и обсуждения	Формирование личностного отношения к музыке	Открытые вопросы, уважение к мнению ребёнка
Практический	Непосредственное участие учащихся в музыкальной деятельности	Формирование умений и навыков	Систематичность, связь техники и художественного образа
Метод анализа и сравнения	Сопоставление музыкальных произведений и образов	Развитие осознанного восприятия	Опора на слуховой опыт, доступность анализа

Таблица № 5.Специфические методы музыкального

воспитания

Метод	Краткая характеристика	Цель применения	Основные методические акценты
Метод размышлений о музыке	Постановка проблемы и её	Развитие музыкального мышления	Диалогичность, отсутствие готовых ответов

	совместное обсуждение		
Метод забега вперёд и возвращения к пройденному	Установление преемственных связей	Формирование целостного представления о музыке	Осмысленная ретроспектива и перспектива
Метод музыкальных обобщений	Поисковая деятельность, ведущая к обобщениям	Усвоение ключевых музыкальных знаний	Обобщение на основе слухового опыта
Метод эмоциональной драматургии	Построение урока как художественного целого	Активизация эмоционального отношения	Логика эмоционального развития урока
Метод моделирования художественно- творческого процесса	Погружение в процесс «рождения музыки»	Развитие творческой активности	Ориентация на процесс, свобода творчества
Метод интонационно- стилевого постижения музыки	Сопоставление интонаций и стилей	Развитие интонационно- слухового опыта	Доступность, образность, слуховая опора
Метод сопереживания	Активизация эмоционально- чувственного опыта	Формирование ценностного отношения	Уважение индивидуальных переживаний
Метод содержательного анализа	Движение от содержания к форме	Целостное осознанное восприятие	Связь образа и выразительных средств

Таблица № 6 Стимулирующие методы музыкального воспитания

Метод	Краткая характеристика	Цель применения	Основные методические акценты
--------------	-------------------------------	------------------------	--------------------------------------

Метод эмоционального воздействия	Целенаправленное влияние на эмоциональное состояние	Создание эмоционального настроя	Искренность, педагогическая целесообразность
Метод создания ситуации успеха	Организация условий для переживания успеха	Формирование мотивации	Реальность успеха, индивидуальный подход
Метод эффекта удивления	Создание неожиданной педагогической ситуации	Активизация интереса	Дозированность сдержанием
Метод поощрения	Педагогическое одобрение деятельности	Поддержка активности	Конкретность, недопустимость формализма

Вывод. Системное использование различных групп методов обеспечивает целостность урока музыкального воспитания и позволяет учитывать возрастные, индивидуальные и эмоциональные особенности младших школьников.

Таблица № 7. Формы и технологии организации деятельности

Формы работы	Педагогический эффект
Фронтальная	Формирование общего эмоционального поля урока
Работа в парах	Развитие диалогического общения
Групповая работа	Формирование коллективизма и сотрудничества
Игровые формы	Повышение мотивации и интереса
Интерактивные технологии	Активное включение всех учащихся в процесс обучения

Вывод. Единство целей, принципов, методов и форм организации деятельности обеспечивает целостность и эффективность музыкального воспитания в начальной школе.

МОДУЛЬ № 3. ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

3.1.Слушание-восприятие музыки.

Слушание- восприятие музыки – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

Музыкальный вид деятельности – слушание музыки дает возможность познакомить детей с доступной им музыкой известных композиторов, получить необходимые знания о музыке и музыкантах, о выразительных средствах музыки. В процессе восприятия музыки детям прививается любовь к высокохудожественной музыке, формируется потребность в общении с ней, воспитываются их музыкальные интересы и вкусы, формируется представление о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, выражает чувства и мысли, настроения человека.

Задачи, стоящие перед учителем при проведении слушания музыки:

- внимательно слушать музыкальные произведения от начала до конца, воспринимать музыку;
- проникаться их эмоциональным содержанием;
- делать посильный разбор произведения (эмоционально-образное содержание, средства музыкальной выразительности, структура, исполнение);
- узнавать по звучанию пройденные музыкальные произведения, помнить их названия и имена композиторов.

Термин «музыкальное восприятие» в музыкальной педагогике имеет два значения. Одно, более емкое, понимается как естественное условие различных видов музыкальной деятельности детей на уроке – хорового пения, игры на музыкальном инструменте, музыкально-ритмического движения. Другое значение термина, более узкое, подразумевает слушание музыки: знакомство с музыкальными произведениями различных жанров и стилей, композиторами, исполнителями. При этом две стороны музыкального развития младших школьников – восприятие и собственное творчество – неразрывно связаны и взаимно дополняют друг друга. В основе музыкального восприятия лежит сложный психический процесс вычленения в произведениях музыкального искусства свойств и качеств, пробуждающих эстетические чувства. Слышать музыку – значит не только эмоционально откликаться на нее, но и понимать и переживать музыку, ее содержание, хранить ее образы в своей памяти, внутренне представлять ее звучание. Поэтому восприятие музыки – это

способность слышать и эмоционально переживать содержание музыкальных образов как художественное единство, художественно-образное отражение действительности, а не механическую сумму разных звуков.

Музыка воздействует на человека благодаря целому комплексу выразительных средств. Это: ладогармонический склад (лад мажорный, минорный), ритм, тембр (окраска голоса или инструмента, темп (скорость исполнения музыкального произведения); динамика (сила; звучания: громко, средне громко, тихо средне тихо и т.д.)

3.2. Этапы организации слушания - восприятия музыки

Восприятие музыки происходит в результате творческой деятельности слушателя, так как включает его собственный музыкально-слуховой и жизненный опыт. Работу над восприятием музыкального произведения можно условно разделить на четыре этапа.

Первый этап. Вступительная, подготовительная беседа учителя, подготавливающая учащихся к слушанию – восприятию музыкального произведения. Подготовка школьников к эмоциональному восприятию музыки осуществляется разными методами и приёмами. К ним относятся вступительное слово учителя, использование произведений других видов искусства – литературы, живописи, которые по характеру и настроению созвучны с музыкальным произведением.

Перед тем как познакомить детей с новым музыкальным произведением, можно коротко рассказать им о композиторе, о каких-то интересных эпизодах его биографии, об обстоятельствах, связанных с созданием данного произведения (тем более если они содержат в себе нечто примечательное, способное вызвать внимание и интерес). Полезно дать детям "творческое" задание (например, определить характер музыки, пояснить, о чем она рассказывает, что изображает, сравнить две пьесы, найти разницу между ними и т.д.). Если учащиеся в ходе обсуждения прослушанной музыки вступают в *диалог*, у преподавателя есть основания рассматривать это как свой успех, как достижение в работе. Любые диалоги, диспуты по поводу того или иного художественного явления должны поощряться, поддерживаться; именно диспуты, если они достаточно содержательны, способствуют формированию собственного мнения, учат опираться на личную позицию, вырабатывать свое отношение к музыкальному (и не только музыкальному) материалу.

Главная цель вступительной беседы — мобилизовать внимание; заинтересовать произведением (его замыслом, темой, сюжетом и их выражением в музыке), т.е. возбудить интерес к произведению, желание его

послушать; создать условия для эмоционального восприятия и подлинно эстетических переживаний.

Вступительная беседа может и отсутствовать, если произведение будет восприниматься детьми в верном направлении. Вступительное слово учителя должно быть кратким, чтобы не утомлять внимание детей, не отвлекать их от музыки.

Различные задания перед прослушиванием музыки значительно активизируют внимание и интерес учащихся младших классов. Перед слушанием музыкального произведения необходимо дать учащимся задание, сформулировать *проблемную ситуацию*. Это и будет *вторым этапом* организации слушания музыки:

- Определить жанровую принадлежность;
- В какие тона и оттенки можно «окрасить» данное произведение;
- Попробовать «увидеть» музыкальный образ.
- Определить музыкальную форму;
- Нарисовать граф-блок схему к произведению;
- Какой инструмент или инструменты, или какой оркестр исполняет данное произведение и т.д.

Третий этап. Непосредственное слушание музыкального произведения. Оно может проходить в двух вариантах: в живом исполнении учителя и в записи. Знакомясь с музыкальными произведениями в записи, учащиеся начинают полнее ощущать и понимать значение выразительности тембров различных инструментов, певческих голосов, красоту хорового и оркестрового звучания. Используя запись музыкальных произведений на уроке, учитель может ограничить свое личное исполнение теми произведениями программы, которые он в состоянии исполнить на хорошем музыкальном уровне. При изучении всего остального материала программы учитель может исполнять лишь отдельные темы или эпизоды, которые будут ему необходимы при разборе произведения в целом.

При первом прослушивании произведения учитель слушает вместе с ребятами так, как будто слышит данное произведение в первый раз: внимательно и заинтересованно.

Использование записи требует хорошего качества ТСО, дисков, умения учителя обращаться с ними. Шипение, исчезновение звука, неоднократные попытки найти начало произведения на диске, кассете, сосредоточенность учителя на ТСО отвлекает детей от восприятия произведения. Во время слушания музыки учитель должен следить за соблюдением тишины. Если он сам продолжает исполнять произведение при шуме в классе, то и в детях он не воспитает должного отношения к музыке.

Следует помнить при слушании музыкального произведения о реализации здоровьесберегающих технологий. Динамика работы с младшими школьниками *tr, mf*.

Четвертым этапом восприятия музыкального произведения является художественно-педагогический анализ, который предполагает более глубокое проникновение в эмоционально-смысловое содержание музыки благодаря осознанию детьми причин возникновения того или иного средства музыкальной выразительности.

Исходя из выше сказанного, целостный анализ направлен на раскрытие сущности музыкального произведения посредством целостного рассмотрения его содержания и формы, т.е. этот вид анализа предполагает самое подробное рассмотрение средств музыкальной выразительности во взаимосвязи с содержанием музыки.

Учитель повторно задаёт учащимся вопросы, которые он задавал перед прослушанием музыкального произведения. Ответы должны быть развернутыми, подробными. Учащиеся должны суметь отстаивать свою точку зрения по тому или иному вопросу. Почему учащиеся «увидели» тот или иной музыкальный образ.

Задачи художественно-педагогического анализа – сделать музыку (каждое конкретное произведение) средством эстетического воздействия на учащихся, обеспечить усвоение детьми содержания произведения, углубить эмоционально-эстетическую реакцию школьников посредством осознания ими музыкально-выразительных средств.

Пятый этап - Повторное слушание, которое предполагает более глубокое и осмысленное восприятие музыкального языка произведения. Цель повторного слушания – закрепление полученного впечатления, лучшее запоминание произведения. Как перед первоначальным, так и перед повторным слушанием учитель обязательно ставит перед детьми различные задачи.

Неоднократное восприятие всякого художественного произведения помогает лучше, полнее, разнообразнее его воспринимать. Особенно это касается музыки. С каждым разом замечаются все новые стороны, детали, черты. Впечатление более отчетливое, яркое, глубокое.

Когда и как повторять произведения, через какие сроки?

Повторное слушание может проводиться на том же уроке, на котором дети знакомятся с ним, а может и на следующем. Опыт работы показывает, что короткое произведение желательно повторять на том же уроке, на котором оно исполняется впервые. Это поможет закрепить первое впечатление.

На данном этапе учитель дает учащимся задание по прослушанному произведению:

- подобрать литературный или стихотворный текст в соответствии с данным музыкальным образом;
- нарисовать иллюстрацию;
- сделать граф-блок схему и т.д.

Практические задания по теме:

1. Проанализируйте одно из произведений программы с точки зрения музыкальной формы.

2. Проанализируйте одно из произведений программы с точки зрения музыкальной выразительности.

3. Составьте развернутый план работы по слушанию пьесы «Клоуны» Д. Кабалевского для учащихся 1 класса начальной общеобразовательной школы.

4. Имитационно-дидактическая игра - проведение учащимися самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыкального воспитания по слушанию с аудиторией учащихся как школьным классом. Коллективный анализ-разбор представленных работ

3.3. Вокально - хоровое пение как основной вид деятельности

Особое место в процессе приобщения младших школьников к музыке занимает пение. Обучение пению способствует общему духовному и физическому развитию детей: формируется правильное дыхание, укрепляются легкие и голосовой аппарат, развивается эмоциональная сфера и творческие способности, расширяется кругозор, объем представлений детей об окружающей жизни. В качестве певческих упражнений в начальной школе следует использовать короткие упражнения. Певческие упражнения должны использоваться в системе и выполнять определенные задачи: развитие дикции и артикуляции; развитие певческого дыхания; формирование навыка правильного звукообразования; расширение диапазона; выработка чистого интонирования.

В процессе работы над вокальным произведением необходимо обращать внимание на слуховое внимание детей и качество **звуковедения**. Дети должны петь легко, свободно, плавно, негромко, слушая себя и других. Особое внимание следует обращать на выразительность исполнения, которая зависит не только от интонационно точного пения мелодии, но и от ясности и правильности произнесения слов. Согласные проговариваются по возможности быстро и четко, а гласные тянутся. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении. Поэтому не допускается разучивание слов перед разучиванием мелодии. Предпочтительнее когда и мелодия и слова разучиваются одновременно по фразам. Основной путь формирования навыка

правильного дыхания - это показ, как надо правильно дышать (бесшумно, спокойно, в характере песни), где брать дыхание (перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова).

Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации имеет значение правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки различной высоты. Фальшиво поющим детям необходимо уделять особое внимание (размещать их ближе к учителю музыки).

Песни, предлагаемые детям для разучивания, должны быть разнообразными по тематике, но близкими и понятными детям по содержанию. Они должны отвечать художественным требованиям, быть яркими, образными, разнообразными по характеру, но в то же время простыми по мелодии и ритму, в большинстве своем умеренного темпа, с короткими музыкальными фразами, простой формой, фонетически несложным текстом, небольшого диапазона, т.е. соответствовать вокальным возможностям младших школьников.

3.4. Этапы работы над песней

Методика работы над песней условно включает в себя следующие этапы:

Подготовительный этап: учитель анализирует произведение с точки зрения его образности, доступности содержания, намечает конкретные методы и приёмы работы над произведением; необходимо подготовить выразительный рассказ о композиторе, поэте, истории создания песни; сформулировать вопросы к учащимся, касающиеся определения характера и средств выразительности.

Показ песни и беседа о её содержании: следует сообщить название песни, рассказать о том, кто её сочинил, несколько слов о её содержании. Пояснения должны быть очень краткими и образными, учитывать возраст детей. Основная цель беседы – осмыслить художественный образ песни, а также пробудить желание детей разучивать предлагаемое произведение. Помимо определения общего характера песни, учащиеся разбирают её музыкальный язык, детально анализируют выразительные средства (темп, лад, динамика и т.д.). Беседа имеет большое образовательное и воспитательное значение.

Основной этап работы над песней - разучивание обычно планируется на несколько уроков.

1) Слова и мелодия песни быстрее запоминаются, когда работа идёт по фразам, с многократными повторениями, с новыми заданиями, корректирующими характер звучания.

2) Чистоте интонирования мелодии и ритмической точности исполнения способствует пение без сопровождения, лишь с поддержкой мелодии на фортепиано или голосом учителя.

3) Объяснение непонятных слов и стилистических особенностей текста.

4) Работа над преодолением технических трудностей произведения: выработка унисона, широкого дыхания, легкого звучания, выполнение требований учителя-дирижера, отчётливое и осмысленное произнесение текста, исполнение штрихов и динамических оттенков.

5) При повторении каждой фразы чётко и грамотно формулировать новое задание.

Заключительный этап – выразительное исполнение песни:

1) Предварительно повторяются наиболее трудные фрагменты песни, слов.

2) При исполнении целиком учитель помогает дирижёрским жестом, подсказывает слова.

3) Возможно исполнение а разных вариантах (под фонограмму, с солистами и т.д).

4) Можно сочетать хоровое пение с другими видами детского музицирования: игра на музыкальных инструментах, инсценировать песню, танцевальные движения, пластическое интонирование.

5) Выразительное концертное исполнение песни.

Вся певческая работа должна быть тесно связана с развитием музыкального слуха. С этой целью применяются различные методы включения и процесс вокально-хоровой работы элементов музыкальной грамоты.

Осмысленному восприятию и исполнению музыки способствует освоение детьми таких элементов нотной грамоты, как нотный стан, скрипичный ключ, длительности нот и их начертание, такт и тактовая черта, обозначения темпа и размера, лиги, динамика и др. Знакомство с музыкальной грамотой не должно стать самоцелью. Нотная грамота выполняет «вторичную» функцию, является средством познания музыки.

Работая над любым вокальным произведением, будь то упражнение или песня, необходимо решать задачи выразительного и эмоционального звучания. Нужно с самого начала работы над песней искать выразительный звук, стремиться к тому, чтобы фразировка была логически оправданной, текст произносился осмысленно и четко. Исполнительский план песни тесно связан с ее жанровыми признаками. Поэтому, работая над песней, нужно обратить внимание на штрихи, динамику, тембр звучания голосов, темповые отклонения и другие средства выразительности.

Практические задания:

- 1. Составить план по разучиванию песни.*
- 2. Провести фрагмент разучивание песни.*
- 3. Освоение методики вокально-хоровой работы на основе просмотра видеозаписей фрагментов уроков музыкального воспитания по пению.*
- 4. Имитационно-дидактическая игра - проведение учащимися самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыкального воспитания по пению с аудиторией учащихся как школьным классом.*
- 5. Коллективный анализ-разбор представленных работ.*

3.5. Музыкально - творческая деятельность

Творчество – это личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций, когда творчество, как навык, включается во все виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой. Для творчества нет стандартов, поскольку оно всегда индивидуально и может быть развито только самим человеком.

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще ни кем не было сделано, или то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Музыкально-эстетическое воспитание учащихся на уроках музыки происходит через вовлечение их в процесс собственного художественного созидания, социально-значимого по сущности и направленного на познание и освоение окружающего мира.

Стимулом к творческому восприятию искусства может стать создание на уроке проблемных ситуаций. Дмитрий Борисович Кабалевский полагал, что творческое начало детей может проявляться в своеобразии ответов, стремлении самому задавать вопросы учителю, в собственных предположениях о характере исполнения того или иного музыкального произведения, в остроте слуховой наблюдательности, проявляющей себя в рассказах о музыке, услышанной вне школы.

Творчество учащихся на уроке музыки – это один из видов музыкальной деятельности, связанный с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, навыками; с умением применять их в новых условиях, в разных видах деятельности.

Способы развития творческих способностей младших школьников на уроках музыки

Музыка, как другие виды искусства, в системе общего среднего образования имеет особое предназначение - способствовать духовному совершенствованию человека. Но она не только носитель духовных ценностей, а и язык духовного общения, которым нужно овладеть. Это происходит в творческой деятельности, в процессе создания личностью индивидуального варианта музыкального образа, в интонационно-художественном общении с музыкальным произведением.

Наблюдая за детьми разного возраста, убеждаемся в том, что в каждом детском возрасте выступают свои предпосылки развития творческих способностей.

Детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Музыка здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир ребенка. Уже с первых дней пребывания ребенка в школе необходимо прививать развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры - так считают научные исследователи.

Современные научные исследователи свидетельствуют о том, что музыкальное развитие имеет большое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума.

Для ребенка младшего школьного возраста характерны такие виды деятельности как: учение, общение, игра и труд.

Немаловажное значение для успехов в учении имеют коммуникативные черты характера ребенка: общительность, контактность, отзывчивость и покладистость, а так же волевые черты: настойчивость, целеустремленность, упорство.

Создание условий, способствующих формированию творческих способностей, является одним из важнейших факторов творческого развития детей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитина, и Л.Кэррола, мы выделили основные условия успешного развития творческих способностей детей:

- предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу;

- ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых;
- тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

«Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждал известный педагог В. А. Сухомлинский.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить, что развитие творческих способностей связано с развитием личности и интеллекта. Творческие способности ребенка развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания.

Основными условиями успешного развития творческих способностей детей являются: раннее физическое развитие, создание обстановки, опережающей развитие детей, характер творческого процесса, который требует максимального напряжения сил, предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых, тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

Творческое развитие детей является важнейшей актуальной задачей в современной педагогической практике. Творческое развитие ребенка теснейшим образом связано с искусством, в частности с музыкальным искусством.

Развитие творческих способностей связано с развитием личности и интеллекта. Творческие способности ребенка развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания.

Различные виды музыкальной деятельности (прослушивание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения) стимулируют проявление творческих способностей младших школьников и, прежде всего, развитие музыкально-образного видения мира. Так, музыкальное творчество детей младшего школьного возраста на уроке реализуется в пении простых мотивов, сочинения мелодий на предложенный текст, показа ритмического сопровождения, вступления, в оценочных суждениях об услышанной музыке и т.д. подготовка младших школьников к музыкальному творчеству предполагает овладение способом творческих действий. На уроках музыки учитель предлагает творческие задания в форме игры. Причем впоследствии дети сами ведут игру.

Активизирующим творческим потенциалом младших школьников, является импровизация. Импровизация, фантазирование основаны в индивидуальном творческом поиске младшего школьника: интерпретация песни, музыкального отрывка и т.д. Детские сочинения не самоцель, а средство

его духовного преобразования. У педагога в процессе условий для свободной импровизации доминирует стремление поставить ученика в творческую позицию. Импровизация предполагает сотрудничество.

Развитие творческих способностей у младших учащихся на уроках музыки станет возможным, если:

- повысить творческую активность и творческий потенциал младших учащихся;
- использовать творческие виды работ в определенной системе.

Развитие творческих способностей младших школьников осуществляется в условиях развивающего обучения при помощи специально разработанных серий творческих заданий, которые составляются с учетом всех видов музыкальной деятельности, применяемых на уроках музыки (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах), и предполагают развитие творческой активности и музыкальных способностей (ритмического чувства, ладового и звукового слуха, художественно-образных представлений), а также творческого восприятия музыки.

Творческие задания должны быть вариативными, содержать "эффект новизны", соответствовать возрастным особенностям младших школьников, основываться на принципе наглядности, соответствовать коллективному обучению с учетом индивидуальности учащихся.

Практические задания:

- 1. Подобрать творческие задания для слушания музыкального произведения.*
- 2. Подобрать творческие задания для развития интонационных навыков.*
- 3. Содержание занятия: практическое освоение методики использования и организации творческой деятельности в процессе просмотра видеозаписей соответствующих фрагментов уроков музыки.*
- 4. Имитационно-дидактическая игра - проведение учащимися самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыкального воспитания по развитию творческих способностей с аудиторией учащихся как школьным классом. Коллективный анализ-разбор представленных работ.*

3.6. Изучение нотной и музыкальной грамоты на уроках музыкального воспитания в начальной школе

Общая характеристика вида деятельности

Изучение нотной и музыкальной грамоты является важным видом учебной деятельности на уроках музыкального воспитания в начальной школе и направлено на формирование у учащихся элементарных представлений о языке музыки. Музыкальная грамота обеспечивает осознанное восприятие,

исполнение и анализ музыкальных произведений, выступая основой музыкальной культуры младшего школьника.

На уроках музыкального воспитания данный вид деятельности может выступать как самостоятельный, имеющий чётко обозначенное место и временные рамки, а также как составная часть других видов деятельности: вокально-хорового пения, восприятия музыки, музыкально-ритмической деятельности, игры на детских музыкальных инструментах.

Цель изучения нотной и музыкальной грамоты

Формирование у младших школьников элементарной музыкально-теоретической подготовки, необходимой для осознанного восприятия и практического освоения музыкального искусства.

Основные задачи

- формирование первоначальных представлений о нотном стане, нотах, паузах, ритме, метре, темпе, динамике;
- развитие умения соотносить звучание музыки с её графическим изображением;
- формирование навыков элементарного нотного чтения;
- развитие музыкального слуха, ритмического чувства и музыкальной памяти;
- подготовка учащихся к осознанному вокальному и инструментальному исполнению.

Формы реализации на уроке

1. Как самостоятельный вид деятельности

В данном случае изучение музыкальной грамоты выделяется в отдельный этап урока и реализуется через:

- объяснение и закрепление нового музыкального понятия;
- практические упражнения на распознавание и воспроизведение нотных знаков;
- ритмические и интонационные задания;
- игровые формы (музыкальные карточки, ритмические схемы, «прочитай мелодию»).

Самостоятельная форма целесообразна при введении новых понятий или их первичном закреплении.

2. Как составная часть других видов деятельности

Изучение нотной и музыкальной грамоты органично включается в другие виды деятельности, что обеспечивает целостность и практическую направленность обучения:

- в вокально-хоровом пении — через чтение нотной записи песни, осознание направления мелодии, ритма и пауз;

- в восприятии (слушании) музыки — через соотнесение звучания с графической схемой или нотным текстом;
- в музыкально-ритмической деятельности — через освоение ритмических рисунков, метрических акцентов;
- в игре на детских музыкальных инструментах — через чтение простейших нотных и ритмических схем.

Методические приёмы и способы работы

- наглядно-слуховое соотнесение (звук — знак);
- пропевание нот, ритмическое проговаривание;
- движение и пластика как средство осмысления ритма;
- использование игровых и проблемных ситуаций;
- постепенное усложнение материала.

Требования к организации деятельности

- доступность и возрастная адекватность музыкально-теоретического материала;
- обязательная опора на слуховой и практический опыт детей;
- постепенность и систематичность введения понятий;
- недопустимость формализации и перегрузки терминологией;
- тесная связь музыкальной грамоты с живым музыкальным звучанием.

Методическое значение

Изучение нотной и музыкальной грамоты в начальной школе выполняет интегрирующую функцию, связывая эмоциональное восприятие музыки с её осмыслением. При грамотной методической организации данный вид деятельности не снижает художественную ценность урока, а, напротив, способствует углублению музыкального опыта и развитию музыкального мышления учащихся

Практические задания

1. Проанализируйте фрагмент урока музыкального воспитания (реальный или предложенный преподавателем) и определите:

- в каком качестве выступает изучение музыкальной грамоты (самостоятельный вид деятельности или часть другого);
- какие музыкально-теоретические понятия формируются;
- какими методами и приёмами они реализуются.

2. Разработайте фрагмент урока (5–7 минут) по изучению одного элемента музыкальной грамоты (нота, пауза, ритм, темп и др.):

- укажите класс;
- определите цель и задачи;
- опишите действия учителя и учащихся;
- обозначьте используемые методы и приёмы.

МОДУЛЬ № 4. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА КУРРИКУЛУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

4.1. Характеристика программы куррикулум

Куррикулум для начального образования является составной частью Национального Куррикулума и представляет собой регламентирующий документ и нормативный акт, предусмотренный для внедрения в образовательный процесс в начальных классах.

Цель куррикулума для начального образования состоит в конкретизации и применении образовательных политик на уровне начального образования.

Куррикулум для начального образования является составляющей частью Национального Куррикулума и представляет собой систему понятий, процессов, продуктов и образовательных целей, которая обеспечивает функциональность и развитие этого уровня образования.

Система куррикулумных продуктов включает: базовый учебный план для начального образования, куррикулумы учебных дисциплин (школьная программа), школьные учебники, методические пособия, цифровые ресурсы, долгосрочные дидактические проекты и т. д. Ключевым компонентом куррикулума для начального образования является система образовательных целей, выраженных в терминах компетенций.

Куррикулум рассчитан на следующие категории пользователей данного документа: преподавателей, авторов учебников/вспомогательных дидактических материалов, руководителей, других заинтересованных лиц, в том числе и родителей. Но, в первую очередь, *Куррикулум* нацелен на ученика (у которого в этом смысле особый статус).

Куррикулум определяет и направляет работу преподавателя, способствуя творческому подходу к долгосрочному и краткосрочному дидактическому проектированию и реализации процесса преподавания-обучения-оценивания. Преподаватель в

«Школьная компетенция – это интегрированная система знаний, возможностей, отношений и ценностей, появляющихся, формирующихся и развивающихся путём обучения, использование которых позволяет идентифицировать и решать различные проблемы в

зависимости от особенностей класса и наличия вспомогательных материалов вправе: уделять разное время преподаванию определённых единиц содержания; применять и дополнять обучающие виды деятельности и рекомендованный дидактический материал; проектировать и следовать оригинальным стратегиям преподавания и оценивания с использованием различных техник и методик;

разрабатывать индивидуальные образовательные планы для детей с особыми образовательными потребностями.

Являясь частью национального куррикулума, *Куррикулум по Музыкальному воспитанию* представляет собой систему понятий, процессов, результатов и целей, обеспечивающую своей целостностью весь тщательно спланированный опыт, который должен приобрести ученик в результате дисциплины «Музыкальное воспитание», в целях формирования навыков и достижения результатов обучения в соответствии с самыми высокими стандартами в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Система компетенций, рассматриваемая в куррикулуме, соответствует трём уровням:

А. Ключевые/ (многоцелевые)/ трансдисциплинарные навыки формируются и развиваются постепенно согласно уровням и циклам образования. Ключевые компетенции, составляют главную категорию куррикулума (см. *Образовательный кодекс* Республики Молдова, ст. 11(2)). Так как ключевые компетенции используются как в рамках дисциплины, так и в различных сферах социальной жизни, их важными характеристиками можно по праву считать универсальность и трансдисциплинарность.

В. Специфические компетенции для дисциплины «Музыкальное воспитание» берут начало в ключевых/трансверсальных компетенциях, постепенно формируясь и развиваясь на протяжении всего изучения дисциплины.

С. Единицы компетенций являются составными частями самих компетенций и облегчают формирование специфических компетенций, являясь основой и этапами их приобретения и развития. Единицы компетенций формируются и развиваются посредством обучающих единиц и в течение учебных лет.

Куррикулум включает в себя и системы единиц компетенций, представленных в конце программы для каждого класса и являющихся специфическими компетенциями дисциплины, постепенно выявляющимися на данном этапе обучения. Функция этих целей заключается в определении задач финального оценивания.

В концепции *Куррикулума* учебное содержание является средством формирования компетенций, обладающее мобильностью и гибкостью, предоставляющее преподавателю свободу и ответственность за принятие решения о мере и способах его использования в образовательном процессе в зависимости от различных факторов воздействия (специфика учащихся, местность или географический район и т.д.). В общем смысле система единиц содержания *Куррикулума* отражает четыре характерных для дисциплины

«Музыкальное воспитание» и взаимосвязанных между собой области: Слушание, Исполнение, Творчество, Рефлексия, посредством которых формируется/развивается музыкальная культура учеников, как составная часть их духовной культуры. В узком смысле, обучающие единицы содержания включают в себя знания (декларативные и процедурные) и общечеловеческие ценности.

Рекомендованные виды учебной деятельности и результаты обучения в *Куррикулуме* являются открытыми списками значимых ситуаций/контекстов проявления единиц компетенций, спроектированных в целях формирования/развития (учебная деятельность) и оценивания (результаты обучения) в контексте определённой единицы содержания. Преподаватель обладает правом и ответственностью применять эти списки индивидуально по отношению к определённому ученику, дополнять их в зависимости от специфики класса, имеющихся ресурсов и т.д.

4.2. Компетенции музыкального воспитания в начальных классах

Одной из ключевых основ модернизации образования в последние годы стало формирование компетенций, которыми школьник овладевает в начальной школе и использует их во всех сферах своей дальнейшей жизнедеятельности. В общеобразовательной школе наиболее ярко это проявляется в преподавании предметов музыкально-эстетического цикла.

На первый план сегодня ставится задача развития личности ребенка, формирования его культурного поведения.

Ожидаемые результаты сегодня заключены в виде ключевых компетенций ученика:

- Учебно-познавательная компетенция;
- Общекультурная компетенция когнитивная компетенция;
- Информационно-технологическая компетенция;
- Компетенция социального взаимодействия;
- Компетенция личностного саморазвития
- Коммуникативная компетенция

Рассмотрим более подробно каждую из них.

1. Учебно-познавательная компетенция:

- освоение знаний о музыкальном искусстве; усвоение общезначимых ценностей и норм культуры;
- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, направлений;
- выработка навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык;

- формирование потребности общения с музыкой в школе, вне школы, в семье;

- умение выполнять учебно-творческие задачи.

На уроках музыки реализуется, прежде всего, через творчество учащихся, проявляющейся в различной исследовательской деятельности. Методика изучения нотной грамоты, пения по нотам, способствует музыкальному развитию детей, помогает подготовить слух к восприятию музыки. На уроках дети разучивают мелодии, сольфеджируют хором с соблюдением основ хорового исполнительства. Помимо этого, на уроке максимально задействованы все элементы хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях.

2. Информационная компетенция:

- способность работать с различными источниками информации;

- владение современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, компьютер, и т.п.) и информационными технологиями (аудиозапись, видеозапись, СМИ, Интернет);

- способность к поиску, анализу и отбору необходимой информации, ее преобразованию, сохранению и передаче;

- применение для решения учебных задач информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозапись, Интернет.

Для формирования информационной компетенции обучающихся использую различный дидактический и наглядный материал (музыкальные фонограммы, различные дидактические игры, набор плакатов «Музыкальные инструменты», портреты композиторов, карточки и т.д.).

3. Коммуникативная компетенция:

- владение навыками взаимодействия с окружающими людьми, умение работать в группе, в парах;

- воспитание художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

- развитие творческих способностей учащихся.

4. Социально-эстетическая компетенция:

- владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности;

- умение применять комплекс знаний, умений и навыков при выполнении социально-эстетических задач;

- приобретение опыта в творческой музыкальной деятельности.

Успешное формирование социально-эстетической компетентности невозможно без внеурочной деятельности, которая является естественным продолжением и

дополнением основных форм работы учащихся на уроке и основывается на тех же педагогических принципах, что и учебная работа с детьми.

Внеурочная работа может осуществляться в самых разнообразных видах и формах:

-индивидуальная работа (работа с сольными исполнителями, подготовка их к конкурсам школьным, районным, областным);

-групповая работа – работа с вокальными ансамблями, подготовка к внеклассным и внешкольным выступлениям, которые готовятся совместно с учителями-предметниками и воспитателями в различной форме – праздничная или конкурсная программа, проект, литературно-музыкальная композиция, театрализованное представление, кукольный спектакль и др.

5. Компетенция личностного самосовершенствования

Подразумевает овладение учеником теми способами деятельности, которые пригодятся ему в определенной жизненной ситуации. Постигая мир музыкальных звуков, ребенок учится слышать и слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивать свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью. Успех воспитания зависит, прежде всего, от того, насколько интересны для ребенка такие занятия.

6. Здоровьесберегающая компетенция на уроках музыки имеет важную роль как в психологическом плане, так и в физиологическом. Укрепление здоровья учащихся через физкультминутки, пластического интонирования под музыкальные произведения, слушание произведений для определенной психологической группы детей помогают детям на протяжении всего урока оставаться активными и не уставшими, а вокально-хоровая работа способствует развитию правильной артикуляции у детей, развитию фонетического слуха и подготовки учащихся к изучению тоновой основы китайского языка.

Специфические компетенции дисциплины «Музыкальное воспитание»

1. Воспринимать музыку в учебных и повседневных ситуациях, проявляя интерес к самопознанию и познанию мира посредством искусства.

2. Выражать чувства и мысли с помощью музыки, проявляя творческое отношение к использованию музыкального языка.

3. Переносить предметные навыки в образовательные и культурно-артистические контексты, выражая уважение к национальным культурным ценностям и к ценностям других культур.

4.3. Планирование уроков музыкального воспитания

Планирование уроков музыкального воспитания является обязательным и неотъемлемым компонентом профессиональной деятельности учителя и

осуществляется в соответствии с положениями Национального куррикулума Республики Молдова. Оно обеспечивает целенаправленность, системность и педагогическую целесообразность образовательного процесса, а также способствует достижению запланированных результатов обучения.

В музыкальном воспитании планирование приобретает особую значимость, поскольку урок музыки представляет собой художественно-педагогический процесс, требующий продуманного сочетания образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Нормативная основа планирования

Планирование уроков музыкального воспитания осуществляется на основе:

- Национального куррикулума по музыкальному воспитанию для начальной школы;
- образовательных стандартов и компетентностного подхода;
- возрастных и психологических особенностей младших школьников;
- принципов музыкального обучения и воспитания.

Виды планирования уроков музыкального воспитания

В практике начальной школы используются три взаимосвязанных уровня планирования:

1. Долгосрочное планирование (календарно-тематическое)

Долгосрочное планирование отражает структуру содержания музыкального воспитания на учебный год и обеспечивает реализацию куррикулума в логической последовательности. Оно разрабатывается на основе учебной программы и распределяет учебный материал по темам и разделам.

Основные компоненты

- темы учебных разделов;
- количество часов;
- планируемые компетенции;
- основные виды музыкальной деятельности;
- формы оценивания.

Долгосрочное планирование обеспечивает преемственность и системность музыкального обучения, предотвращает фрагментарность и случайность в подборе содержания.

2. Краткосрочное планирование (по разделам и темам)

Краткосрочное планирование конкретизирует содержание каждого тематического блока и служит переходным звеном между годовым планом и отдельным уроком. Оно позволяет логически выстроить последовательность уроков внутри темы.

Основные компоненты

- тема и подтемы уроков;
- ожидаемые результаты обучения;
- виды музыкальной деятельности;
- основные методы и формы работы;
- межпредметные связи.

Методическое значение

Краткосрочное планирование способствует осмысленному распределению музыкального материала и обеспечивает постепенное усложнение учебных задач.

3. Дидактическое планирование (конспект урока)

Дидактическое планирование представляет собой детальную разработку конкретного урока музыкального воспитания и отражает его структуру, содержание и методическое обеспечение.

Обязательные элементы конспекта урока

Согласно требованиям куррикулума и методики музыкального воспитания, конспект урока включает:

- тему урока;
- тип урока;
- цель урока;
- учебные задачи (образовательные, развивающие, воспитательные);
- формируемые компетенции;
- виды музыкальной деятельности;
- методы и приёмы обучения;
- музыкальный репертуар;
- средства обучения;
- этапы урока и распределение времени;
- формы оценивания.

Методическое значение

Грамотно разработанный конспект урока обеспечивает целостность художественного замысла, логичность этапов и активное включение учащихся в музыкальную деятельность.

Особенности планирования уроков музыкального воспитания

При планировании уроков музыки учителю необходимо учитывать:

- интеграцию различных видов музыкальной деятельности;
- эмоциональную драматургию урока;
- чередование активных и воспринимающих форм работы;
- связь музыкального материала с жизненным опытом детей;

- национальный и культурный контекст.

Планирование и оценивание результатов обучения

Планирование уроков музыкального воспитания тесно связано с формативным и суммативным оцениванием, ориентированным на развитие музыкальных компетенций. Оценивание носит преимущественно качественный характер и направлено на поддержку музыкального развития учащихся.

Планирование уроков музыкального воспитания в начальной школе является основой эффективного педагогического процесса и обеспечивает реализацию требований Национального куррикулума Республики Молдова. Оно позволяет учителю целенаправленно формировать музыкальную культуру учащихся, сочетая образовательные задачи с художественным и воспитательным воздействием музыки.

4.4. Критериальная оценка через дескрипторы на уроках музыкального воспитания

Предметом оценивания в начальной школе являются индивидуальные школьные результаты ребенка. Критериальное оценивание через дескрипторы представляет непрерывную и дифференцированную систему эффективного преподавания, учения, оценивания через введение критериев и дескрипторов, **без выставления отметок**. Исходя из того, что каждый ребенок уникален и ценен, процесс КОД подчиняется высшему интересу ребенка и основывается на целостной системе психо-педагогических и дидактических принципов.

Методологическая основа КОД – это оценивание для учения, а **главная цель** состоит в улучшении результатов, полученных индивидуально или в группе, способствуя мотивации к обучению, (само)исправлению ошибок, следовательно – эволюции развития личности младшего школьника. Таким образом, КОД представляет собой динамический, целостный, непрерывный и комплексный процесс выявления и использования индивидуальных особенностей обучения ребенка, направленный на совершенствование его личных достижений, и является структурой непрерывного и дифференцированного повышения эффективности преподавания, учения и оценивания посредством введения критериев и дескрипторов, без выставления отметок.

Критерии оценивания описывают системные наборы важных качеств, заключающихся в продуктах обучения. Термин «критерии оценивания» используется только учителями в профессиональной среде, в отчётах, методических работах, статьях и т.д. Для учащихся формулируются критерии успеха – доступно, кратко, используя глаголы, обычно 1 лица единственного числа. (Таблица 1):

Таблица 1

	Критерии успеха(для учащихся)	Критерии оценивания (для учителей)
1	Знаю название и автора стихотворения.	Знает название и автора стихотворения
2	Воспроизвожу весь текст.	Воспроизводит весь текст
3	Четко и правильно произношу слова	Четко и правильно произносит слова.

Дескрипторы – это качественные критерии оценивания, которые описывают уровень сформированности компетенций ученика и позволяют определить степень их проявления (минимальную, среднюю, максимальную). Дескрипторы представляют собой операциональные показатели, непосредственно наблюдаемые в *достиженческом поведении учащихся*, а также на уровне результатов и продуктов их конкретной деятельности.

Таким образом, общие дескрипторы для начального образования описывают проявление компетенций учащихся в процессе достижения курикулумных целей на двух взаимообусловленных уровнях:

кумулятивный уровень (суммативный, сводный) непосредственно отражает достижения учащегося по школьным дисциплинам и позволяет определить показатели качества: *очень хорошо, хорошо, удовлетворительно*;

поведенческий уровень (формативный, динамический) отражает достиженческое поведение учащегося и позволяет определить уровни достижений: *самостоятельно, под руководством учителя, с постоянной поддержкой*.

Для оценивания итогов обучения учеников по дисциплине «Музыкальное воспитание» применяется критериальное оценивание через дескрипторы (КОД), без выставления оценок. По результатам формативных и суммативных оцениваний присуждается квалификатив: *отлично, хорошо, удовлетворительно* (Таблица 2):

Таблица 2

УЧАЩИЙСЯ, ПРИОБРЕТАЮТ КОМПЕТЕНЦИИ			
устойчивые, способные к дальнейшему совершенствованию	требующие подкрепления с помощью	находящиеся в процессе формирования	показатели достижений
			↑

	дополнительных занятий		
РЕАЛИЗУЕТ ОБУЧАЮЩУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
<ul style="list-style-type: none"> • правильно • полностью • последовательно • неуклонно 	<p>с незначительными ошибками</p> <p>с небольшими недочётами, немного непоследовательно</p> <p>с небольшими недочётами, исправленными в результате предоставленной преподавателем подсказки (наводящие вопросы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • с ошибками • с недочётами • непоследовательно • с недочётами, исправленными в результате оказываемой преподавателем поддержки (указания, объяснения) 	<p>дескрипторы</p> <p>достижений</p>
ПОКАЗЫВАЕТ РЕЗУЛЬТАТЫ, ОЦЕНИВАЕМЫЕ НА:			
отлично	хорошо	удовлетворительно	калѣфикациѣ

КОД вписывается в парадигму формирующего оценивания, поэтому в I – IV классах приоритетным является формативный уровень оценки школьных результатов – достиженческое поведение учащихся. Таким образом, младший школьник получает шанс на успех обучении в удобном темпе и в индивидуальном контексте развития личности

Все вышеперечисленные основы преподавания-обучения-оценивания порождают необходимость создания высокоэффективной и благоприятной среды обучения, центрированного на ученике, которая характеризуется следующим:

- вопросы учеников ценятся больше, чем их ответы;
- идеи появляются из различных источников;
- используются разнообразные типы обучения: обучение, основанное на практических работах, исследовании, проектах, заданиях; прямое обучение, взаимное обучение, обучение посредством экскурсий, обучение в музеях, онлайн обучение (*e-learning*), обучение в форме игры и т.д.;
- обучение в классе отражает реалии социума, чтобы быть полезным в социальной жизни;
- обучение персонализировано путём разнообразия применяемых методов;
- оценивание носит постоянный, достоверный, транспарентный характер и ни в коем случае не карательный;

- критерии успеха носят взвешенный и транспарентный характер;
- постоянно придаётся ценность позитивному опыту обучения.

МОДУЛЬ № 5 .ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

5.1.Общая характеристика, значение внеклассной работы по музыкальному воспитанию в начальной школе

Внеклассная работа по музыкальному воспитанию представляет собой целенаправленную педагогическую деятельность, организуемую вне рамок обязательных учебных занятий и направленную на углубление, расширение и практическое применение музыкальных знаний, умений и навыков, полученных учащимися на уроках музыкального воспитания. Она является важной составной частью целостной системы музыкального образования, обеспечивающей единство обучения, воспитания и развития личности ребёнка.

Специфика внеклассной музыкальной деятельности заключается в её добровольном характере, свободе выбора форм и содержания, а также в ориентации на интересы, склонности и индивидуальные возможности учащихся. В отличие от урока, внеклассная работа не ограничена жёсткими временными рамками и регламентом, что создаёт благоприятные условия для проявления творческой инициативы и самовыражения детей.

Значение внеклассной работы по музыкальному воспитанию проявляется, прежде всего, в её развивающей и воспитательной функции. В процессе участия в музыкальных кружках, концертах, праздниках и проектах у учащихся формируются музыкальные способности, эстетический вкус, эмоциональная отзывчивость и культура музыкального общения. Музыка становится не только учебным предметом, но и средством личностного роста и духовного обогащения.

Важной особенностью внеклассной музыкальной деятельности является её социально-коммуникативная направленность. Коллективные формы работы (хор, ансамбль, музыкально-театральные постановки) способствуют развитию навыков сотрудничества, ответственности, дисциплины и взаимопонимания. Участие в совместной творческой деятельности формирует у детей чувство принадлежности к коллективу и положительную мотивацию к обучению.

Внеклассная работа по музыкальному воспитанию играет значимую роль и в приобщении учащихся к национальной и мировой музыкальной культуре. Через исполнение и восприятие музыкальных произведений, участие в народных праздниках, знакомство с музыкальными традициями своего края формируется уважение к культурному наследию и национальной идентичности,

что особенно актуально в условиях многонационального культурного пространства Республики Молдова.

Таким образом, внеклассная работа по музыкальному воспитанию выступает эффективным средством формирования музыкальной культуры младшего школьника, расширяет воспитательный потенциал школы и обеспечивает преемственность между урочной и внеурочной музыкальной деятельностью. Её педагогическая ценность заключается в создании условий для гармоничного развития личности ребёнка и устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Требованиями к организации внеклассных музыкальных мероприятий являются следующие положения:

1. Соблюдать основные принципы организации внеклассной музыкальной деятельности детей: преемственность, планомерность, последовательность, систематичность и увлеченность.

2. Разнообразить содержание для накопления музыкального опыта детей и обогащать их новыми музыкальными впечатлениями.

3. Подбирать художественный иллюстративный материал высокого качества и показывать его отличное исполнение как учителем, так и школьниками.

4. Учитывать занимательность содержания внеклассного мероприятия, новизну его элементов.

5. Учитывать возрастные особенности детей и музыкальный уровень их развития, подбирать соответствующие формы проведения, доступный музыкальный и литературный материал.

6. Направлять внеурочную музыкальную работу на развитие активности ребенка, его воображения и инициативы.

7. Соблюдать определенную продолжительность занятия в зависимости от возраста детей.

5.2. Виды внеклассной работы

Организационными формами проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы могут быть следующие:

Массовая внеклассная работа по музыкальному воспитанию.

Массовая внеклассная работа охватывает широкий круг учащихся и направлена на формирование положительного эмоционального отношения к музыке, развитие интереса к музыкальному искусству и приобщение детей к музыкальной культуре. Данный вид работы не предполагает углублённой музыкальной подготовки, поэтому в ней могут участвовать все учащиеся, независимо от уровня музыкальных способностей.

Формы массовой внеклассной работы

К массовой внеклассной музыкальной деятельности относятся:
музыкальные праздники и утренники;
концерты и концертные программы;
тематические музыкальные вечера;
школьные фестивали и конкурсы;
календарно-обрядовые мероприятия;
коллективные посещения театров и концертов

Цель массовой внеклассной работы

Формирование у учащихся устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости и приобщение к музыкально-художественным ценностям.

Основные задачи

- создание положительного эмоционального фона музыкального общения;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование культуры поведения на музыкальных мероприятиях;
- приобщение к национальным музыкальным традициям.

Одним из самых основных внеклассных массовых форм работы в начальной школе является праздник. Праздники, как правило, всегда являются яркими событиями в жизни школы. Значение музыкальных праздников определяется их многоаспектным педагогическим воздействием. Прежде всего, они выполняют важную воспитательную функцию, формируя у детей эмоционально-ценностное отношение к музыке, традициям и культурному наследию.

Музыкальные праздники способствуют сплочению детского коллектива, развитию коммуникативных навыков, формированию чувства сопричастности к общему делу. Совместная подготовка и участие в празднике воспитывают ответственность, дисциплину и уважение к труду других.

Особое значение музыкальные праздники имеют для мотивации музыкальной деятельности. Яркая эмоциональная атмосфера, возможность публичного выступления и положительная оценка результатов способствуют устойчивому интересу к музыке и побуждают детей к дальнейшему участию в кружковой и концертной деятельности.

Кроме того, музыкальные праздники являются средством приобщения к национальной культуре, знакомя учащихся с народными песнями, танцами, обрядами и традициями. В условиях многонациональной среды Республики

Молдова они способствуют воспитанию уважения к культурному многообразию и национальной идентичности.

Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, изобразительную деятельность, художественное слово, танец, драматизацию. Музыка обычно ведущий компонент праздника, и она соединяет все другие виды искусства, создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с темой торжества.

По классификации праздники могут быть календарные, тематические и национальные.

Календарные музыкальные праздники приурочены к важным датам учебного года, государственным и общешкольным событиям. Они органично включаются в воспитательную систему школы и отражают ритм школьной жизни.

Данные праздники отличаются регулярностью проведения и хорошо воспринимаются детьми благодаря своей повторяемости и ожидаемости.

Примеры календарных праздников

- День знаний;
- Осенний праздник;
- Новый год;
- Праздник весны;
- Выпускной праздник в начальной школе.

Тематические музыкальные праздники посвящены определённой художественной, нравственной или культурной теме. В их основе лежит единая идея, которая раскрывается через музыкальные произведения, песни, танцы, инсценировки и художественное слово.

Тематика праздника определяет подбор репертуара, драматургию и форму проведения.

Примеры тематических праздников

- «Музыка и сказка»;
- «Песни о Родине»;
- «Мир детства»;
- «Музыка природы»;
- «Путешествие в страну Музыки».

Национальные музыкальные праздники направлены на приобщение учащихся к культурным традициям своего народа, его музыкальному фольклору, обычаям и обрядам. Они занимают особое место в музыкальном воспитании, так как способствуют формированию национального самосознания и уважения к культурному наследию.

В условиях Республики Молдова такие праздники отражают многонациональный характер культуры и воспитывают толерантность и уважение к традициям разных народов. Примеры национальных праздников:

- Kasîm;
- Hederlez
- праздники народной песни и танца;
- тематические дни национальной культуры.

Методические особенности организации музыкальных праздников

- доступность содержания и форм участия для всех детей;
- продуманная художественная драматургия праздника;
- сочетание коллективных и индивидуальных номеров;
- опора на игровые и театрализованные элементы;
- создание атмосферы радости и успеха.

Музыкальные праздники в начальной школе являются эффективным средством массового музыкального воспитания, обеспечивающим эмоциональную насыщенность, художественную выразительность и воспитательную направленность внеклассной работы. Их значение заключается в формировании у детей устойчивого интереса к музыке и развитии музыкальной культуры личности.

Массовая внеклассная работа выполняет преимущественно воспитательную и мотивационную функцию, подготавливая почву для более глубокой музыкальной деятельности и вовлекая детей в активное музыкальное общение.

Важна предварительная подготовка к празднику. Необходимо выбрать тему, наполнить ее соответствующим содержанием, расположить иллюстративный материал в определенной последовательности, точно указать всех участников, продумать оформление декорации, костюмы, атрибуты, музыкальное сопровождение, включить спортивные развлечения, аттракционы, эстафеты по командам.

Праздники требуют не только продуманного сценария, но и художественного оформления (светоэффекты, декорации, костюмы), и чем большую помощь могут оказать учителю руководители музыкальных кружков, тем удачнее праздничный спектакль (так, например, декламацию помогает

подготовить учитель русского языка). В целом подготовка праздников требует активности и мобильности педагога-организатора. И, конечно, неоценимой помощью ему явилось бы участие в мероприятии родителей – и в качестве зрителей, и в качестве действующих лиц, костюмеров, гримеров и декораторов-оформителей.

Другие виды организации внеклассных музыкальных занятий выбираются с учетом интересов детей. Так, после школьных уроков дети по желанию могут заниматься хоровым пением, ритмикой, бальными танцами, игрой на музыкальном инструменте, в музыкальном театре, фольклорном ансамбле и т.д.

Кружковая внеклассная работа по музыкальному воспитанию

Кружковая внеклассная работа представляет собой систематическую, регулярную музыкальную деятельность, организуемую с учащимися, проявляющими устойчивый интерес к музыке. Она направлена на углубление музыкальных знаний, развитие исполнительских и творческих навыков. Кружковая форма предполагает относительно постоянный состав участников, планомерную работу и постепенное усложнение музыкальных задач. К кружковой внеклассной деятельности относятся:

- школьный хор;
- вокальный ансамбль;
- инструментальный ансамбль;
- музыкально-ритмический кружок;
- музыкально-театральный кружок;
- студия детского творчества.

Цель кружковой работы: Развитие музыкальных способностей учащихся и формирование основ исполнительской и творческой культуры.

Основные задачи

- развитие вокально-хоровых и инструментальных навыков;
- формирование навыков ансамблевого музицирования;
- развитие музыкального слуха, ритма, памяти;
- воспитание дисциплины и ответственности;
- подготовка учащихся к участию в концертной деятельности.

Кружковая работа выполняет развивающую и обучающую функцию, обеспечивая индивидуализацию музыкального воспитания и создавая условия для раскрытия творческого потенциала детей.

Практические задания.

1. Проанализируйте предложенный (или наблюдаемый во время практики) музыкальный праздник в начальной школе и определите:

• к какому виду он относится (календарный, тематический, национальный);

- какова его основная идея и воспитательная направленность;
- какие виды музыкальной деятельности использованы;
- соответствует ли содержание возрастным особенностям учащихся.

2. Разработайте проект музыкального праздника для учащихся начальной школы, указав:

- название и вид праздника;
- класс (или возрастную группу);
- цель и задачи;
- краткую драматургию (вступление, основная часть, завершение);
- предполагаемые формы участия детей.

3. Опишите возможные трудности при подготовке музыкального праздника (низкая активность детей, страх сцены, разный уровень подготовки) и предложите педагогически целесообразные способы их преодоления.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., 2009 - 414с
2. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей. – Воронеж, 1998.
3. Дубровская Е.А. Теория и методика музыкального воспитания - М., 2010 - 168 с.
4. Восприятие музыки: сб. статей / ред. – сост. В. Н. Максимов. – М., 1980.
5. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1969.
6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1989..
7. Кадцын Л. М. Музыкальное искусство и творчество слушателей. – М., 1989.
8. Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки. – М., 1979.
9. Кошмина И. В. Межпредметные связи в начальной школе. – М., 1999.
10. Леонтьев А. Н. Восприятие и деятельность. – М., 1976.
11. Лернер И. Я. Дидактические основы методики обучения. – М., 1981.
12. Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки: Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М., 1975.
13. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки: теоретический очерк. – М., 1983.
14. Машенко Н. М. Использование музыки на уроках литературы. – М., 1978.
15. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
16. Методологические вопросы теоретического музыкознания. – М., 1975.
17. Музыка в начальной школе. Методическое пособие для учителей / под ред. Д. Кабалевского. – М., 1980.
18. Назайкинский Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. Восприятие музыки. – М., 1980.
19. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
20. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
21. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982. 54
22. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1990.
- 23.43. Тарасов Г. С. Психологические особенности музыкального обучения младших школьников // Музыка в школе. – 1983. – № 2.
- 24.45. Терентьева Н. А., Шитикова Р. Г. Программа «Музыка»: Музыкально-эстетическое воспитание 1–4 кл. – М., 1994
25. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству // Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1997.