


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИССЛЕДОВАНИЙ РМ
ПУ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ МИХАИЛА ЧАКИРА, КОМРАТ



**МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ**
**ПО РАЗВИТИЮ
ИНТОНАЦИОННОГО СЛУХА
В ХОРОВОМ ПЕНИИ**



КОМРАТ – 2024

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИССЛЕДОВАНИЙ РМ
ПУ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ МИХАИЛА ЧАКИРА, КОМРАТ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО РАЗВИТИЮ ИНТОНАЦИОННОГО СЛУХА В
ХОРОВОМ ПЕНИИ**

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ
КВАЛИФИКАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ**

Утверждено:

Заседание кафедры Музыкальных дисциплин Протокол №1 от 29.08.25

Научно- методический совет Протокол № 2 от 04.09.25

Авторы: Ильева П.И.

магистр педагогических наук

преподаватель музыкальных дисциплин

высшая дидактическая степень

ПУ Колледж имени Михаила Чакира, Комрат

Казмалы Т.М.

магистр педагогических наук

преподаватель музыкальных дисциплин

высшая дидактическая степень

ПУ Колледж имени Михаила Чакира, Комрат

Рецензент: Щеголева Татьяна Ивановна

Заведующая кафедрой Культуры и искусств, Maestru în Artă RM

Магистр педагогических наук

Оглавление

I. Введение	4
1.1. Цель и задачи методических рекомендаций	4
1.2. Роль музыкального руководителя в формировании музыкального (интонационного) слуха детей дошкольного возраста	5
II. Теоретические основы формирования интонации в хоровом пении	6
2.1. Понятие интонации в хоровом пении	6
2.2. Физиологические и слуховые основы интонирования	8
2.3. Физиологические механизмы голосообразования.....	9
2.4. Причины интонационных неточностей в хоровом пении	10
III. Методические основы формирования интонационной точности	12
3.1. Алгоритм работы над интонацией на хоровой репетиции	12
3.2. Способы, методы и формы работы по развитию чистой интонации у будущих музыкальных руководителей.....	15
3.2.1. Методы развития интонационного слуха	15
3.2.3. Методы практической коррекции интонации.....	16
3.2.4. Интерактивные и современные формы работы	16
3.2.5. Педагогическое моделирование	17
3.3. Практический комплекс распевок для улучшения интонации.....	17
Заключение	229
Библиография	31

I. Введение

Чистота интонации является одним из ключевых показателей качества хорового пения и основой формирования вокально-хоровой культуры исполнителей. Умение точно интонировать определяет художественную выразительность исполнения, способствует развитию музыкального слуха, ансамблевого чувства и профессиональной уверенности участников хора. Особенно значима данная проблема в процессе подготовки будущих музыкальных руководителей, поскольку именно от их методической грамотности и практических навыков зависит уровень хорового пения в детских и учебных коллективах.

Практика показывает, что нарушение интонации в хоре может быть обусловлено рядом факторов: недостаточным развитием слуховых представлений, неверным звукообразованием, неправильным дыханием, отсутствием навыков внутреннего слухового контроля, а также неэффективной организацией репетиционного процесса. В этой связи возрастает необходимость целенаправленной методической работы по формированию у студентов умений выявлять и корректировать интонационные неточности в хоровом пении.

Данные методические рекомендации предназначены для будущих музыкальных руководителей и направлены на систематизацию теоретических знаний и практических приёмов работы над интонацией в хоре. Материал ориентирован на использование в процессе профессиональной подготовки студентов, а также в их дальнейшей педагогической деятельности при работе с хоровыми коллективами различного состава.

1.1. Цель и задачи методических рекомендаций

Цель: Формирование у будущих музыкальных руководителей профессиональных умений и методических навыков, направленных на развитие и улучшение чистоты интонации в хоровом пении.

Задачи:

- раскрыть сущность интонации как важнейшего компонента хорового исполнительства;
- определить основные причины интонационных неточностей в хоровом пении;
- систематизировать методы и приёмы работы по развитию интонационного слуха;

- предложить комплекс вокально-хоровых упражнений, направленных на улучшение интонации;
- сформировать у студентов навыки диагностики и коррекции интонационных ошибок в хоре;
- способствовать развитию профессионального самоконтроля и рефлексии будущих музыкальных руководителей.

1.2. Роль музыкального руководителя в формировании музыкального (интонационного) слуха детей дошкольного возраста

Музыкальный руководитель играет ключевую роль в формировании музыкального слуха детей дошкольного возраста, поскольку именно в этот возрастной период закладываются основы интонационного восприятия, слухового внимания и эмоционально-образного отношения к музыке. Дошкольный возраст является сенситивным этапом развития музыкальных способностей, и от профессиональной компетентности музыкального руководителя во многом зависит качество и устойчивость формируемых навыков.

Музыкальный слух дошкольников развивается в процессе активной музыкальной деятельности — пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений и элементарного музицирования. Музыкальный руководитель выступает организатором этой деятельности, создавая условия для целенаправленного и систематического развития слуховых представлений, точности интонирования и способности различать высоту, направление и устойчивость звуков.

Особое значение имеет **личный музыкальный пример педагога**. Чистое, выразительное пение музыкального руководителя, правильная интонация, точная подача звуковысотных образцов формируют у детей эталон звучания, на который они ориентируются в собственной вокальной деятельности. Дети дошкольного возраста во многом подражают педагогу, поэтому качество его вокально-интонационной культуры напрямую влияет на формирование слуховых навыков воспитанников.

Музыкальный руководитель также выполняет функцию **диагностики и коррекции музыкального слуха**. В процессе занятий он наблюдает за индивидуальными особенностями детей, выявляет трудности интонирования, слухового восприятия и координации слуха и голоса. На основе этих наблюдений педагог подбирает соответствующие распевки, упражнения, игровые задания, направленные на постепенное развитие интонационной точности и слухового контроля.

Важным аспектом деятельности музыкального руководителя является **методически грамотная организация вокально-хоровой работы**. Использование доступного диапазона, простых мелодических оборотов, постепенное усложнение музыкального материала, опора на игровые формы и наглядность способствуют формированию у детей устойчивых слуховых представлений и положительного отношения к пению. Музыкальный руководитель направляет внимание детей на высоту звука, движение мелодии, начало и окончание фраз, что способствует развитию осознанного музыкального восприятия.

Кроме того, педагог формирует у детей **эмоционально-слуховую отзывчивость**, помогая им не только точно интонировать, но и чувствовать характер музыки, её настроение и выразительность. Это позволяет рассматривать музыкальный слух не только как технический навык, но как интегративное качество, включающее слуховое внимание, эмоциональное восприятие и элементарное музыкальное мышление.

Таким образом, музыкальный руководитель является ведущей фигурой в процессе формирования музыкального и интонационного слуха дошкольников. Его профессионализм, методическая подготовка и вокально-слуховая культура создают основу для успешного музыкального развития детей, способствуют формированию чистоты интонирования, интереса к пению и дальнейшему развитию музыкальных способностей.

II. Теоретические основы формирования интонации в хоровом пении

2.1. Понятие интонации в хоровом пении

Интонация в музыкальном исполнительстве представляет собой точное воспроизведение высоты звука в соответствии с ладо-тональной системой музыкального произведения. В хоровом пении интонация приобретает особое значение, так как связана не только с индивидуальным слухом и голосом певца, но и с ансамблевым взаимодействием, согласованностью звучания всех партий и общим художественным результатом.

Чистая интонация является основой выразительного хорового исполнения, обеспечивает стройность звучания, ясность музыкального образа и эмоциональную убедительность интерпретации. Нарушение интонации, даже незначительное, приводит к снижению художественного уровня исполнения и затрудняет восприятие музыкального материала слушателем.

Для будущего музыкального руководителя понимание сущности интонации и механизмов её формирования является необходимым условием

профессиональной компетентности, поскольку именно он организует процесс обучения, направляет слуховое внимание участников хора и осуществляет коррекцию исполнительских ошибок.

Формирование музыкального слуха у детей дошкольного возраста неразрывно связано с развитием интонационной точности и навыков коллективного пения. Именно в процессе хоровой деятельности музыкальный слух ребёнка получает наиболее полное и целостное развитие, так как объединяет слуховое восприятие, вокальное воспроизведение и эмоционально-образное осмысление музыки.

Музыкальный руководитель, организуя хоровое пение в дошкольной группе, выступает связующим звеном между слуховым восприятием и вокальной реализацией музыкального образа. Работа над интонацией в хоре способствует развитию у детей способности слышать не только себя, но и других участников ансамбля, что является важнейшим компонентом формирования гармонического и мелодического слуха. Через совместное пение дети учатся соотносить собственное звучание с общим музыкальным контекстом.

Особую роль в этом процессе играет систематическая работа над интонацией, выстроенная с учётом возрастных особенностей дошкольников. Музыкальный руководитель использует простые распевки, мелодии в узком диапазоне, устойчивые интонации и повторяющиеся звуковысотные обороты, что позволяет формировать у детей чёткие слуховые ориентиры. Постепенное усложнение музыкального материала обеспечивает плавный переход от подражательного пения к более осознанному интонированию.

Хоровое пение создаёт благоприятные условия для развития ладового чувства, слуховой координации и внутреннего слуха. Дети начинают различать устойчивые и неустойчивые звуки, направление мелодического движения, интонационную завершённость фраз. Музыкальный руководитель направляет внимание детей на высоту звука, характер мелодии, чистоту начала и окончания музыкальных фраз, тем самым формируя основы интонационной культуры.

Кроме того, хоровая форма работы способствует развитию слухового самоконтроля, который является важной предпосылкой чистого интонирования. Под руководством педагога дети учатся слушать результат собственного пения, сравнивать его с образцом и корректировать звучание. Даже на элементарном уровне это закладывает основы музыкального мышления и ответственности за общее звучание коллектива.

Таким образом, развитие музыкального слуха дошкольников через хоровое пение и целенаправленную работу над интонацией является важнейшей задачей музыкального руководителя. Именно он определяет методические подходы, отбирает репертуар и распевочный материал, формирует у детей первичные навыки чистого интонирования, которые в дальнейшем станут основой их музыкального и вокально-хорового развития.

2.2. Физиологические и слуховые основы интонирования

Формирование чистоты интонации в хоровом пении основывается на сложном взаимодействии слухового восприятия и физиологических механизмов голосообразования. Процесс интонирования представляет собой не только вокально-техническое действие, но и активную слухо-мышечную деятельность, требующую согласованной работы центральной нервной системы, слухового анализатора и голосового аппарата.

Роль слухового восприятия в процессе интонирования

Слух является ведущим регулятором интонационной точности. Чистое интонирование возможно лишь при условии развитой способности:

- точно воспринимать высоту звука;
- различать минимальные отклонения в высоте;
- осознавать ладо-тональные соотношения.

Особое значение имеет внутренний слух — способность мысленно представлять высоту и качество звука до его воспроизведения. Именно внутренний слух обеспечивает предварительное «программирование» интонации. При его недостаточном развитии пение носит случайный характер, а высота звука определяется неосознанно.

Для будущих музыкальных руководителей важно понимать, что развитие слуха у хористов должно носить систематический характер и включать:

- слуховой анализ;
- пение без сопровождения;
- осознание устойчивых и неустойчивых ступеней;
- сопоставление услышанного и исполненного звука.

Слуховой контроль и самоконтроль

Интонирование невозможно без постоянного слухового контроля. В хоровом пении он осуществляется на нескольких уровнях:

- индивидуальном (контроль собственного голоса);
- ансамблевым (соотнесение своего звучания с партией и общим хором);

- гармоническом (осознание вертикали звучания).

Недостаточно развитый слуховой самоконтроль приводит к типичным интонационным ошибкам: «плаванию» звука, неустойчивости унисона, расхождению партий. Музыкальный руководитель должен формировать у будущих хористов умение не только петь, но и осознанно слушать.

2.3. Физиологические механизмы голосообразования

Интонационная точность напрямую зависит от правильной работы голосового аппарата. Основными физиологическими компонентами интонирования являются:

- дыхательная система;
- гортань и голосовые складки;
- резонаторная система;
- артикуляционный аппарат.

Певческое дыхание обеспечивает устойчивость звука. Поверхностное или напряжённое дыхание приводит к нестабильности высоты тона и интонационным срывам. Удержание звука на дыхательной опоре способствует точному и ровному интонированию.

Работа гортани должна быть свободной и ненапряжённой. Излишнее мышечное напряжение вызывает сдавленность звука, его повышение или понижение, а также быструю утомляемость голоса.

Влияние психофизиологических факторов

На процесс интонирования существенно влияют психофизиологические факторы:

- эмоциональное состояние;
- степень уверенности;
- уровень внимания;
- психологический климат в хоре.

Скованность, страх ошибки, перенапряжение приводят к нарушению дыхания и мышечным зажимам, что негативно отражается на интонации. Поэтому создание благоприятной, поддерживающей атмосферы является важной методической задачей музыкального руководителя.

Понимание физиологических и слуховых основ интонирования позволяет будущему музыкальному руководителю:

- осознанно выстраивать вокально-хоровую работу;
- выявлять причины интонационных ошибок;
- подбирать адекватные упражнения;
- сочетать слуховое развитие с вокальной техникой;

- формировать у хористов устойчивые навыки чистого пения.

Таким образом, работа над интонацией должна рассматриваться как комплексный процесс, объединяющий слуховое развитие, физиологически грамотное пение и методически выверенную педагогическую деятельность.

2.4. Причины интонационных неточностей в хоровом пении

Нарушение чистоты интонации в хоровом пении является распространённой проблемой, особенно в учебных и детских коллективах. Для эффективной методической работы будущий музыкальный руководитель должен уметь не только фиксировать интонационные ошибки, но и выявлять их причины. Осознание факторов, влияющих на интонацию, позволяет выстроить целенаправленную и результативную коррекционную работу.

Причины интонационных неточностей условно можно разделить на слуховые, вокально-технические, методические, психологические и организационные.

1. Недостаточное развитие музыкального и интонационного слуха

Одной из основных причин нечистого интонирования является слабая развитость музыкального слуха. Хористы могут:

- неточно воспринимать высоту звука;
- не различать интервальные соотношения;
- слабо осознавать ладо-тональные функции.

Особенно это проявляется при пении без сопровождения, в многоголосии, а также при модуляциях и сложных гармонических оборотах. Отсутствие устойчивых слуховых представлений приводит к «плаванию» звука и потере строя.

Будущий музыкальный руководитель должен учитывать необходимость систематической работы над развитием слуха параллельно с разучиванием репертуара.

2. Нарушения певческого дыхания

Неправильное дыхание негативно отражается на устойчивости звука и его высоте. К наиболее частым проблемам относятся:

- поверхностное, грудное дыхание;
- недостаточная дыхательная опора;
- быстрый расход воздуха.

В результате звук становится неустойчивым, «падает» к концу фразы или, напротив, повышается из-за мышечного напряжения. При этом интонационные ошибки возникают даже у музыкально одарённых хористов.

3. Зажимы и напряжение голосового аппарата

Чрезмерное напряжение мышц гортани, шеи и плечевого пояса приводит к сдавленному звучанию и искажению высоты звука. Зажатый голос:

- быстро утомляется;
- теряет гибкость;
- склонен к интонационным отклонениям.

Данная проблема часто наблюдается у начинающих певцов и студентов, не владеющих навыками свободного звукообразования.

4. Недостаточная координация слуха и голоса

Даже при наличии слуха возможны интонационные неточности, если отсутствует сформированная мышечно-слуховая координация. Хорист может «слышать правильно», но не воспроизводить звук точно.

Это проявляется:

- в неточных вступлениях;
- при скачках на интервалы;
- при смене регистра;
- в сложных ритмико-интонационных оборотах.

Коррекция данной проблемы требует целенаправленных упражнений и постепенного усложнения вокального материала.

5. Методические ошибки в работе с хором

Интонационные проблемы нередко возникают вследствие недостаточно продуманной методики репетиционной работы, а именно:

- слишком быстрый темп разучивания;
- отсутствие предварительных распевок;
- редкое пение без сопровождения;
- недостаточная работа по партиям;
- перегруженность сложным репертуаром.

Будущий музыкальный руководитель должен уметь соотносить уровень сложности музыкального материала с возможностями хора и выстраивать работу поэтапно.

6. Психологические факторы

Эмоциональное состояние хористов существенно влияет на интонацию. К факторам риска относятся:

- неуверенность в себе;
- страх ошибки;
- напряжённая атмосфера в коллективе;
- повышенные требования без методической поддержки.

Психологический дискомфорт вызывает мышечные зажимы, нарушает дыхание и снижает слуховой контроль, что неминуемо отражается на чистоте интонации.

7. Организационные и акустические условия

К внешним причинам интонационных неточностей относятся:

- неудачная расстановка хора;
- неблагоприятная акустика помещения;
- плохая слышимость между партиями;
- отсутствие визуального и слухового контакта с дирижёром.

Музыкальный руководитель должен учитывать данные условия и при необходимости корректировать организацию репетиционного процесса.

Таким образом, интонационные неточности в хоровом пении имеют комплексный характер и требуют системного подхода. Эффективная работа над интонацией возможна только при сочетании:

- развития слуха;
- формирования правильных вокальных навыков;
- методически грамотной организации репетиции;
- благоприятного психологического климата.

Осознание данных причин является важным этапом профессионального становления будущего музыкального руководителя.

III. Методические основы формирования интонационной точности в хоре

3.1. Алгоритм работы над интонацией на хоровой репетиции

Работа над чистотой интонации в хоре должна носить системный, поэтапный характер и быть органично включена в структуру каждой репетиции. Будущий музыкальный руководитель обязан осознанно планировать данный процесс, сочетая развитие слуха, вокально-хоровую технику и ансамблевые навыки.

Предлагаемый алгоритм включает подготовительный, основной и закрепляющий этапы.

I этап. Подготовительный (настройка слуха и голоса)

Цель этапа: подготовить голосовой аппарат и слуховое внимание хористов к точному интонированию.

Основные задачи:

- активизировать слуховой контроль;
- настроить дыхание и звукообразование;
- сформировать ощущение устойчивого звука.

Методические приёмы:

- дыхательные упражнения на спокойный, контролируемый выдох;
- распевки на одном звуке (унисон);
- протяжённое пение гласных (а, о, у);
- упражнения на устойчивых ступенях лада;
- пение в среднем регистре, удобной тесситуре.

На данном этапе важно избегать сложных интервальных скачков и высоких звуков. Основное внимание уделяется качеству звука и его устойчивости.

II этап. Формирование унисонного звучания

Цель этапа: достижение чистого и устойчивого унисона как основы хорового строя.

Основные задачи:

- развитие умения слушать себя и окружающих;
- выравнивание тембра и высоты звука;
- формирование ансамблевого слуха.

Методические приёмы:

- пение коротких музыкальных фраз в унисон;
- чередование пения всего хора и отдельных групп;
- пение без сопровождения;
- контроль точности вступлений;
- работа над окончаниями фраз.

Музыкальный руководитель должен добиваться «слияния» голосов, обращая внимание не только на высоту, но и на тембр, динамику, дыхание.

III этап. Работа над интонацией в партиях

Цель этапа: обеспечение точного интонирования каждой партии в отдельности.

Основные задачи:

- осознание ладо-тональных функций;
- развитие ответственности за свою партию;
- устранение индивидуальных интонационных ошибок.

Методические приёмы:

- разучивание партий в медленном темпе;
- пение по звукам лада;
- интервальные упражнения в пределах партии;
- соединение слухового анализа с пением;
- индивидуальные и групповые пропевания.

Будущий музыкальный руководитель должен уметь объяснять функцию каждого звука, а не ограничиваться механическим повторением.

IV этап. Интонация в многоголосии

Цель этапа: достижение чистоты вертикального и горизонтального строя.

Основные задачи:

- согласование партий между собой;
- удержание строя в процессе развития формы;
- формирование гармонического слуха.

Методические приёмы:

- соединение партий поэтапно;
- пение отдельных аккордов;
- медленный темп исполнения;
- выделение опорных звуков;
- чередование пения с сопровождением и а cappella.

Особое внимание следует уделять устойчивым и неустойчивым ступеням, разрешениям и кадансовым оборотам.

V этап. Закрепление интонации в художественном контексте

Цель этапа: сохранение чистоты интонации в условиях художественного исполнения.

Основные задачи:

- перенос интонационных навыков в целостное произведение;
- сохранение строя при динамических и темповых изменениях;
- развитие самоконтроля у хористов.

Методические приёмы:

- исполнение произведения целиком;
- запись и последующий анализ звучания;
- обсуждение услышанных интонационных отклонений;
- повторное исполнение с учётом замечаний.

На данном этапе важно формировать у студентов умение самостоятельно слышать и исправлять интонационные неточности.

Выводы для будущего музыкального руководителя

Поэтапная работа над интонацией позволяет:

- систематизировать репетиционный процесс;
- повысить эффективность хоровых занятий;
- сформировать устойчивые интонационные навыки;
- развить профессиональное мышление будущего музыкального руководителя.

Предложенный алгоритм может быть адаптирован в зависимости от уровня подготовки хора, возрастных особенностей участников и специфики репертуара.

3.2. Способы, методы и формы работы по развитию чистой интонации у будущих музыкальных руководителей

Развитие чистой интонации у будущих музыкальных руководителей является одной из ключевых задач профессиональной подготовки, поскольку именно от уровня их интонационного слуха и вокально-хоровой культуры зависит качество музыкального образования детей. Работа над интонацией должна носить систематический, осознанный и методически организованный характер, сочетая индивидуальные, групповые и коллективные формы деятельности.

3.2.1. Методы развития интонационного слуха

1. Метод слухо-вокальной координации

Основан на одновременном развитии слухового восприятия и вокального воспроизведения звука. Учащиеся учатся:

- точно воспроизводить заданную высоту;
- соотносить услышанный звук с собственным голосом;
- контролировать интонацию в процессе пения.

Приёмы: пение по подражанию, пропевание отдельных звуков и интервалов, «эхо-пение».

2. Метод опоры на внутренний слух

Направлен на формирование способности мысленно представлять высоту и направление мелодии до её исполнения.

Приёмы:

- «внутреннее пропевание» фраз;
- пение с паузами (пропуск отдельных звуков);
- мысленное интонирование перед вокальным исполнением.

3. Метод интервального осмысления

Формирует осознанное восприятие и воспроизведение интервалов как основы чистой интонации.

Приёмы:

- пение устойчивых и неустойчивых интервалов;
- сопоставление интервалов на слух;
- интонирование интервалов в разных тональностях.

4. Ладно-тональный метод

Направлен на развитие чувства тональности и устойчивых звуков.

Приёмы:

- пение гамм, тетрахордов;

- выделение тоники и опорных ступеней;
- пение мелодий с опорой на ладовую функцию звуков.

3.2.2. Практические формы работы

1. Индивидуальная форма

Используется для выявления и коррекции интонационных трудностей.

Виды работы:

- индивидуальное пропевание интервалов и мелодических оборотов;
- анализ ошибок с последующей коррекцией;
- работа над диапазоном и регистрами.

2. Малая групповая форма

Эффективна для развития слухового взаимодействия.

Виды работы:

- пение в дуэтах и трио;
- каноническое пение;
- упражнения «вопрос–ответ».

3. Коллективная (хоровая) форма

Способствует развитию ансамблевого слуха и ответственности за общее звучание.

Виды работы:

- унисонное пение;
- многоголосные распевки;
- работа над строем аккордов.

3.2.3. Методы практической коррекции интонации

1. Метод замедленного темпа. Позволяет осознанно контролировать высоту каждого звука.

2. Метод изоляции трудных мест. Отдельная проработка интонационно сложных фрагментов.

3. Метод опоры на гласные. Использование гласных «у», «о», «и» для стабилизации звука.

4. Метод дирижёрского контроля. Соединение интонации с жестом, дыханием и фразировкой.

3.2.4. Интерактивные и современные формы работы

1. Аудиоанализ и самоконтроль. Запись собственного пения с последующим анализом.

2. Работа с цифровыми инструментами. Использование тюнеров, приложений, интерактивных пианино.

3. Рефлексивные задания. Ведение дневника вокально-хоровой работы.

3.2.5. Педагогическое моделирование

Особо важным является включение студентов в роль музыкального руководителя:

- проведение фрагментов репетиции;
- подбор распевок для конкретной задачи;
- работа с учащимися младших курсов

Это формирует не только интонационные навыки, но и педагогическое мышление.

Вывод: Комплексное использование различных методов и форм работы обеспечивает устойчивое развитие чистой интонации у будущих музыкальных руководителей. Систематичность, осознанность и методическая целесообразность являются ключевыми условиями успешной подготовки специалистов, способных эффективно работать с детскими хоровыми коллективами.

3.3. Практический комплекс распевок для улучшения интонации

Предлагаемый комплекс распевок направлен на развитие интонационного слуха, устойчивости звука, ансамблевого чувства и навыков слухового самоконтроля.

Распевки рекомендуется использовать систематически в начале хоровых занятий и репетиций, а также при разучивании нового репертуара.

1. Распевка на устойчивом унисоне

Цель: формирование ощущения устойчивой высоты звука и развитие слухового контроля.

Содержание: Пение одного звука в среднем регистре на гласную «у» или «о» с последующим переходом на «а».

Методические рекомендации:

- начинать выполнение упражнения в удобной тесситуре, соответствующей возрастным и физиологическим особенностям голосового аппарата, так как выбор комфортного звуковысотного диапазона способствует свободному, ненапряжённому звучанию голоса, предупреждает форсирование и обеспечивает более точное интонирование;
- постоянно контролировать ровное, спокойное дыхание, обращая внимание на плавный, экономный выдох. Необходимо формировать умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу, избегая резких вдохов и прерывистого звучания, что способствует устойчивости интонации и чистоте звуковедения;

- добиваться слияния голосов в унисоне, развивая навыки слухового контроля и взаимного слушания, так это способствует формированию ансамблевых навыков и устойчивого унисонного строя;

- выполнять упражнение сначала с инструментальным сопровождением, обеспечивающим точную звуковысотную опору и интонационный ориентир, а затем постепенно переходить к исполнению без сопровождения, так как этот приём способствует развитию внутреннего слуха, самостоятельности интонирования и укреплению слухо-голосовой координации.

Ожидаемый результат: формирование устойчивого унисонного звучания, повышение точности интонирования, снижение «плавания» звука, развитие слухового контроля и согласованности коллективного вокального исполнения.

1)

у - у - у.

о - о - о - о - о - о - о - о.

2)

а - а - а - а - а - а - а - а.

3)

у - о - о - а - а - а - а.

4)

у - о - о - о - о - а - а - а.

5)



2. Распевка по звукам лада (поступенное движение)

Цель: развитие ладового слуха и осознания высотных соотношений.

Содержание: Пение звукоряда в пределах терции, кварты или квинты (вверх и вниз) на слоги «ля», «ма», «но».

Методические рекомендации:

- исполнять вокальное упражнение в медленном темпе, что позволяет осознанно воспринимать звуковысотное движение мелодии, контролировать точность интонирования каждого звука и своевременно корректировать голос (медленный темп способствует формированию слухового внимания и предупреждает механическое, неосознанное пение);

- целенаправленно обращать внимание учащихся на различие устойчивых и неустойчивых ступеней лада, формируя первоначальные ладовые представления;

- по возможности использовать ручные знаки как наглядно-кинестетическое средство, помогающее визуализировать высотное расположение звуков и направление мелодического движения, так как применение ручных знаков усиливает связь слухового, зрительного и двигательного восприятия, способствуя более прочному усвоению звуковысотных соотношений;

- чередовать индивидуальное и групповое пение с целью развития как личной интонационной ответственности, так и ансамблевых навыков (индивидуальное исполнение позволяет выявить и скорректировать интонационные трудности каждого учащегося, тогда как групповое пение способствует формированию слухового контроля, умения соотносить собственное звучание с коллективным).

Ожидаемый результат: повышение точности интонирования поступенных мелодических движений, развитие ладового слуха, устойчивости звуковысотных представлений и осознанного слухового контроля.

1)



2)

Ма - ма - ма - ма - ма - ма - ма - ма - ма - ма - ма - ма - ма.

3)

Но-но-но-но-но-но - но-но-но-но-но - но-но-но-но-но-но - но-но-но-но-но-но.

4)

Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля.

5)

Ма-ма-ма - ма - ма-ма-ма - ма - ма-ма-ма - ма - ма-ма-ма.

6)

Но но-но-но-но-но-но - но-но-но-но-но - но-но-но-но-но-но - но-но-но-но-но-но.

3. Интервальная распевка

Цель: формирование точного интонирования интервалов.

Содержание: Пение простых интервалов (терция, кварта, квинта) на гласную «а» или слог «ми».

Методические рекомендации:

- перед выполнением упражнения предварительно пропеть опорный звук, который служит интонационной и ладовой опорой для последующего интервала, так как четкое осознание исходной высоты помогает точнее соотносить начальный и последующий звуки, формируя устойчивые слуховые ориентиры;

- формировать умение «слышать» интервал внутренним слухом до его вокального воспроизведения;

- «избегать» форсирования звука при исполнении интервалов, особенно при восходящих скачках (обращать внимание на свободное, ненапряженное звучание, правильную дыхательную опору и сохранение единой вокальной позиции, так как это способствует чистоте интонации и предупреждает зажимы голосового аппарата);

- использовать приём сравнения интервалов с уже известными мелодиями и песнями, опираясь на их музыкальный опыт, так как ассоциативные связи с хорошо знакомым музыкальным материалом облегчают распознавание интервала, делают процесс обучения более наглядным и доступным.

Ожидаемый результат: улучшение точности интонации при мелодических скачках, развитие внутреннего слуха, устойчивости звуковысотных представлений и уверенности в вокальном исполнении.

1)

А - а - а - а - а - а.

2)

А - а - а - а - а - а.

3)

Ми - ми - ми - ми - ми - ми - ми - ми - ми - ми - ми - ми - ми - ми - ми.

4)

Ми - ми - ми - ми - ми - ми - ми.

5)

Ми - ми - ми - ми - ми - ми - ми.

6)

А - а - а - а - а - а - а

4. Распевка на дыхательную опору

Цель: укрепление связи дыхания и устойчивости интонации.

Содержание: Протяжённое пение гласных на одном дыхании с постепенным усилением и ослаблением звука.

Методические рекомендации:

- постоянно следить за равномерным, экономным выдохом на протяжении всей музыкальной фразы, так как равномерный выдох способствует устойчивости интонации и ровности звуковедения;
- избегать излишнего напряжения голосового аппарата в целом, так как свобода голосового аппарата является важным условием чистоты и стабильности интонации при длительном звучании;
- сохранять устойчивость высоты звука на протяжении всей музыкальной фразы, направляя внимание на слуховой контроль и внутреннее удержание звуковысотного образа.

Ожидаемый результат: формирование стабильной интонации при длительном звучании, развитие слухо-дыхательной координации, повышение ровности звуковедения и уверенности в вокальном исполнении.

1)

pp ————— *p* ————— *mf* ————— *f*

А - А - А - А.

2)

p ————— *f* ————— *p*

у - у - у - у - у.

3)

pp ————— *f* ————— *p*

у - у - у - у - у - у - у.

4)

pp

A - A - A - A - A - A - A - A - A - A - A - A -

A.

5)

pp *f*

y - y - y - y - y - y - y - y.

5. Распевка с элементами многоголосия

Цель: развитие гармонического слуха и ансамблевого интонирования.

Содержание: Деление хора на 2 группы: одна удерживает устойчивый звук, другая исполняет простую мелодию.

Методические рекомендации:

- начинать работу с простых созвучий, преимущественно на основе устойчивых ступеней лада и ограниченного диапазона (использование элементарных интервалов позволяет легче ориентироваться в многоголосном звучании, осознавать вертикальное соотношение звуков и постепенно адаптироваться к двухголосному звучанию);
- петь без инструментального сопровождения, что способствует активизации внутреннего слуха и развитию самостоятельного интонирования (отсутствие гармонической опоры заставляет более внимательно прислушиваться как к собственному голосу, так и к звучанию других партий, формируя слуховой контроль и ответственность за точность интонации);
- регулярно менять группы ролями, предоставляя каждому исполнителю возможность исполнять разные голосовые функции (основной звук, верхний или нижний голос). Такой приём способствует более глубокому пониманию многоголосной структуры, развивает гибкость слухового восприятия и предотвращает формирование стереотипного исполнения одной и той же партии;
- акцентировать внимание на слуховом взаимодействии между голосами, направляя исполнителей на умение слушать не только себя, но и партнёров по ансамблю.

Ожидаемый результат: формирование навыков точного интонирования в многоголосии, развитие гармонического слуха, слухового внимания и способности к осознанному ансамблевому пению.

1)

Exercise 1 consists of two staves in 3/4 time. The upper staff contains a melodic line: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The lower staff contains a bass line: quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2. A slur connects the two G2 notes in the lower staff.

2)

Exercise 2 consists of two staves in 2/4 time. The upper staff contains a melodic line: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The lower staff contains a bass line: quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2.

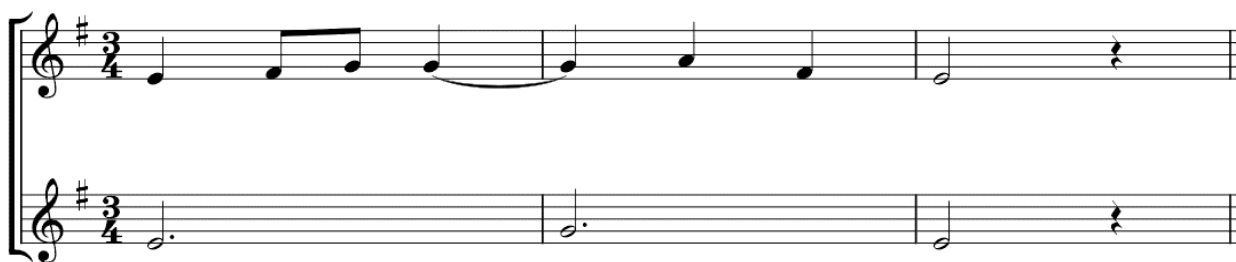
3)

Exercise 3 consists of two staves in 2/4 time. The upper staff contains a melodic line: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The lower staff contains a bass line: quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2.

4)

Exercise 4 consists of two staves in 2/4 time. The upper staff contains a melodic line: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The lower staff contains a bass line: quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2.

5)



6. Самоконтрольная распевка

Цель: развитие профессионального слухового самоконтроля у студентов.

Содержание: Исполнение короткой распевки с последующим обсуждением качества интонации.

Методические рекомендации:

- задать студентам критерии оценки исполнения, включая устойчивость звука, чистоту интонации и качество ансамбля; пояснить, на что именно следует обращать внимание при самопроверке;
- поощрять самоанализ: предлагать студентам записывать своё исполнение или оценивать игру партнёра, фиксируя сильные и слабые стороны;
- повторить упражнение с учётом замечаний: стимулировать осознанное исправление ошибок, направлять студентов на улучшение конкретных аспектов звучания (например, равномерность динамики, согласованность ритма, баланс голосов);

Ожидаемый результат: формирование осознанного отношения к качеству интонации, развитие способности к самокоррекции и внимательному слуховому восприятию, а также укрепление навыков сотрудничества в ансамбле.

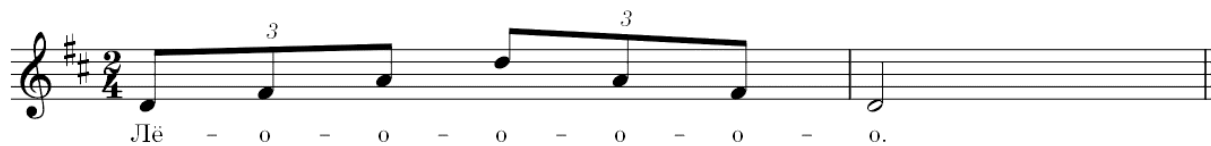
Методическое значение комплекса

Использование данного комплекса распевок способствует:

- развитию интонационного и гармонического слуха;
- формированию устойчивых вокально-хоровых навыков;
- подготовке студентов к самостоятельной работе с хоровым коллективом;
- развитию профессионального мышления будущего музыкального руководителя.

Комплекс может варьироваться в зависимости от уровня подготовки студентов и задач конкретного занятия.

1)



2)



3)



4)



5)



1. Гаммы и звукоряды

Цель: формирование ладового слуха, устойчивости интонации, ощущения тонального центра.

Рекомендуемый материал:

- мажорные и минорные гаммы (натуральные);
- звукоряды в пределах октавы и квинты;
- пение отдельных тетраордов;
- поступенные движения в пределах терции–квинты.

Гаммы являются универсальным средством развития интонации, так как позволяют осознать ладовые функции и устойчивые ступени.

1)



2)



3)



4)



5)



2. Интервальный материал

Назначение: развитие точного интонирования мелодических скачков.

Рекомендуемый материал:

- чистые интервалы (ч.1, ч.4, ч.5, октава);
- большие и малые терции;
- секундовые и терцовые ходы.

Форма работы:

- пение интервалов от устойчивого звука;
- сопоставление звучания интервалов;
- движение вверх и вниз.

1)



2)



3)



4)



5)



3. Вокальные распевки и упражнения

Цель: соединение слухового развития с вокальной техникой.

Рекомендуемый материал:

- короткие попевки в пределах квинты;
- упражнения на одном звуке;
- мелодические обороты на устойчивых ступенях;
- упражнения с повторяющимися интонациями.

Примечание: Распевки могут быть как авторскими (составленными преподавателем), так и заимствованными из классических вокально-хоровых сборников.

1)



2)



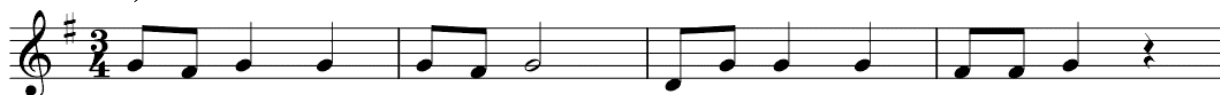
3)



4)



5)



4. Каноны и простые полифонические формы

Цель: развитие гармонического слуха и ансамблевого интонирования.

Рекомендуемый материал:

- одноголосные каноны;

- двухголосные каноны с равными партиями;
- несложные имитационные вступления.

Методическое обоснование: Каноны позволяют отрабатывать устойчивость интонации при многоголосии без перегрузки материала.

1)

Exercise 1: A two-staff musical score in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The second staff has a whole rest for the first measure, then enters with the same melody starting in the second measure.

2)

Exercise 2: A two-staff musical score in 2/4 time with a key signature of two sharps (F#, C#). The first staff begins with a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The second staff has a whole rest for the first measure, then enters with the same melody starting in the second measure.

3)

Exercise 3: A two-staff musical score in 2/4 time. The first staff begins with a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff has a whole rest for the first measure, then enters with the same melody starting in the second measure.

4)

Exercise 4: A two-staff musical score in 4/4 time. The first staff begins with a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff has a whole rest for the first two measures, then enters with the same melody starting in the third measure.

5)

First system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff has a treble clef, the same key signature and time signature, and contains a bass line with rests in the first two measures and a melodic line in the last two measures.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with quarter notes and rests. The bottom staff has a treble clef, the same key signature and time signature, and contains a melodic line with quarter notes.

Заключение

Методические рекомендации по улучшению интонации при пении в хоре для будущих музыкальных руководителей представляют собой комплексное пособие, объединяющее теоретические знания, методические подходы и практические упражнения. Данный материал ориентирован на формирование профессиональных компетенций студентов, необходимых для успешной педагогической деятельности в хоровых коллективах различного состава.

Разработанные рекомендации позволяют систематизировать работу над интонацией, обеспечивают поэтапное развитие слуха, вокально-хоровых навыков и ансамблевого взаимодействия. Особое внимание уделено формированию у студентов умения самостоятельно выявлять и корректировать интонационные ошибки, а также развивать профессиональный слуховой самоконтроль — ключевой элемент компетентного музыкального руководителя.

Практическая ценность методических рекомендаций заключается в том, что они легко интегрируются в учебный процесс, могут быть использованы как на занятиях по музыкальной педагогике, так и при подготовке к репетициям и концертной деятельности. Комплекс распевок, упражнений и алгоритмов работы над интонацией обеспечивает прочную методическую основу для формирования у будущих специалистов высокого уровня профессиональной компетентности.

Таким образом, представленная методичка способствует не только совершенствованию интонационных навыков студентов, но и подготовке их к эффективной педагогической деятельности, формируя профессиональный подход к хоровой работе и заложив фундамент дальнейшего творческого развития.

Список использованных источников

1. **Guțu V., Cristea S.** Didactica educației artistice. Fundamente teoretice și metodologice. — Chișinău: CEP USM, 2016.
2. **Breazul G.** Educația muzicală în școală. — București: Editura Didactică și Pedagogică, 2007.
3. **Bălan G.** Didactica educației muzicale. — București: Editura Muzicală, 2014.
4. **Cucoș C.** Pedagogie. — Iași: Polirom, 2017.
5. **Stanciu M.** Metodica educației muzicale în învățământul preșcolar și primar. — București: Editura Didactică și Pedagogică, 2016.
6. **Абдуллин Э. Б.** Теория и методика музыкального образования. — Москва: Академия, 2018.
7. **Емельянов В. В.** Развитие голоса. Координация и тренинг. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015.
8. **Левандо М. И.** Хороведение и методика работы с хором. — Москва: Музыка, 2014.
9. **Осеннева Н. В., Безбородова Л. А.** Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — Москва: Академия, 2019.
10. **Стулова Г. П.** Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — Москва: Просвещение, 2010.
11. **Евпак Е. Р.** Хоровые распевки : учебное пособие. — Москва: Музыка, 2013.