

АККОМПАНеМЕНТ КАК  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
КОМПЕТЕНЦИЯ БУДУЩЕГО  
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА:  
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА»  
**Методическая разработка**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИССЛЕДОВАНИЙ РМ  
ПУ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ МИХАИЛА ЧАКИРА, КОМРАТ**

**АККОМПАНИМЕНТ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
КОМПЕТЕНЦИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-  
МУЗЫКАНТА: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА**

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ  
КВАЛИФИКАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ**

**Утверждено:**

Засадание кафедры Музыкальных дисциплин Протокол №1 от 29.08.2025г.  
Научно-методический совет Протокол №2 от 04.09.2025г.

**Авторы: Янак Е.М.**

магистр педагогических наук  
преподаватель музыкальных дисциплин  
вторая дидактическая степень  
ПУ Колледж имени Михаила Чакира, Комрат

**Константинова А.С.**

магистр педагогических наук  
преподаватель музыкальных дисциплин  
вторая дидактическая степень  
ПУ Колледж имени Михаила Чакира, Комрат

**КОМРАТ – 2026**

## АННОТАЦИЯ

Методическая разработка «Аккомпанемент как профессиональная компетенция будущего педагога-музыканта: методические рекомендации для учащихся колледжа» предназначена для использования в рамках подготовки учащихся колледжа по специальности *0112.1.2 Educație timpurie (Conducător muzical/Conducătoare muzicală)* . В современных условиях дошкольного образования владение навыками аккомпанемента является одной из ключевых профессиональных компетенций музыкального руководителя, обеспечивающей качество музыкально-воспитательной работы с детьми.

В разработке раскрывается роль аккомпанемента в организации музыкальных занятий в учреждении раннего образования: сопровождение детского пения, музыкально-ритмических движений, игр, утренников и праздников. Особое внимание уделяется доступным и функциональным видам аккомпанемента, адаптированным к возрастным особенностям дошкольников, а также развитию навыков импровизации, транспонирования и подбора по слуху.

Методические рекомендации ориентированы на поэтапное формирование практических умений учащихся — от освоения простых фактурных моделей и ритмических формул до создания выразительного и педагогически целесообразного музыкального сопровождения. Материал способствует развитию музыкального слуха, ритма, координации и ансамблевых навыков, необходимых в профессиональной деятельности музыкального руководителя детского сада.

Данная методическая разработка адресована учащимся и преподавателям колледжей и может быть использована в учебной и самостоятельной работе при подготовке будущих музыкальных руководителей учреждений раннего образования.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	3
2. Глава I: Теоретические основы аккомпанемента в деятельности музыкального руководителя.....	4
3. Глава II: Методика работы над основными музыкальными жанрами.....	14
4. Чтение с листа и транспонирование.....	39
5. Подбор по слуху.....	45
6. Система оценивания образовательных результатов.....	50
7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	51
8. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
9. ПРИЛОЖЕНИЯ: Репертуарный список для учащихся колледжа.....	54

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема методической разработки:** Аккомпанемент как профессиональная компетенция будущего педагога-музыканта.

**Актуальность данной темы в том, что** для музыкального руководителя УРО фортепиано — это не сольный инструмент, а рабочий инструмент коммуникации. Умение качественно аккомпанировать детскому пению, играм и танцам напрямую влияет на эстетическое воспитание дошкольников. В системе профессиональной подготовки учащихся колледжей Республики Молдова дисциплина «Tehnici de acompaniment» занимает центральное место. Для будущего музыкального руководителя УРО владение инструментом не ограничивается сольным исполнительством. Аккомпанемент является основной формой его профессиональной деятельности. Качество исполнения музыкального сопровождения напрямую влияет на чистоту интонирования детей, их ритмическую координацию и эстетическое развитие

**Цель данной работы** сформировать навыки свободного владения инструментом для решения практических задач в условиях детского сада (поддержка детского голоса, создание ритмической опоры для движений, утренняя гимнастика, занятия, праздники). Систематизировать методические приемы формирования навыков аккомпанирования, адаптированные под специфику работы в детском саду.

**Задачи работы** овладение навыком «свободных рук» (автоматизация игры для контроля за залом). Развитие навыка транспонирования и чтения с листа. Воспитание чувства ансамбля с детским коллективом.

## **ГЛАВА I. Теоретические основы аккомпанемента в деятельности музыкального руководителя.**

Профессиональная деятельность музыкального руководителя в детском саду требует не только владения музыкально-исполнительскими навыками, но и глубокого понимания психолого-педагогических особенностей дошкольников, специфики музыкального восприятия детей и роли инструмента как средства общения. Аккомпанемент в условиях дошкольного образования выполняет не вспомогательную, а ведущую функцию, становясь основой музыкального взаимодействия между педагогом и ребёнком.

### **1.1. Психолого-педагогические аспекты работы с дошкольниками**

Дошкольный возраст является сенситивным периодом развития эмоциональной сферы, слухового восприятия, чувства ритма и музыкальной отзывчивости. Музыка в этот период воспринимается ребёнком не рационально, а прежде всего эмоционально и образно. Поэтому аккомпанемент, используемый музыкальным руководителем, должен быть понятным, устойчивым и эмоционально выразительным.

Для дошкольников характерны:

- кратковременная концентрация внимания;
- высокая чувствительность к тембру, динамике и ритму;
- потребность в наглядности и телесном переживании музыки (движение, жест, игра);
- подражательное восприятие музыкального материала.

В этой связи аккомпанемент выполняет сразу несколько педагогических задач: он организует внимание детей, поддерживает их вокальную интонацию, задаёт ритмическую опору для движений и формирует эмоциональный настрой занятия. Слишком сложная фактура, частая смена гармоний или перегруженность звуковой ткани затрудняют восприятие и могут привести к утомлению детей.

Музыкальный руководитель должен учитывать возрастные особенности группы, уровень музыкального развития детей и конкретную

педагогическую задачу занятия. Аккомпанемент должен быть функциональным: помогать, направлять и поддерживать, а не демонстрировать исполнительское мастерство педагога.

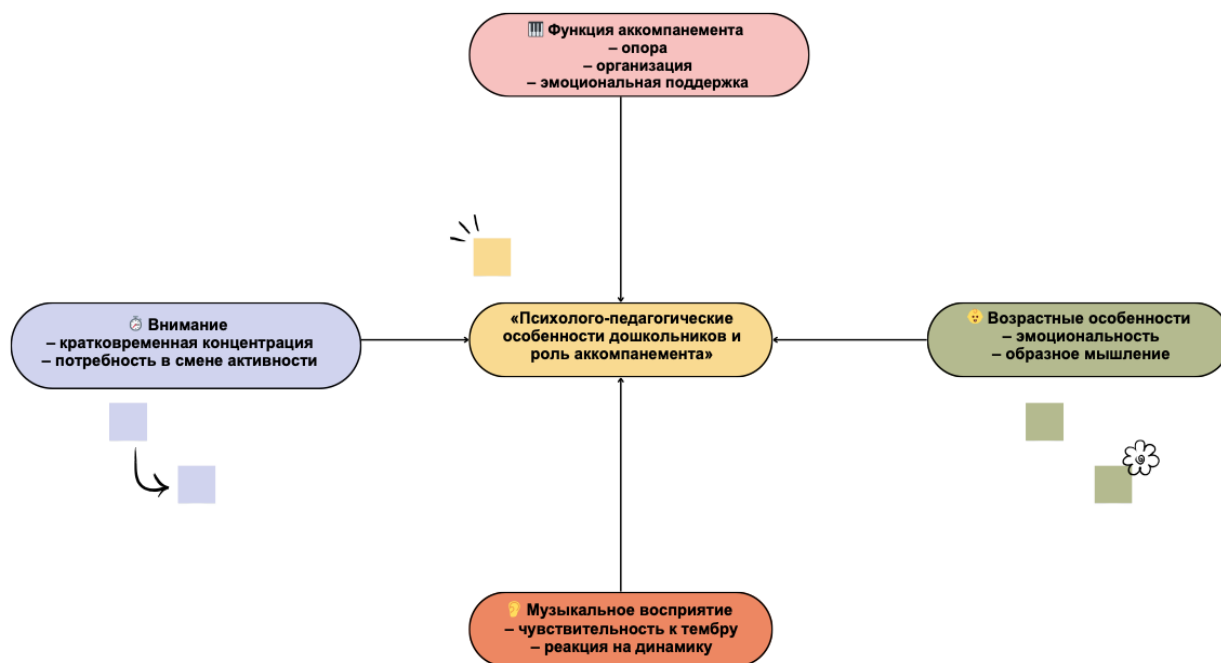


Рисунок 1

## 1.2. Специфика фортепианного звукоизвлечения в условиях детского сада

Фортепиано в детском саду используется в особых акустических и педагогических условиях. Это, как правило, небольшие помещения, наличие большого количества детей и необходимость постоянного голосового контакта педагога с группой. В этих условиях особенно важно грамотное звукоизвлечение.

Основными требованиями к фортепианному звучанию в детском саду являются:

- умеренная динамика, исключая излишнюю громкость;
- мягкое, певучее звукоизвлечение;
- чёткая артикуляция ритма;

- устойчивость темпа.



Рисунок 2

Музыкальный руководитель должен уметь контролировать силу звука, избегать резкого удара по клавишам и чрезмерного педализования. Звук фортепиано должен быть комфортным для детского слуха и не перекрывать детское пение или речь педагога. В колледже на экзаменах по аккомпанементу особое внимание уделяется звукоизвлечению на фортепиано, балансу между инструментом и голосом.

Особое значение имеет умение варьировать характер звучания в зависимости от содержания музыкального материала: спокойное, плавное — для колыбельных и лирических песен; чёткое и упругое — для маршевых и игровых форм; лёгкое и подвижное — для танцевальных движений. Такое звукоизвлечение формирует у детей правильное представление о музыкальном характере и способствует развитию музыкального вкуса.

### **1.3. Роль классического фортепиано как «живого» инструмента коммуникации**

Классическое фортепиано в деятельности музыкального руководителя является не просто инструментом сопровождения, а полноценным средством общения с детьми. В отличие от фонограммы, «живой» инструмент позволяет гибко реагировать на поведение группы, изменять темп, динамику, форму и длительность музыкального фрагмента в зависимости от ситуации.

Фортепиано становится посредником между педагогом и детьми: через звук педагог передаёт настроение, даёт сигналы к началу и окончанию действий, поддерживает интерес и эмоциональную вовлечённость. Дети воспринимают живое исполнение как диалог, а не как механическое воспроизведение музыки.

Использование классического фортепиано способствует:

- развитию у детей слухового внимания;
- формированию чувства формы и музыкальной логики;
- воспитанию эмоциональной отзывчивости;
- созданию атмосферы доверия и совместного творчества.

Для будущего музыкального руководителя важно осознать, что аккомпанемент — это не только технический навык, но и форма педагогического общения. Умение «говорить» с детьми через музыку является одной из ключевых профессиональных компетенций, формируемых в процессе обучения в колледже.

### **1.4. Физиологические особенности детского голоса и необходимость их учёта в аккомпанементе**

Детский голос — это особый, ещё не сформировавшийся вокальный инструмент, требующий бережного и осознанного педагогического подхода. В практике музыкального руководителя детского сада важно понимать, что качество детского пения во многом зависит не только от вокальных навыков ребёнка, но и от характера фортепианного сопровождения. Аккомпанемент

должен не подавлять, а поддерживать детский голос, создавая для него комфортные и безопасные условия звучания.

Голосовой аппарат ребёнка дошкольного возраста находится в стадии активного развития. Голосовые связки короткие и тонкие, дыхание поверхностное, а мышечный контроль ещё недостаточно сформирован. Это определяет основные характеристики детского голоса: лёгкость, ограниченный диапазон и небольшую силу звучания.

Дошкольники поют преимущественно в среднем и верхнем регистре, так как низкие звуки требуют большей дыхательной опоры и мышечного напряжения. Попытки петь слишком низко или громко приводят к напряжению голосового аппарата и искажению интонации. Кроме того, детский голос быстро утомляется, особенно при длительном или форсированном пении.

Важно учитывать и особенности дыхания: дети часто делают короткие, неглубокие вдохи, что затрудняет протяжённое пение. Именно поэтому музыкальный материал и сопровождение должны быть организованы таким образом, чтобы помогать ребёнку дышать естественно и свободно.

### **1.5. Влияние аккомпанемента на детское пение**

Фортепианный аккомпанемент оказывает прямое влияние на вокальное поведение детей. Слишком громкое или плотное звучание инструмента вынуждает ребёнка непроизвольно повышать голос, что приводит к перенапряжению и потере естественности звука. В результате страдает интонационная точность, тембр и общее качество пения.

Грамотно выстроенный аккомпанемент, напротив, выполняет опорную функцию: он задаёт удобную тональность, поддерживает интонацию и помогает удерживать темп. Простая гармоническая основа и чёткий ритм позволяют детям чувствовать уверенность и петь свободно, не перенапрягая голос.

Особое значение имеет динамика сопровождения. Фортепиано должно звучать мягко, не перекрывая детское пение. Музыкальный руководитель обязан постоянно «слушать» группу и, при необходимости, снижать или усиливать звук, подстраиваясь под возможности детей.

## 1.6. Выбор тональности и диапазона

Одной из ключевых задач музыкального руководителя является выбор удобной тональности для детского пения. Неправильно выбранная тональность может сделать даже простую песню трудной для исполнения.

Как правило,

наиболее

комфортный

диапазон для

дошкольников

находится в

пределах первой

октавы, с

постепенным

расширением

вверх по мере

взросления

детей.



Аккомпанемент должен учитывать этот диапазон: избегать низких басов, тяжёлых аккордов и широких скачков. Левая рука фортепиано должна создавать лёгкую, устойчивую опору, не утяжеляя общее звучание.

Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит **голос**.

Таблица диапазонов детского **голоса**:

2 - 3 года - ми - ля первой октавы

3 - 4 года -ре - ля первой октавы

4 - 5 лет -ре - си первой октавы

5 - 6 лет -ре - си (до) первой октавы

6 - 7 лет -(до) ре первой октавы - до второй октавы.

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять. Наряду с этим важно создать благоприятную звуковую атмосферу, способствующую охране голоса и слуха ребенка. А координация слуха и голоса - важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать физическое состояние ребенка 6-7 лет и особенности анатомио-физиологического строения голосового аппарата. В этот период голосовой аппарат у ребенка не совершенен, окончательно не сформирован. Гортань маленькая, голосовые связки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание короткое, слабое, поверхностное. Поэтому голос у детей этого возраста не сильный, хотя порой, и звонкий.

Голосовые связи требуют к себе бережного отношения, поэтому нельзя допускать, чтобы дети кричали, напрягали и не берегли голос. Охране детского голоса необходимо уделять достаточное внимание. Певческий аппарат ребёнка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, и поэтому задача охраны детского певческого голоса является главной. Детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе. Музыкальные занятия следует проводить в проветренных, не душных помещениях. Нежелательно заниматься с детьми в раннее время, когда голос ещё «спит», или поздно вечером, когда наступает время детского биологического сна. При заболеваниях голосового аппарата занятия проводить не рекомендуется, т. к. можно навредить здоровью ребёнка. Заботясь о формировании певческого голоса ребёнка, необходимо оберегать

его от распространённой в последнее время эстрадной манеры пения, которая требует наличия определённых певческих навыков, громкого, форсированного звучания, которых пока ещё нет у дошкольников в силу их возрастных особенностей.

Музыкальному руководителю, а также воспитателям необходимо наблюдать за тем, чтобы дети не перегружали голос, связки, не форсировали звук во время пения, следили за плавным голосоведением, не говорили громко в группе. Крик, шум портит голос детей, притупляет слух и отрицательно влияет на их нервную систему. Проводить соответствующую работу с родителями. Показывать им песни, которые они могут разучить с детьми дома, объяснять им вред крикливого пения, громкого разговора детей и взрослых, особенно на улице в холодную, сырую погоду.

Считается, что уровень развития музыкальных способностей детей зависит от уровня их природных данных. Любые способности, даже самые слабые данные, можно развить до высокой степени [8].

Выбор тональностей в детском саду напрямую зависит от возрастного диапазона детских голосов, которые в дошкольном возрасте еще очень хрупкие и ограничены по объему.

При работе с детьми актуальны следующие рекомендации по выбору тональностей.

### **1.7. Рекомендуемые тональности по возрастам**

Для того, чтобы детям было комфортно петь без напряжения, музыкальные произведения подбираются в соответствии с их естественным диапазоном:

#### **Основные тональности**

Для занятий в детском саду чаще всего используются «белые» тональности (без знаков или с минимальным их количеством), что удобно для исполнения на фортепиано и металлофонах:

1. **До мажор (C major):** базовая тональность для начального ознакомления с нотами.
2. **Ре мажор (D major):** часто считается самой «певческой» для детей, так как большинство детских песен удобно ложится в этот диапазон.
3. **Соль мажор (G major) и Фа мажор (F major):** также комфортны для детского исполнения, если мелодия не уходит слишком высоко или низко.

## Тональности

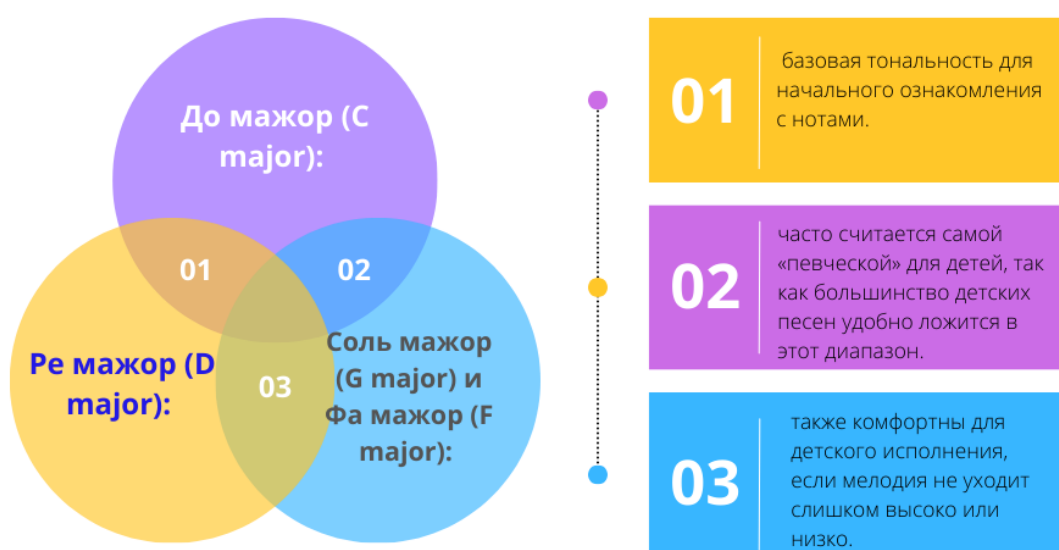


Рисунок 4

Для детей младше трех лет рекомендуются светлые, бодрые мажорные мелодии. Грустные или тревожные минорные произведения следует вводить с осторожностью, чтобы не вызвать негативных эмоций.

Детей учат различать «мажор» (весело) и «минор» (грустно), а также определять тонику (главный звук) через игровые упражнения.

Для самостоятельного музицирования в садах используются ксилофоны, колокольчики и металлофоны, которые обычно настроены в диатонической гамме (чаще всего До мажор).

В рамках данного модуля были рассмотрены теоретические основы аккомпанемента как важнейшей составляющей профессиональной деятельности музыкального руководителя. Аккомпанемент выступает не только как техническое сопровождение музыкального материала, но и как средство художественного выражения, педагогического воздействия и организации музыкального процесса.

Изучение функций аккомпанемента, его видов и принципов построения позволяет музыкальному руководителю осознанно подходить к выбору фактуры, гармонических средств и ритмической организации сопровождения в зависимости от возраста, уровня подготовки и исполнительских возможностей обучающихся. Особое значение имеет умение адаптировать аккомпанемент к вокальному или инструментальному исполнению, сохраняя музыкальную целостность и выразительность произведения.

Таким образом, теоретическая подготовка в области аккомпанемента формирует прочную основу для дальнейшего развития практических навыков, повышает профессиональную компетентность музыкального руководителя и способствует более эффективной реализации образовательных и воспитательных задач в музыкальной деятельности.

## Глава II. Методика работы над основными музыкальными жанрами в УРО

Для музыкального руководителя фортепиано — это не просто аккомпанирующий инструмент, а регулятор психофизического состояния ребенка. В зависимости от жанра и возраста детей, пианистические задачи учащихся существенно меняются. Музыкальный руководитель в детском саду работает не просто с песнями и танцами, а с музыкальными жанрами, которые формируют у ребёнка эмоциональную сферу, чувство ритма, слух, образное мышление и первые элементы музыкальной культуры. Задача специалиста — адаптировать жанры профессиональной музыки к возрастным возможностям дошкольников, сохраняя их художественную ценность.

В дошкольном образовании основными являются три жанра:

- **песня,**
- **танец,**
- **марш.**

Именно на них строится музыкальное развитие детей от младшей до подготовительной группы.



Рисунок 5

## **1. Марш: Формирование ритмической дисциплины**

Марш сопровождает детей с момента входа в зал до завершения занятия. Основная методическая задача учащихся — создать «метритмический каркас».



### **• Младший дошкольный возраст (3–4 года):**

У детей этого возраста еще не сформирована координация шага. Аккомпанемент должен быть максимально простым. Правая рука дублирует мелодию, левая — четко отмечает сильные доли. Избегайте сложных пунктирных ритмов, которые могут запутать ребенка. Используйте *non legato*, чтобы подчеркнуть каждый шаг. Звук должен быть плотным, но не пугающим.

### **• Старший дошкольный возраст (5–7 лет):**

Дети способны различать характер марша (спортивный, военный, сказочный). Учащийся должен использовать более богатую фактуру: аккордовую пульсацию, пунктирный ритм, динамические контрасты. Работа над четкостью «золотого сечения» марша — вступления. Оно должно задавать темп, в котором дети смогут реально идти, а не бежать.

### **Значение марша в музыкальном воспитании**

Марш развивает чувство темпа и ритма; формирует дисциплину и организованность; помогает координировать движения в группе.

Особенно важен марш для:

- утренников;
- праздничных построений;
- игр с движением.

## Методика работы над маршем

<b>Слушание</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• определение чёткого ритма;</li><li>• понимание характера (торжественный, бодрый).</li></ul>
<b>Движение под марш</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ходьба в темпе музыки;</li><li>• упражнения на остановку и начало движения;</li><li>• чередование шагов и хлопков.</li></ul>

### 2. Танец: От простейших хлопков до национального колорита

Танцевальный аккомпанемент требует от учащегося особой «полетности» и дифференциации звука.

#### Полька и детские подскоки

При работе с данным типом сопровождения используется классическая фактура «бас – аккорд», которая является одной из самых распространённых и удобных в педагогической практике. Она чётко организует метр, помогает ребёнку легко ориентироваться в двухдольном размере и ясно ощущать опору на сильную долю. Такая фактура особенно уместна при сопровождении танцевальных и подвижных упражнений в детском саду, где музыка должна быть понятной, устойчивой и легко считываемой на слух.



На практике учащиеся нередко допускают характерную ошибку: чрезмерно утяжеляют вторую долю такта, делая аккорд слишком громким или протяжённым. В результате музыкальное сопровождение теряет лёгкость, движение становится тяжёлым и «приземлённым», а танцевальный

характер искажается. Вместо ощущения полёта и прыжка появляется излишняя нагрузка, что особенно заметно в работе с детьми дошкольного возраста.

С методической точки зрения важно сформировать у учащихся правильное ощущение баланса между басом и аккордом. Левая рука должна исполнять бас глубоко и устойчиво, создавая надёжную опору, в то время как аккорд должен звучать максимально легко, коротко и пружинно, с чётким применением штриха *staccato*. Такое соотношение придаёт музыке внутреннюю упругость, создаёт эффект «пружины» и естественно побуждает ребёнка к прыжку, лёгкому отталкиванию от пола и активному движению.



### Вальс

При работе с вальсом в условиях детского сада музыкальный руководитель и учащийся сталкиваются с рядом специфических особенностей, связанных прежде всего с трёхдольным размером. Для дошкольников такая метрическая организация менее привычна, чем двухдольная, поэтому она нередко воспринимается неустойчиво. Детям сложно сразу почувствовать последовательность «раз-два-три», удержать плавное кружение и не сбиваться с ритма. Именно поэтому «вальс» требует особенно внимательного и продуманного музыкального сопровождения.

В техническом плане ключевое значение имеет качество исполнения. В правой руке необходима кантилена — плавная, певучая мелодия, которая создаёт образ текучего, кругового движения. Мелодическая линия должна звучать мягко, связно, без резких акцентов, чтобы дети интуитивно ощущали плавность и непрерывность движения. Левая рука при этом обеспечивает метрическую опору, но делает это деликатно: акцент на первую долю («раз»)

должен быть мягким, без тяжести, а вторая и третья доли — лёгкими и поддерживающими.

Особая методическая задача заключается в том, чтобы аккомпанемент не звучал механически. Учащемуся важно научиться играть вальс так, чтобы музыка «дышала» вместе с движениями детей: фразы естественно разворачивались, динамика слегка поднималась и спадала, темп оставался устойчивым, но живым. Такое исполнение помогает детям не просто считать доли, а чувствовать музыкальное течение, свободно двигаться, кружиться и воспринимать вальс как целостный художественный образ, а не как набор ритмических элементов.

### **Роль танца в развитии дошкольника**

Танец в УРО:

- развивает чувство ритма;
- формирует координацию движений;
- воспитывает пластичность и осанку;
- помогает детям проживать музыку телом.

В практике используются:

- игровые танцы;
- хороводы;
- сюжетные танцы;
- элементы народного и бытового танца.

### **Методика работы над танцем**

<b>Музыкальное восприятие</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• прослушивание музыки;</li><li>• определение характера (плавная, быстрая, весёлая);</li><li>• обсуждение образа.</li></ul>
-------------------------------	---

<b>Освоение движений</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показ педагога;</li> <li>• разучивание по частям;</li> <li>• соответствие движений музыкальным фразам.</li> </ul>
<b>Связь движения с музыкой</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• начало и конец движения совпадает с музыкальными фразами;</li> <li>• смена движений — по смене частей музыки.</li> </ul>
<b>Исполнение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• синхронность;</li> <li>• лёгкость;</li> <li>• выразительность, а не механическая точность.</li> </ul>

### **3. Песня**

Для учащихся колледжа, готовящихся работать с детьми в детском саду, методические рекомендации по песне включают подбор репертуара, развитие музыкальных навыков и организацию занятий в игровой форме. Основное внимание уделяется простым, эмоционально ярким песням, которые помогают формировать слух, ритм и коммуникативные навыки дошкольников.

#### **Основные методические рекомендации**

##### **• Подбор песен**

- Использовать короткие, простые мелодии с повторяющимися мотивами.
- Тематика: природа, дружба, семья, праздники, животные.
- Примеры: «Во саду ли, в огороде», «Песенка про улыбку», «Антошка».

- **Методика обучения**
  - Начинать с прослушивания и совместного пения.
  - Включать игровые элементы: хлопки, шаги, движения.
  - Постепенно переходить к самостоятельному исполнению детьми.
- **Развитие навыков**
  - Формирование чувства ритма через музыкально-ритмические упражнения.
  - Развитие слуха с помощью пение по подражанию.
  - Воспитание эмоциональной отзывчивости через выразительное исполнение.

### **Важные моменты**

- Не перегружать детей сложными текстами — лучше использовать короткие куплеты.
- Сохранять эмоциональную атмосферу: улыбка, поддержка, похвала.
- Учитывать возрастные особенности: для младших — простые песенки, для старших — более содержательные.

Для учащихся колледжей существуют методические рекомендации по аккомпанементу песен, которые помогают освоить подбор аккордов, фактуру и гармонизацию мелодии. Основное внимание уделяется умению видеть аккорды в мелодии, выбирать подходящие последовательности и применять различные формы фактуры для сопровождения.

### **Основные методические подходы**

- Определение аккордов в мелодии  
Учат распознавать гармоническую основу мелодии и подбирать аккорды, которые будут звучать естественно.
- Выбор последовательности аккордов  
Рекомендуется использовать простые гармонические схемы (например,

I–IV–V–I) и постепенно усложнять их, добавляя хроматические элементы.

- Фактура аккомпанемента

Учащиеся осваивают разные виды фактуры:

- аккордовое сопровождение,
- арпеджированные фигурации,
- ритмические рисунки, соответствующие стилю песни.

- Работа с песенным репертуаром

Методические материалы предлагают формы работы над школьным и студенческим песенным репертуаром: анализ текста, выбор темпа, динамики и характера аккомпанемента.

- Практические занятия

В колледжах аккомпанемент изучается в рамках дисциплины «Аккомпанемент» и «Instrumental muzical». Учащиеся учатся сопровождать как сольное исполнение, так и ансамбли.

Важные моменты для учащихся:

- **Не ограничиваться механическим подбором аккордов** — важно учитывать стиль песни и её эмоциональное содержание.
- **Развивать слух и импровизационные навыки** — аккомпанемент часто требует гибкости.
- **Практиковать разные жанры** — от народных песен до современной эстрады, чтобы расширить музыкальный кругозор.
- **Учиться работать с вокалистом** — аккомпанемент должен поддерживать исполнителя, а не конкурировать с ним.

Песня — ведущий жанр в работе музыкального руководителя, так как она:

- развивает музыкальный слух и интонацию;
- формирует речь и дыхание;
- воспитывает эмоциональную отзывчивость;
- способствует социализации ребёнка.

## Методика работы над песней

Работа над песней должна быть **поэтапной**.

### 1. Восприятие

- прослушивание песни в исполнении педагога или записи;
- создание образа (о чём песня, какое настроение);
- краткая беседа в доступной форме.

### 2. Разучивание мелодии

- пение по фразам;
- использование вокальных слогов («ля», «на»);
- опора на диапазон детского голоса (не выше  $re^1$ – $fa^1$ ).

### 3. Работа над текстом

- чёткая дикция;
- понимание смысла слов;
- недопустимо механическое заучивание без осмысления.

### 4. Художественное исполнение

- динамика (тихо — громко);
- характер (ласково, весело, торжественно);
- элементы выразительности (мимика, жест).

## Методический принцип

Возраст	Основной акцент
Младшая группа	Эмоциональное восприятие, подражание

Средняя группа	Ритм, простые формы, осознанные движения
Старшая группа	Выразительность, жанровые различия
Подготовительная	Целостное исполнение, музыкальная форма

**Разбор песни «С Днём Рождения тебя»** на основе учебно-методического пособия **Боброва, Н.В. «Семь основных видов аккомпанемента. Практическое пособие по фортепиано для развития навыка самостоятельного подбора аккомпанемента к мелодии».**

Аккомпанемент в переводе с французского означает «сопровождение». Музыкантами это понятие рассматривается в следующих значениях:

1. Партия инструмента (фортепиано, гитара и т.п.), которая сопровождает партию солиста и помогает ему точно исполнять свою партию.

2. Партия аккомпанемента в музыкальном произведении служит гармонической и ритмической опорой для основной мелодии.

Если обобщить эти два определения, то можно сделать вывод, что *аккомпанемент – это гармоническая и ритмическая опора мелодии, которая помогает солисту точно исполнить свою партию.*

Подбор аккомпанемента на фортепиано начинается с гармонической основы. На этой основе можно создать разные виды аккомпанемента. Гармонию мелодии указывают при помощи буквенно-цифровых обозначений аккордов (см. нотный пример). Семь видов аккомпанемента будут рассмотрены на примере известной английской песни «С Днём Рождения!».

# С Днём Рождения!

(Happy Birthday)

С днём рож - день - я те - бя, с днём рож - день - я те - бя, с днём рож -

5 день - я позд - рав - ля - ем, с днём рож - день - я те - бя!

## Гармоническая основа

Гармоническая основа представляет собой аккордовое изложение фактуры без ярко выраженной мелодии. Вид такой фактуры называют хоральной. Хорал – это церковное многоголосное песнопение, как правило, четырёхголосное.

### Построение аккомпанемента:

1. Чаще всего длительности аккордов одинаковые. Например, в размере 4/4 – это могут быть половинные длительности.
2. В левой руке используют основной тон трезвучия (в октаву). Если гармония повторяется, то взятие терцового тона в басу помогает избежать повторения и создает плавную линию баса.
3. В правой руке аккорды нужно строить в тесном расположении, пользуясь обращениями трезвучий (септаккордов).

### Применение:

Аккомпанемент гармонической основы имеет широкое применение. Его можно использовать в качестве аккомпанемента к пению или к различным музыкальным инструментам. Он выполняет поддерживающую функцию, отдавая предпочтение мелодии.

Но следует учитывать некоторые сложности, которые возникают при таком аккомпанементе для солиста:

1. В аккомпанементе гармонической основы нет ритмической пульсации, которая помогала бы ритмически точно исполнять мелодию солисту.
2. Для начинающего вокалиста довольно сложно интонационно точно исполнить мелодию под аккомпанемент гармонической основы.

В таком случае аккомпанемент гармонической основы используют лишь частично. Он очень хорошо звучит в начале произведения. Даёт ощущение развития и помогает подготовить кульминацию. Многие, используют этот вид аккомпанемента и в конце произведения, для создания плавного окончания.



## **Чередование бас-аккорд**

Аkkомпанемент «чередование бас-аккорд» во многом по построению схож с гармонической основой. Его отличие лишь в том, что при гармонической основе бас и аккорд играют вместе, а в аккомпанементе чередование бас-аккорд эти две основы чередуются.

### **Построение аккомпанемента:**

1. Аккомпанемент «чередование бас-аккорд» можно разделить на две составляющие: басовую линию в левой руке и аккорд - в правой руке. Они чередуются: бас, аккорд, бас, аккорд и т.д.
2. Ритмический рисунок аккомпанемента может быть разным: это могут быть равные длительности, либо пунктирный ритм (как в примере).
3. Для того, чтобы аккомпанемент не был однообразным в басу можно играть не только основной тон трезвучия, но с каждым повторением баса (в одном аккорде) идти вверх или вниз по звукам трезвучия (см. нотный пример).
4. В правой руке аккорды при повторении гармонии можно играть двумя способами:
  - повторять аккорд (см. нотный пример);
  - при каждом повторении аккорда, пользоваться обращениями трезвучий (септаккордов).

### **Применение:**

В аккомпанементе «чередование бас-аккорд» есть чёткая ритмическая пульсация, что помогает вести мелодию ритмически точно. Но не каждое произведение будет звучать хорошо под такой аккомпанемент. Как правило, аккомпанемент «чередование бас-аккорд» подразумевает весёлый и озорной характер.

При исполнении аккомпанемента «чередование бас-аккорд» трудность представляют аккорды в правой руке, которые необходимо

играть легко (не грубо) и следить за одновременным и равномерным звучанием всех звуков аккорда (но верхний звук аккорда всегда должен звучать чуть ярче). В левой руке необходимо слышать линию баса (хотя бы охватывать один такт), а не играть по одной ноте. Сильная доля (первая нота баса в каждом такте) всегда должна звучать чуть ярче.

## С Днём Рождения!

вид аккомпанемента: ЧЕРЕДОВАНИЕ БАС-АККОРД

аккомпанемент для фортепиано - Н.В. Боброва

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent bass line in the left hand and chords in the right hand.

**System 1:** Chords F and C. The vocal line begins with the lyrics "С днём рож - день - я те - бя, с днём рож -".

**System 2:** Chords C7, F, and F7. The vocal line continues with "день - я те - бя, с днём рож - день - я позд - рав -".

**System 3:** Chords Bb, Gmaj7, C7, and F. The vocal line concludes with "ля - ем, с днём рож - день - я те - бя!".

## **Аккордовая пульсация**

Вид аккомпанемента «аккордовая пульсация» имеет много общего с аккомпанементом «чередование бас-аккорд». Отличается лишь в том, что в нем нет чередования, т.е. бас не нужно брать так часто. Основную часть заполняет правая рука повторяющимися аккордами.

### **Построение аккомпанемента:**

1. Аккомпанемент «аккордовая пульсация» можно разделить на две составляющие: басовая линия в левой руке и аккордовая пульсация в правой руке.
2. Ритмический рисунок аккомпанемента может быть разным:  
равные длительности (см. нотный пример), пунктирный ритм или сначала длинный по длительности аккорд, а затем короткие и т.д.
3. Для того, чтобы аккомпанемент не был однообразным, в басу можно играть не только основной тон трезвучия, но с каждым повторением баса идти вверх или вниз по звукам трезвучия.
4. В правой руке аккорды при повторении гармонии можно играть в одном положении, а можно пользоваться обращениями трезвучий и септаккордов.

### **Применение:**

Пульсирующие аккорды помогают созданию необходимой эмоциональной окраске: в медленном темпе – покой и раздумье, в быстром – взволнованность и переживания. Поэтому чаще всего этот вид аккомпанемента не применяют от начала до конца, а только там, где требуется подчеркнуть эмоциональный посыл мелодии.

При исполнении аккомпанемента «пульсирующие аккорды» трудность представляют аккорды в правой руке, которые необходимо играть легко, но не отталкивающим движением, а наоборот полным погружением руки в клавиатуру. Также необходимо следить за одновременным и равномерным звучанием всех звуков аккорда (верхний звук аккорда всегда должен звучать

чуть ярче). По левой руке рекомендации те же, что и для аккомпанемента «чередование бас-аккорд».

## С Днём Рождения!

вид аккомпанемента: АККОРДОВАЯ ПУЛЬСАЦИЯ

аккомпанемент для фортепиано - Н.В. Боброва

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line.

**System 1:** Chords: F, C. Lyrics: С днём рож - день - я те - бя, с днём рож -

**System 2:** Chords: C7, F, F7, Bb. Lyrics: день - я те - бя, с днём рож - день - я позд - рав - ля - ем, с днём рож -

**System 3:** Chords: Gmaj7, C7, F. Lyrics: день - я те - бя!

## Гармонические фигуры

Гармонические фигуры – это фактурная обработка аккордов. При таком аккомпанементе используется не аккордовая фактура, а раскладывают каждый аккорд в виде арпеджио. Вариантов множество, поэтому сложно в этом случае дать какую-то формулу построения аккомпанемента. Это может быть гармоническая фигурация аккорда из руки в руку (как в нотном примере), а может быть в левой руке басовая линия гармонии, а в правой различные фигуры аккордов.

Традиционные варианты гармонических фигур – это:

- длинные арпеджио;
- короткие арпеджио;
- ломаные арпеджио.

Но можно раскладывать звуки аккорда не только строго по порядку, но и в собственной выработанной последовательности. Из всех видов аккомпанемента, гармонические фигуры используют чаще всего. Его главным преимуществом является то, что он привносит ощущение движения в сопровождение, а при использовании разных фигур – добавляет новые краски. Этот вид аккомпанемента наиболее удобен для пения, тк его фактура уже создаёт ощущение певучести.

# С Днём Рождения!

вид аккомпанемента: ГАРМОНИЧЕСКИЕ ФИГУРАЦИИ

аккомпанемент для фортепиано - Н.В. Боброва

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features harmonic figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

**System 1:** Measures 1-2. Chords: F, C. Lyrics: С днём рож - день - я те - бя, с днём рож -

**System 2:** Measures 3-6. Chords: C7, F, F7, Bb. Lyrics: день - я те - бя, с днём рож - день - я позд - рав - ля - ем, с днём рож -

**System 3:** Measures 7-9. Chords: Gmaj7, C7, F. Lyrics: день - я те - бя!

## **Аkkомпанемент с дублированием мелодии**

В аккомпанементе с дублированием мелодии одной рукой играют мелодию (чаще всего правой рукой), а другой – сопровождение.

### **Построение аккомпанемента:**

1. Аккомпанемент с дублированием мелодии можно разделить на две составляющие: мелодия и сопровождение.
2. Мелодия может дублироваться не только в правой руке, но и в левой. Тогда роль сопровождения будет исполнять правая рука. Конечно, стоит отметить, что такой вариант используют реже.
3. В сопровождении могут применяться разные виды фактуры – аккорды, арпеджио, гаммы, гармонические фигурации. От того, насколько продумано будет сопровождение, зависит звучание в целом и красота такого аккомпанемента.

### **Применение:**

Этот аккомпанемент, чаще всего, применяют в работе с начинающими музыкантами, когда слух еще не развит хорошо, и необходимо слышать мелодию. С развитием слуховых ощущений применяют аккомпанемент с элементами мелодии. Всегда аккомпанировать начинающим с дублированием мелодии не полезно для слуха – они привыкают ориентироваться не на собственные слуховые ощущения, а на игру мелодии аккомпанемента. Нередко этот вид аккомпанемента задействуют для построения вступления, проигрыша и окончания.

Преимуществом аккомпанемента с дублированием мелодии является то, что он даёт опору на мелодию и начинающим при таком аккомпанементе легче петь или играть мелодию. Минусом является то, что дублирование мелодии лишает свободы собственного воспроизведения мелодии.

# С Днём Рождения!

вид аккомпанемента: АККОМПАНеМЕНТ С ДУБЛИРОВАНИЕМ МЕЛОДИИ

аккомпанемент для фортепиано - Н.В. Боброва

The musical score is written for piano accompaniment in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal line.

System 1: Measures 1-3. Chords: F, C. Lyrics: С днём рож - день - я те - бя, с днём рож -

System 2: Measures 4-5. Chords: C7, F. Lyrics: день - я те - бя, с днём рож -

System 3: Measures 6-8. Chords: F7, Bb, Gmaj7, C7, F. Lyrics: день - я позд - рав - ля - ем, с днём рож - день - я те - бя!

## **Аккомпанемент с элементами мелодии**

Аккомпанемент с элементами мелодии, как правило, применяют в том случае, если мелодия непростая и нужны небольшие опорные точки. Это может быть начало, конец, «неудобные» места или начало каждой фразы мелодии.

Такой аккомпанемент хорошо подходит для работы с детьми, когда ребёнок учится самостоятельно вести мелодию голосом или на инструменте, но есть моменты колебаний. При аккомпанементе с элементами мелодии тренируются правильные слуховые ощущения.

### **О построении аккомпанемента:**

Возникает вопрос: чем заполнить основные части, которые находятся между элементами мелодии? Основой может служить любой вид аккомпанемента, кроме тех видов, где дублируется мелодия. Также можно включать следующие элементы:

- арпеджио;
- аккорды;
- гаммы;
- мелодическую линию (например, второй голос).

Но при этом важно, чтобы аккомпанемент не мешал, а помогал. Об этом следует помнить всегда.

В нотном примере элементы мелодии в аккомпанементе повторяют начало каждой фразы. Основу аккомпанемента составляют гармонические фигуры в правой и левой руке.

# С Днём Рождения!

вид аккомпанемента: АККОМПАНеМЕНТ С ЭЛЕМЕНТАМИ МЕЛОДИИ

аккомпанемент для фортепиано - Н.В. Боброва

8) F C

С днём рож - день - я те - бя, с днём рож -

3 C7 F

8) день - я те - бя, с днём рож -

5 F7 Bb Gmaj7 C7 F

8) день - я позд - рав - ля - ем, с днём рож - день - я те - бя!

The musical score is written for piano accompaniment and includes a vocal line. It is in the key of F major (one flat) and 3/4 time. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-2) has a vocal line starting with 'С днём рож - день - я те - бя,' and piano accompaniment. The second system (measures 3-4) continues the vocal line with 'день - я те - бя, с днём рож -'. The third system (measures 5-8) concludes with 'день - я позд - рав - ля - ем, с днём рож - день - я те - бя!'. Chord symbols are placed above the vocal line: F and C for the first system; C7 and F for the second; F7, Bb, Gmaj7, C7, and F for the third. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

## **Аkkомпанемент с элементами гармонии в мелодии**

В аккомпанементе с элементами гармонии в мелодии, аккорды становятся частью мелодии.

### **Построение аккомпанемента:**

Для того чтобы грамотно построить такой аккомпанемент нужно хорошо знать мелодию и её гармоническую основу (аккорды). Опираясь на эти знания, добавьте в мелодию звуки аккорда. При этом важно помнить следующее:

- Не обязательно использовать все звуки аккорда;
- Не обязательно гармонизовать каждую ноту. Если ноты в мелодии короткие по длительности, то лучше не усложнять их аккордами, а сыграть только звуки мелодии.
- Верхний звук аккорда – это мелодия произведения. Вместе с нотой мелодии можно играть от 2х до 4х звуков вместе.
- Нота мелодии не всегда будет частью аккорда. Например, в 1 такте примера «С Днём Рождения!» первая нота мелодии «ре», а аккорд – мажорное трезвучие от «фа» (фа, ля, до). То есть нота «ре» не входит в состав этого аккорда, но является частью мелодии, поэтому верхняя нота - «ре», а вниз достроены ноты из аккорда.

В левой руке обычно играют арпеджио или основной тон аккорда. Арпеджио помогают заполнять длинные ноты, которые есть в мелодии гимна. Длинные ноты в аккомпанементе, как правило, заполняют для того, чтобы создать ощущение движения и ритмической пульсации.

# С Днём Рождения!

вид аккомпанемента: АККОМПАНеМЕНТ С ЭЛЕМЕНТАМИ ГАРМОНИИ В МЕЛОДИИ

аккомпанемент для фортепиано - Н.В. Боброва

8) F C

С днём рож - день - я те - бя, с днём рож -

3 C7 F F7

8) день - я те - бя, с днём рож - день - я позд - рав -

6 Bb Gmaj7 C7 F

8) ля - ем, с днём рож - день - я те - бя!

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'С Днём Рождения!'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. Chord symbols are placed above the vocal line: F, C, C7, F, F7, Bb, Gmaj7, C7, and F. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands. The first system starts with a measure marked with a circled '8)'. The second system starts with a measure marked with a circled '3' and another with a circled '8)'. The third system starts with a measure marked with a circled '6' and another with a circled '8)'. The score ends with a double bar line.

В учебно-методическом пособии «Семь основных видов аккомпанеента» были показаны практические шаги по построению следующих видов аккомпанеента:

1. Гармоническая основа;
2. Чередование бас-аккорд;
3. Аккордовая пульсация;
4. Гармонические фигурации;
5. Аккомпанеент с дублированием мелодии;
6. Аккомпанеент с элементами мелодии;
7. Аккомпанеент с элементами гармонии в мелодии.

На практике чаще всего не используют один вид аккомпанеента от начала до конца, а чередуют разные виды. Иногда, даже сложно определить какой вид аккомпанеента, так как в один вид могут вплетать элементы другого. В этом заключается искусство аккомпанеента. Но в данной работе целенаправленно каждый вид аккомпанеента изучается отдельно, потому что это основа. Знание каждого вида отдельно позволяет хорошо ориентироваться в нём, а затем при подборе аккомпанеента использовать те элементы, которые помогут разнообразить и украсить его.

**Работа над основными музыкальными жанрами в УРО требует:**

- методической грамотности;
- понимания детской психологии;
- музыкального вкуса и педагогического такта.

Для будущего музыкального руководителя важно помнить: **через песню, танец и марш ребёнок входит в мир культуры — мягко, радостно и естественно.**

## Чтение с листа и транспонирование

Технологические основы владения инструментом являются неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта, поскольку именно они обеспечивают оперативность, гибкость и практическую направленность музыкальной деятельности в реальных условиях работы с детьми. В отличие от академического исполнительства, здесь на первый план выходит не сложность репертуара, а умение быстро ориентироваться в музыкальном материале и адаптировать его под конкретные педагогические задачи.

Одним из ключевых умений является **чтение с листа**. Для педагога-музыканта это не разовый навык, а повседневная необходимость. Эффективное чтение с листа начинается с предварительного анализа нотного текста. Учащийся должен научиться до начала исполнения определить тональность произведения, размер, темповый характер, а также преобладающий тип фактуры. Такой анализ позволяет заранее выбрать удобную аппликатуру, представить общее звучание и избежать остановок в процессе игры. В условиях детского сада или учебного занятия это особенно важно, так как музыкальный руководитель часто работает с новым материалом без длительной подготовки.

Не менее значимым профессиональным навыком является **транспонирование**. В педагогической практике оно необходимо для переноса мелодии в удобную тесситуру с учётом возрастных и вокальных возможностей детей. Например, перенос мелодии из C-dur в D-dur может способствовать расширению диапазона, сделать исполнение более комфортным и звучным для конкретной группы детей. Учащийся должен овладеть принципом функционального мышления, опираясь не на отдельные ноты, а на гармоническую основу произведения. Это позволяет выполнять транспонирование быстро и без потери музыкальной выразительности.

Особое место в работе педагога занимает **подбор по слуху**. В детском саду и на начальных этапах обучения нередко возникают игровые, импровизационные или спонтанные ситуации, требующие немедленного музыкального отклика. В таких случаях важно уметь озвучить действие или образ, опираясь на базовые гармонические функции — тонику, субдоминанту и доминанту. Использование простых гармонических схем позволяет создать музыкальное сопровождение, которое будет понятным, логичным и выразительным, не перегружая слух ребёнка. Подбор по слуху развивает у учащихся музыкальное мышление, чувство формы и уверенность в инструментальном владении.

Таким образом, чтение с листа, транспонирование и подбор по слуху образуют единый комплекс технологических умений, без которых невозможно полноценное профессиональное функционирование педагога-музыканта. Их систематическое освоение в колледже формирует практическую готовность к работе, повышает мобильность специалиста и обеспечивает высокое качество музыкального сопровождения в образовательной среде.

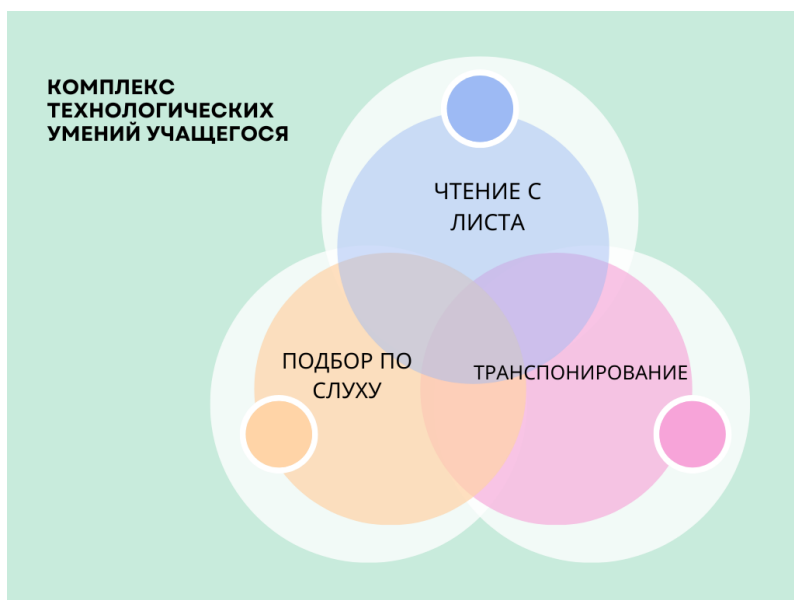


Рисунок 6

Умение свободно, грамотно и выразительно читать нотный текст с листа является необходимым качеством профессиональной подготовки музыкального руководителя.

Среди важных направлений

музыкального отделения колледжа - создание фундамента для профессиональной подготовки музыкального руководителя, воспитание у учащихся основ педагогического мастерства. *«Во всех видах работы с*

детьми учитель сталкивается с необходимостью свободно владеть инструментом: и аккомпанируя пению, и исполняя музыку для слушания. Причем исполнять музыкальные произведения необходимо выразительно, ярко, художественно, чтобы привить учащимся любовь к музыке, развить музыкальные способности, эстетический вкус»[2].

Существует мнение, что умение хорошо читать с листа – природный дар, который можно развить, но невозможно приобрести. Разумеется многие люди от природы обладают некоторыми специфическими задатками, помогающими быстро ориентироваться в прочтении нот, однако эта фатальная предопределенность опровергается

множеством случаев, в которых основную роль играет практика. как, например И. Гофман писал: *«Лучший способ научиться быстро читать с листа – это как можно больше читать. Быстрота успеха зависит от уровня нашего музыкального образования, ибо, чем оно шире, тем легче*

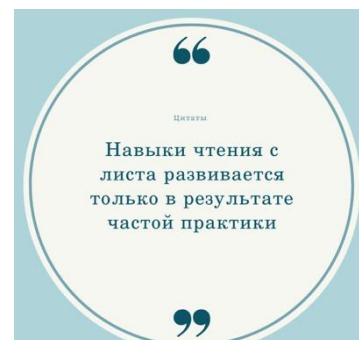


Рисунок 7

*предугадать логическое продолжение начатой фразы. Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книги» [4].* Подобного мнения придерживается ряд педагогов и музыкантов, считающих, что навыки чтения с листа развиваются только в результате частой практики, и обучение, якобы ничего не может внести в этот процесс.

Для успешного выполнения поставленных целей и задач, преподаватель должен организовать работу исходя из принципов:

- систематичности
- последовательности.

Чтением с листа учащиеся должны заниматься не только на уроке, но и самостоятельно. На начальном этапе обучения следует выбирать для этого небольшие по объему сочинения, написанных в медленном темпе, и

наименьшем количеством ключевых и случайных знаков, с единым типом фактуры, достаточно простой ритмической организацией.

Для чтения с листа необходимо:	• выбирать небольшие по объему сочинения
	• произведения в медленном темпе
	• минимум знаков при ключе
	• единый тип фактуры
	• простая ритмическая организация

Исполнитель, который впервые видит незнакомый нотный текст прежде всего должен мысленно определить основную ладотональность, темп, общий характер исполняемого произведения, представить себе основной тип изложения и ведущий ритмический рисунок, заметить моменты смены фактуры и ключевых знаков. Необходимо отметить, что учащиеся при чтении с листа сталкиваются с определенными затруднениями. Этот процесс является не разбором, а непосредственным исполнением произведения в необходимом темпе и характере. При этом допускается незначительное упрощение текста.

Про данном виде работы перед учащимися встают следующие задачи:

- 1) Исполнить произведение в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте;**
- 2) Выдержать непрерывность и ритмическую четкость исполнения;**
- 3) Выполняя разные авторские замечания, передавать характер в целом.**

Вырабатывая навыки чтения с листа учащимся необходимо воспринимать нотный текст не отдельными нотами, а большими звуковыми

комплексами, объединенными по смыслу, развить умение сокращать нотный текст, выбирать самое главное, не искажая содержания произведения, выработать установку на безостановочность исполнения того или иного произведения.

Залогом успешной деятельности учащихся по данному виду работы является выработка такого умения, как мысленный анализ текста, что предусматривает:

- **Одновременный охват партии солиста и аккомпанемента;**
- **Представление характера музыки на основе музыкального и литературного текста;**
- **Учет тональных, фактурных, ритмических и темповых изменений.**

Большое значение при чтении с листа приобретает выработка умения, не глядя на клавиатуру, видеть нотный текст наперед, что создаст основу свободной ориентировки на клавиатуре.

Рассматривая процесс чтения с листа, можно выделить две его взаимосвязанные стороны:

- 1) исправление самого нотного текста без поправок и вставок;
- 2) передача музыкального содержания и эмоциональной выразительности текста.

В процессе визуального знакомства с вокальными произведениями необходимо осмыслить поэтический текст, строение мелодической линии сольной партии тесситурные особенности, возможные варианты вокального дыхания.

При чтении с листа допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. Часть украшений, а иногда и все их, можно опустить, можно брать неполные аккорды, и не играть октавные удвоения, при этом недопустимы сокращения ритмически и гармонически необходимых басовых нот. Стремление неопытных учащихся выиграть все, высчитать каждую ноту нарушает непрерывность и осмысленность исполнения.

Для чтения с листа возможно:	• Упрощение нотного текста
	• Часть украшений можно пропустить
	• Брать не полные аккорды
	• Не брать октавные удвоения
	• Важно не нарушать непрерывность и осмысленность исполнения нотного текста.

Непосредственно приступая к игре на фортепиано при чтении с листа учащийся должен стремиться смотреть и слышать немного вперед хотя бы на 1-2 такта, чтобы реальное звучание шло как бы вперед за зрительным и слуховым восприятием нотного текста. Целесообразно использовать при этом указанные в тексте паузы и перерывы в движении для подготовки к тому, что следует дальше.

Хорошему чтению с листа способствует знание стиля того или иного композитора, школы, страны, эпохи.

Для более успешного чтения с листа приведем ряд факторов, содержащихся в произведении, и раскроем их роль в понимании содержания и характера музыки:

- 1) Фамилия композитора: подсказываем стилевые особенности композитора, принадлежность к определенной музыкальной эпохе.
- 2) Название произведения в определенной мере позволяет раскрыть сущность звучания и манеру исполнения.
- 3) Автор текста, его биографические данные позволяют судить о времени и эпохе.
- 4) Тональность произведения при чтении с листа дает мажорную или минорную окраску, а также программирует в сознании исполнителя определенное число ключевых знаков.

- 5) Ритмическая сторона произведения способствует пониманию характера движения.
- 6) Музыкальная терминология раскрывает динамическую и агогическую стороны музыкальной ткани и характеризует музыкальную окраску произведения.
- 7) Оценка трудностей исполнения наличие трудных эпизодов, часто невыполнимых при первоначальном знакомстве с музыкальным текстом произведения наталкивает на составление облегченного варианта исполнения за счет выделения основного текста и опускания второстепенного.

В начале обучения учащиеся могут анализировать вышеуказанные факторы вслух. После достаточной тренировки вырабатывается привычка производить такой анализ мысленно, что становится одним из вспомогательных путей, быстром усвоении художественной стороны аккомпанемента.

Исходя из вышеизложенного, мы видим необходимость целенаправленного азвития навыков чтения с листа у учащихся по дисциплине «Аккомпанемента», что в свою очередь обусловлено большим объемом музыкального репертуара, которым должен владеть учитель музыки в детском саду.

## **Подбор по слуху**

Подбор по слуху является одним из ключевых практических навыков музыкального руководителя в детском саду. В условиях работы с детьми педагог часто сталкивается с необходимостью быстро воспроизвести знакомую песню, подобрать аккомпанемент без нотного текста, адаптировать тональность под детский голос или упростить фактуру сопровождения.

**Цель обучения подбору по слуху** — сформировать у учащихся устойчивый навык самостоятельного подбора мелодии и простого гармонического сопровождения к детским песням и музыкальному материалу дошкольного репертуара.

## **Пошаговый алгоритм подбора мелодии и аккомпанемента по слуху**

### **Шаг 1. Внимательное прослушивание музыкального материала**

Учащийся должен несколько раз внимательно прослушать мелодию (в записи или в исполнении преподавателя), обращая внимание на:

- общее настроение и характер музыки;
- темп (медленный, умеренный, подвижный);
- устойчивость мелодии, наличие повторов;
- завершённость фраз.

**Важно:** на этом этапе не играть на инструменте, а мысленно «пропеть» мелодию.

### **Шаг 2. Определение тональности**

Учащийся должен:

- определить, на каком звуке мелодия заканчивается (обычно это тоника);
- попробовать подобрать этот звук на фортепиано;
- определить лад (мажор или минор), ориентируясь на эмоциональную окраску мелодии.

Для детского репертуара чаще всего используются простые мажорные тональности (C-dur, G-dur, F-dur).

### **Шаг 3. Подбор опорных звуков мелодии**

Учащийся подбирает мелодию **поэтапно**, начиная с:

- первого звука;
- устойчивых ступеней (I, III, V);
- окончания каждой музыкальной фразы.

Рекомендуется сначала играть мелодию **одной рукой**, без ритмической сложности, сосредотачиваясь на высоте звуков.

### **Шаг 4. Пропевание мелодии с одновременной игрой**

Учащийся должен:

- пропевать мелодию вслух или про себя;
- одновременно подбирать её на инструменте;
- сверять слуховое восприятие со звучанием фортепиано.

Этот этап формирует связь между внутренним слухом и клавиатурой.

### **Шаг 5. Уточнение ритма и фразировки**

После подбора звуковысотной основы учащийся:

- уточняет ритмический рисунок мелодии;
- соблюдает паузы и логические окончания фраз;
- играет мелодию в устойчивом темпе.

Важно добиться **плавного, певучего исполнения**, соответствующего детскому вокалу.

## Подбор аккомпанемента

### **Шаг 6. Определение гармонической основы**

Учащийся анализирует мелодию и определяет:

- основные гармонические опоры (тоника, субдоминанта, доминанта);
- места смены аккордов (чаще всего в начале фразы или на сильной доле).

На начальном этапе рекомендуется использовать **трезвучия главных ступеней**.

### **Шаг 7. Подбор аккордов левой рукой**

Учащийся:

- подбирает аккорды в удобном регистре;
- играет их в виде блок-аккордов или простых разложений;
- следит за устойчивостью звучания и чистотой гармонии.

При необходимости допускается упрощение гармонии в соответствии с возрастом детей.

### **Шаг 8. Выбор фактуры аккомпанемента**

В зависимости от характера песни учащийся выбирает простую фактуру:

- аккорды на каждую долю;
- чередование баса и аккорда;
- ровное сопровождение без сложных ритмических фигур.

Фактура должна быть **удобной для исполнения и не заглушать мелодию**.

## **Шаг 9. Соединение мелодии и аккомпанемента**

Учащийся соединяет:

- мелодию в правой руке;
- аккомпанемент в левой руке;
- соблюдает баланс звучания и темп.

Рекомендуется сначала играть в медленном темпе, постепенно доводя исполнение до нужного темпа.

## **Шаг 10. Практическое закрепление**

Для закрепления навыка учащийся должен:

- подбирать по слуху детские песни различного характера;
- транспонировать мелодии в удобные тональности;
- исполнять подобранный материал с пением.

Регулярная практика формирует уверенность и профессиональную гибкость музыкального руководителя.

## **Заключение**

Навык подбора по слуху является необходимым компонентом профессиональной подготовки музыкального руководителя в детском саду. Последовательное освоение данного алгоритма позволяет учащимся свободно ориентироваться в музыкальном материале, быстро реагировать на педагогические задачи и эффективно работать с детским коллективом.

## Требования к оцениванию 10-балльная система РМ

Оценка выставляется на основе **дескрипторов**, принятых в образовательной системе Молдовы.

Балл	Характеристика исполнения
10	<b>Превосходно.</b> Безупречное владение текстом и стилем. Свободное транспонирование «с листа». Умение петь мелодию, аккомпанируя себе в разных тональностях.
9	<b>Очень хорошо.</b> Профессиональное исполнение с яркой динамикой. Транспонирование уверенное с минимальными поправками.
8	<b>Хорошо.</b> Уверенное владение текстом. Стабильный ритм. Умение дифференцировать звук (тихая левая рука, ясная правая).
7	<b>Средне.</b> Текст усвоен, но исполнение скованное. Транспонирование только в близкие тональности. Ошибки в динамическом балансе.
6	<b>Удовлетворительно.</b> Наличие текстовых остановок. Ритмическая нестабильность, мешающая гипотетическому пению детей.
5	<b>Допущено.</b> Минимальный порог. Знание нот, но отсутствие ансамблевого чувства. Неумение петь под собственный аккомпанемент.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В представленной работе было проведено комплексное исследование аккомпаниаторской подготовки как базовой составляющей профессиональной компетентности будущего музыкального руководителя. Логика исследования, прошедшая путь от теоретического осмысления деятельности до конкретных методических рекомендаций, позволяет сделать следующие выводы.

Во-первых, в ходе анализа теоретических основ было выявлено, что аккомпанемент — это не вторичный или вспомогательный навык, а самостоятельный вид творческой деятельности. Для педагога-музыканта он выступает как универсальный способ профессионального мышления. Теоретический базис аккомпаниаторской деятельности требует от специалиста владения широким спектром знаний: от закономерностей музыкальной формы и гармонии до основ психологии художественного взаимодействия. Мы определили, что профессиональная компетенция в этой области заключается в способности создавать целостный художественный образ в ансамбле, где педагог выступает одновременно и как исполнитель, и как наставник.

Во-вторых, практический раздел работы продемонстрировал, что методика работы над основными музыкальными жанрами — песней, танцем и маршем — является фундаментом музыкально-педагогической деятельности.

Работа над песенным аккомпанементом учит будущего педагога тонко чувствовать дыхание вокалиста, поддерживать поэтическое слово и создавать интонационную опору.

Танцевальные и маршевые жанры развивают «метроритмический стержень», чувство характерности и моторную четкость, что крайне важно при проведении уроков ритмики или сопровождении массовых мероприятий.

Освоение этих «трех китов» музыки через призму аккомпанемента позволяет педагогу свободно ориентироваться в самом востребованном репертуаре дошкольной практики.

В-третьих, важнейшим результатом исследования стало обоснование значимости навыков: чтения с листа, транспонирования и подбора по слуху. Мы пришли к выводу, что именно эти навыки обеспечивают профессиональную мобильность педагога.

- Чтение с листа позволяет учителю мгновенно знакомить учеников с новым материалом, не ограничиваясь заученным репертуаром.

- Транспонирование является залогом успешной работы с любым голосом, обеспечивая комфортные условия для поющего ученика.

- Подбор по слуху превращает педагога в творческого музыканта, способного мгновенно откликнуться на запрос аудитории или иллюстрировать музыкальную мысль без опоры на нотный текст.

В завершение следует подчеркнуть, что формирование аккомпаниаторской компетенции — это непрерывный процесс, интегрирующий исполнительские, теоретические и методические знания.

Будущий педагог-музыкант, владеющий искусством аккомпанемента на высоком уровне, получает мощный инструмент для решения образовательных и воспитательных задач. Он перестает быть просто «носителем информации» и становится активным участником живого творческого диалога.

Таким образом, развитие навыков аккомпанирования, чтения с листа и импровизации должно занимать центральное место в системе профессиональной подготовки, обеспечивая выпускнику конкурентоспособность и творческое долголетие в педагогической профессии.

## Список использованной литературы

### I. Нормативные акты и государственные стандарты (РМ)

1. **Curriculum Național.** *Învățământul profesional tehnic postsecundar. Specialitatea Educație timpurie / Muzică.* Chișinău.
2. **Codul Educației al Republicii Moldova.** (Актуальная редакция).
3. **Стандарт профессиональной компетенции педагога-музыканта/музыкального руководителя в РМ.**

### II. Теоретические основы и психология музыки

4. **Гофман И.** *Аккомпанемент на фортепиано.* — М.: Музыка, 1975. — 152 с.
5. **Gagim, Ion.** *Dimensiunea psihologică a muzicii.* Iași: TIMPUL.
6. **Mironenco, Elena.** *Istoria culturii muzicale din Republica Moldova.* (Для контекста национального репертуара).
7. **Axentii, Victor.** *Metodica educației muzicale.* (Важное пособие для будущих педагогов-музыкантов).

### III. Методика обучения аккомпанементу и игре на фортепиано

8. **Крюкова, В. В.** *Музыкальная педагогика.* — Ростов н/Д: Феникс.
9. **Люблинский, А. А.** *Теория и практика аккомпанемента: Методические основы.* — Ленинград: Музыка.
10. **Шендерович, Е. М.** *В концертмейстерском классе: Размышления педагога.* — М.: Музыка.
11. **Нейгауз, Г. Г.** *Об искусстве фортепианной игры.* (Классика для описания техники звукоизвлечения).
12. **Баренбойм, Л. А.** *Путь к музицированию.* — Ленинград: Советский композитор.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

Репертуарный список для учащихся колледжа.

## 56. ПОЛЬКА

И. ШТРАУС

Подвижно

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo marking is "Подвижно" (Allegretto). The first system consists of five measures. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The bass part features a steady eighth-note accompaniment. The second system contains two first endings, marked "1." and "2.", each followed by a repeat sign. The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the second system. The score concludes with a double bar line.

# Полька

Музыка И. Штрауса

**Живо**

*mp*

*non legato*

*mf*

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system is marked 'Живо' (Allegro) and 'non legato'. The first two systems have a dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano). The third and fourth systems have a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

# ПОЛЬКА

П. Чайковский

в темпі польки

*p*

6

11

16

# Марш солдатиков

Музыка Е. Юцкевича

В темпе марша

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a crescendo hairpin. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic. The sixth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a decrescendo (*dim.*) hairpin. The score concludes with the word "Конец" (The End) written above the final measure.

С начала до слова «Конец»

# МАРШ

Умеренно

Л.Шульгин

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the piece. The upper staff features several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) over eighth notes. The lower staff continues with chordal accompaniment.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, including more triplet markings. The bass line provides harmonic support with chords.

The fourth system concludes the piece. The upper staff ends with a double bar line and repeat dots. The lower staff also concludes with a double bar line and repeat dots.