

Т. Казмалы, В. Василькова

КОНТРОЛЬНЫЕ МИНИ-ТЕСТЫ по СОЛЬФЕДЖИО



Комрат, 2025

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИССЛЕДОВАНИЙ РМ
ПУ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ МИХАИЛА ЧАКИРА, КОМРАТ**

КОНТРОЛЬНЫЕ МИНИ-ТЕСТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»
КВАЛИФИКАЦИИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ»**

Утверждено:

Заседание кафедры Музыкальных дисциплин Протокол №1 от 29.08.25
Научно-методический совет Протокол № 2 от 04.09.25

Авторы: Казмалы Т.М.

магистр педагогических наук
преподаватель музыкальных дисциплин
высшая дидактическая степень
ПУ Колледж имени Михаила Чакира, Комрат

Василькова В.В.

магистр педагогических наук
преподаватель музыкальных дисциплин
ПУ Колледж имени Михаила Чакира, Комрат

Рецензент: Иофчу Н.И.

Maestru în Artă RM, заслуженный работник культуры Гагаузии

КОМРАТ – 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
ТЕСТ №1	5
ТЕСТ №2	9
ТЕСТ №3	13
ТЕСТ №4	17
ТЕСТ №5	21
ТЕСТ №6	25
ТЕСТ №7	29
КЛЮЧ К ТЕСТАМ	33

Предисловие

Настоящее учебно-методическое пособие «Контрольные мини-тесты по сольфеджио» предназначено для оперативного контроля и актуализации теоретических знаний учащихся колледжа специальности «Conducător muzical» в процессе аудиторных занятий. Формат мини-тестов рассчитан на краткое время выполнения (5 - 7 минут) и может использоваться в начале урока как средство включения учащихся в учебную деятельность и настройки на дальнейшую работу.

Содержание тестов охватывает основные разделы курса сольфеджио: элементы музыкальной грамоты, ритм и метр, ладотональные соотношения, интервалы, аккорды. Задания подобраны с учётом принципа систематичности, доступности и постепенного усложнения, что позволяет использовать пособие как в группах с разным уровнем подготовки, так и в рамках повторения и закрепления изученного материала.


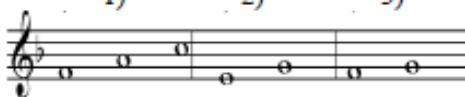
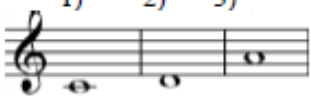
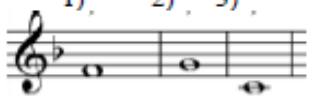


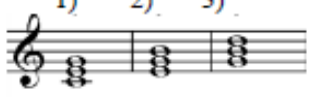

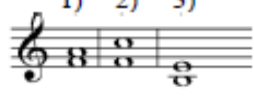
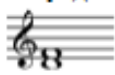

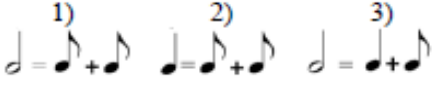

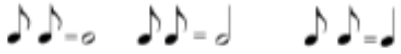
Использование мини-тестов способствует развитию у учащихся навыков быстрого анализа музыкального материала, концентрации внимания, точности музыкального мышления. Краткая форма заданий позволяет педагогу оперативно выявлять пробелы в знаниях, корректировать содержание урока и индивидуализировать дальнейшую работу со студентами.

Пособие может применяться преподавателями сольфеджио колледжей в учебном процессе, а также студентами для самопроверки и самостоятельной подготовки.

Т. Казмалы, В. Василькова, 2025 г.

ТЕСТ №1.

Вариант 1

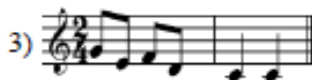
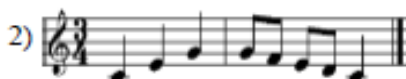
<p>1. Устойчивые ступени в До мажоре 1) 2) 3)</p> 	<p>2. Вводные ступени в Фа мажоре 1) 2) 3)</p> 
<p>3. Тоника в ля миноре 1) 2) 3)</p> 	<p>4. Пятая ступень в Фа мажоре 1) 2) 3)</p> 
<p>5. Веселый лад 1) Минор 2) Мажор</p>	<p>6. Порядок диэзов 1) Си-ми-ля-ре-соль-до-фа 2) Фа-до-соль-ре-ля-ми-си 3) До-ре-ми-фа-соль-ля-си</p>
<p>7. Знак, который повышает ноту на полтона 1) Диез 2) Бемоль 3) Бекар</p>	<p>8. Укажите правильное написание бемолей 1) 2) 3)</p> 
<p>9. Ключевые знаки в ля миноре 1) 2) 3)</p> 	<p>10. Тоническое трезвучие в До мажоре 1) 2) 3)</p> 
<p>11. Определите тональность 1) До мажор 2) Ля минор 3) Фа мажор</p> 	<p>12. В каком интервале 4 ступени? 1) Прима 2) Терция 3) кварта</p>
<p>13. Укажите квинту 1) 2) 3)</p> 	<p>14. Определите интервал 1) Прима 2) секунда 3) терция</p> 
<p>15. Определите размер 1) 2/4 2) 3/4 3) 4/4</p> 	<p>16. Укажите верное равенство 1) 2) 3)</p> 
<p>17. Какой ритмической группой можно записать слово «бабочка» 1) 2) 3) 4)</p> 	<p>18. Укажите верное равенство 1) 2) 3)</p> 

19. Какое слово можно записать ритмической группой

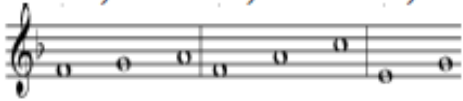
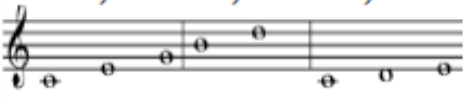
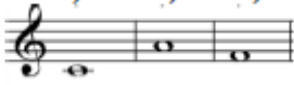


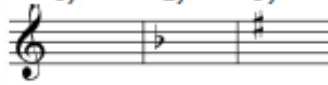
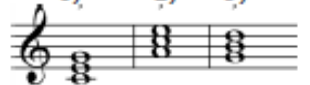


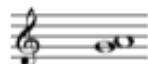




- 1) мандарин 2) яблоко 3) вишня

20. Укажите фрагмент, в котором размер указан неверно




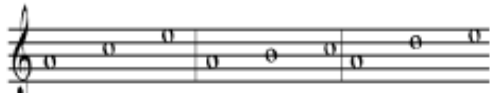
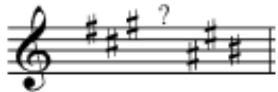





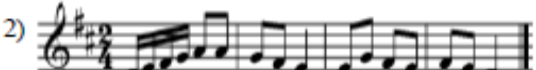
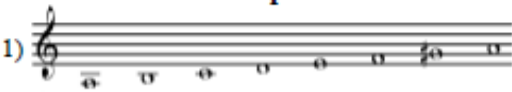


Вариант 2

<p>1. Устойчивые ступени в Фа мажоре 1) 2) 3)</p> 	<p>2. Вводные ступени в До мажоре 1) 2) 3)</p> 
<p>3. Тоника в До мажоре 1) 2) 3)</p> 	<p>4. Пятая ступень в ля миноре 1) 2) 3)</p> 
<p>5. Грустный лад 1) Минор 2) Мажор</p>	<p>6. Порядок бемолей 1) Фа-до-соль-ре-ля-ми-си 2) До-ре-ми-фа-соль-ля-си 3) Си-ми-ля-ре-соль-до-фа</p>
<p>7. Знак, который понижает ноту на полтона 1) Диез 2) Бемоль 3) Бекар</p>	<p>8. Укажите правильное написание диезов 1) 2) 3)</p> 
<p>9. Ключевые знаки в Фа мажоре 1) 2) 3)</p> 	<p>10. Тоническое трезвучие в ля миноре 1) 2) 3)</p> 
<p>11. Определите тональность </p> <p>1) До мажор 2) Ля минор 3) Фа мажор</p>	<p>12. В каком интервале 3 ступени? 1) Прима 2) Терция 3) Кварта</p>
<p>13. Укажите кварту 1) 2) 3)</p> 	<p>14. Определите интервал </p> <p>1) Прима 2) секунда 3) терция</p>
<p>15. Определите размер </p> <p>1) 2/4 2) 3/4 3) 4/4</p>	<p>16. Укажите верное равенство 1) 2) 3)</p> 

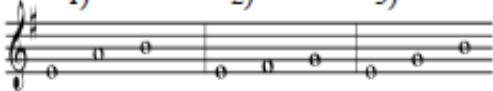
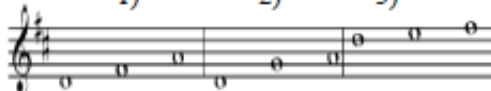

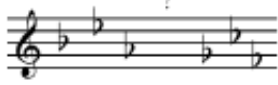
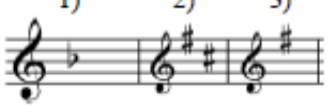

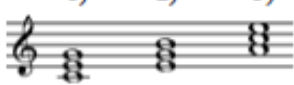


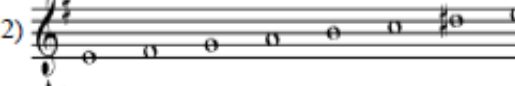
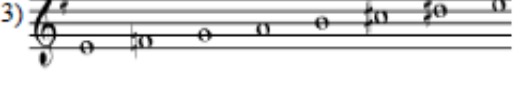
<p>17. Какой ритмической группой можно записать слово «апельсин»</p> <p>1) 2) 3) 4)</p> 	<p>18. Укажите верное равенство</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>19. Какое слово можно записать ритмической группой</p>  <p>1) яблоко 2) мандарин 3) вишня</p>	<p>20. Укажите фрагмент, в котором размер указан <u>правильно</u></p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>

ТЕСТ №2.

Вариант 1

<p>1. Устойчивые ступени в Ре мажор 1) 2) 3)</p> 	<p>2. Главные ступени в ля миноре 1) 2) 3)</p> 
<p>3. Какой знак пропущен? </p> <p>1) Фа # 2) Соль # 3) Ре #</p>	<p>4. Какой знак пропущен? </p> <p>1) Си b 2) Ля b 3) Ми b</p>
<p>5. Ключевые знаки в тональности ми минор 1) 2) 3)</p> 	<p>6. Параллельная тональность для Фа мажора –</p> <p>1) фа минор 2) ре минор 3) Ре мажор</p>
<p>7. Определите тональность </p> <p>1) ми минор 2) соль минор 3) Соль мажор</p>	<p>8. Одноименная тональность для ля минора –</p> <p>1) Ля мажор 2) До мажор 3) до минор</p>
<p>9. Тоническое трезвучие в Ре мажоре 1) 2) 3)</p> 	<p>10. Транспозиция – это</p> <p>1) Повторение мелодии; 2) Перенесение мелодии в другую тональность; 3) Повторение мелодического оборота от другого звука</p>
<p>11. Укажите, в каком примере используется секвенция</p> <p>1) </p> <p>2) </p>	<p>12. Укажите гармонический вид гаммы ля минор.</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>


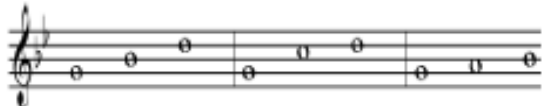




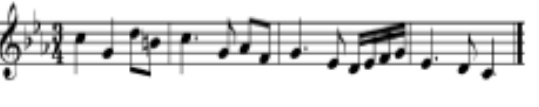


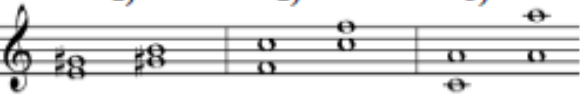

Вариант 2

<p>1. Устойчивые ступени в ми миноре 1) 2) 3)</p> 	<p>2. Главные ступени в Ре мажоре 1) 2) 3)</p> 
<p>3. Какой знак пропущен? ?</p>  <p>1) Фа # 2) Соль # 3) Ля #</p>	<p>4. Какой знак пропущен?</p>  <p>1) Ре b 2) Си b 3) Ми b</p>
<p>5. Ключевые знаки в тональности ре минор 1) 2) 3)</p> 	<p>6. Параллельная тональность для ми минора –</p> <p>1) соль минор 2) Соль мажор 3) До мажор</p>
<p>7. Определите тональность</p>  <p>1) Фа мажор 2) фа минор 3) До мажор</p>	<p>8. Одноименная тональность для Соль мажора –</p> <p>1) До мажор 2) Соль минор 3) ми минор</p>
<p>9. Тоническое трезвучие в ля миноре 1) 2) 3)</p> 	<p>10. Секвенция – это</p> <p>1) Повторение мелодии; 2) Перенесение мелодии в другую тональность; 3) Повторение мелодического оборота от другого звука</p>
<p>11. Укажите, в каком примере используется секвенция</p> <p>1)</p>  <p>2)</p> 	<p>12. Укажите гармонический вид гаммы ми минор.</p> <p>1)</p>  <p>2)</p>  <p>3)</p> 

<p>13. Какой вид ля минора использован в примере?</p>  <p>1) Натуральный 2) Гармонический 3) Мелодический</p>	<p>14. Укажите терцию</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>15. Укажите б.2</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>16. Какое строение имеет минорное трезвучие?</p> <p>1) б.3+м.3 2) м.3+м.3 3) б.3+б.3 4) м.3+б.3</p>
<p>17. Укажите увеличенное трезвучие</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>18. Укажите верное равенство</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>19. Укажите верное равенство</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>20. Определите размер.</p>  <p>1) 3/4 2) 4/4 3) 2/4</p>




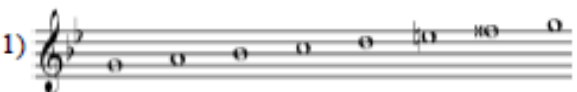

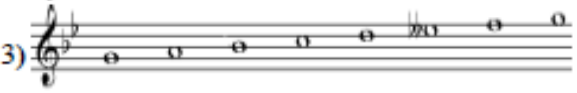
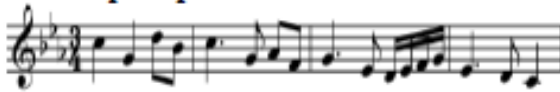


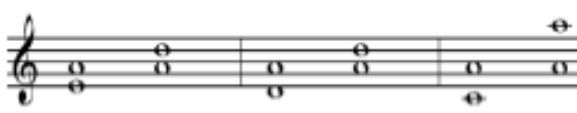

ТЕСТ №3.

Вариант 1

<p>1. Устойчивые ступени в Си \flat мажоре</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>2. Главные ступени в соль миноре</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>3. Какие знаки в тональности Ми \flat мажор</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>4. В какой мажорной тональности 2 # при ключе?</p> <p>1) Фа мажор 2) Ре мажор 3) Соль мажор</p>
<p>5. Укажите параллельную тональность для Си \flat мажора</p> <p>1) Ре минор 2) Ми минор 3) Соль минор</p>	<p>6. Укажите параллельную тональность для до минора</p> <p>1) Ми \flat мажор 2) Ля мажор 3) Ми мажор</p>
<p>7. Укажите гармонический вид гаммы до минор</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>	<p>8. Какой вид минора используется в примере?</p>  <p>1) Натуральный 2) Гармонический 3) Мелодический</p>
<p>9. Определите интервал</p>  <p>1) квинта 2) кварта 3) секста</p>	<p>10. Определите интервал</p>  <p>1) ч.5 2) м.6 3) 6.6</p>
<p>11. Укажите правильное обращение интервалов</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>12. Какой интервал является обращением б.3?</p> <p>1) м.6 2) м.3 3) 6.6</p>
<p>13. Какое строение имеет Б53?</p> <p>1) 6.3+6.3 2) м.3+6.3 3) м.3+м.3 4) 6.3+м.3</p>	<p>14. Определите вид трезвучия.</p>  <p>1) М53 2) Ум.53 3) Б.53 4) Ув.53</p>

<p>15. В Ре мажоре укажите S53</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>16. В Ми б мажоре укажите D53</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>17. Определите размер</p>  <p>1) 2/4 2) 3/4 3) 3/8</p>	<p>18. Определите, в каком примере такты расставлены верно</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>
<p>19. Укажите верное равенство</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>20. Укажите верное равенство</p> <p>1) 2) 3)</p> 


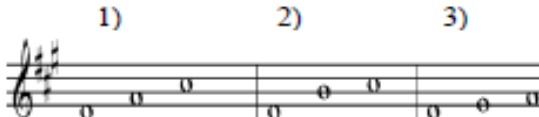
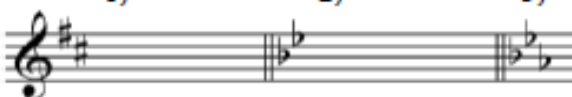
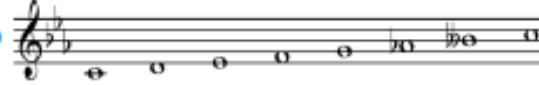

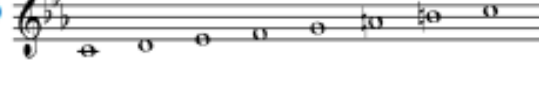

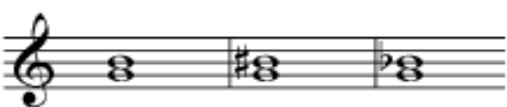
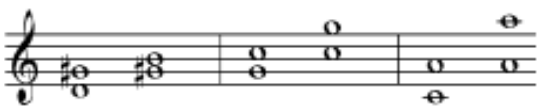
Вариант 2

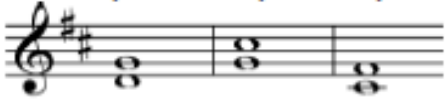

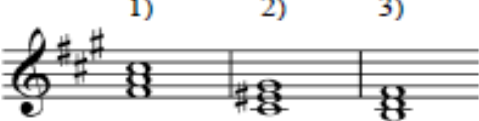
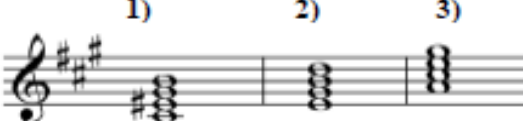
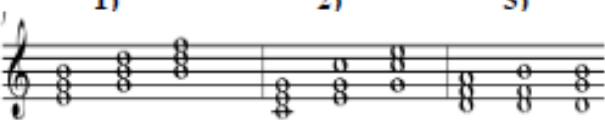

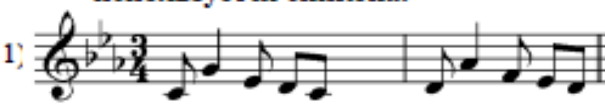



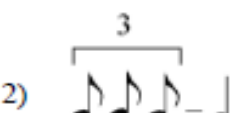
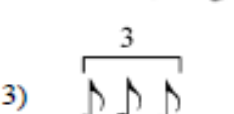
<p>1. Устойчивые ступени в до миноре</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>2. Главные ступени в Ми б мажоре</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>3. Какие знаки в тональности Си б мажор</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>4. В какой мажорной тональности 2 # при ключе?</p> <p>1) Фа мажор 2) Ре мажор 3) Соль мажор</p>
<p>5. Укажите параллельную тональность для Ми б мажора</p> <p>1) до минор 2) До мажор 3) Соль минор</p>	<p>6. Укажите параллельную тональность для соль минора</p> <p>1) Си б мажор 2) Си мажор 3) Ми мажор</p>
<p>7. Укажите гармонический вид гаммы соль минор</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>	<p>8. Какой вид минора используется в примере?</p>  <p>1) Натуральный 2) Гармонический 3) Мелодический</p>
<p>9. Определите интервал</p>  <p>1) квинта 2) кварта 3) септима</p>	<p>10. Определите интервал</p>  <p>1) ч.5 2) м.6 3) б.6</p>
<p>11. Укажите правильное обращение интервалов</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>12. Какой интервал является обращением ч.4?</p> <p>1) ч.5 2) м.6 3) б.6</p>
<p>13. Какое строение имеет М53?</p> <p>1) б.3+м.3 2) м.3+б.3 3) м.3+м.3 4) б.3+б.3</p>	<p>14. Определите вид трезвучия.</p>  <p>1) Б53 2) М53 3) УМ.53 4) УВ.53</p>

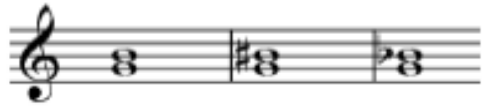
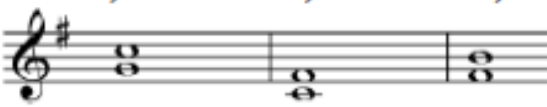


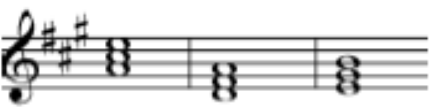
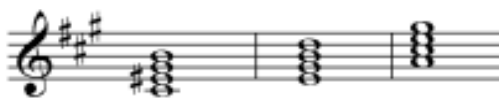
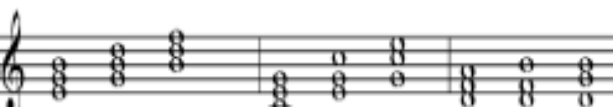




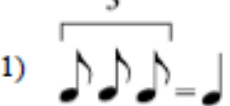


<p>15. В си миноре укажите S53 1) 2) 3)</p> 	<p>16. В Си б мажоре укажите D53 1) 2) 3)</p> 
<p>17. Определите размер </p> <p>1) 3/4 2) 2/4 3) 3/8</p>	<p>18. Определите, в каком примере такты расставлены верно</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>
<p>19. Укажите верное равенство 1) 2) 3)</p> 	<p>20. Укажите верное равенство 1) 2) 3)</p> 

ТЕСТ №4.

Вариант 1

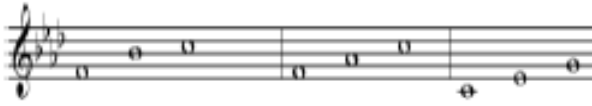

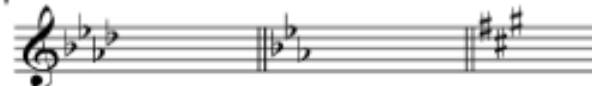
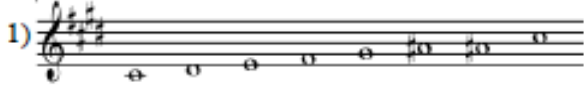
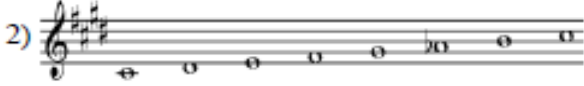
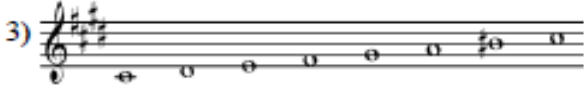




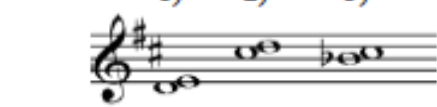
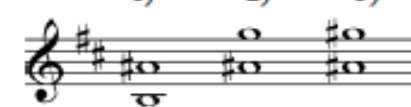
<p>1. Устойчивые ступени в Ля мажоре</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>2. Главные ступени в фа# миноре</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>3. Какие знаки в тональности Ми б мажор</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>4. В какой мажорной тональности 3 # при ключе?</p> <p>1) Ля мажор 2) Ре мажор 3) Соль мажор</p>
<p>5. Укажите параллельную тональность для Ми б мажора</p> <p>1) до минор 2) До мажор 3) Соль минор</p>	<p>6. Укажите параллельную тональность для фа# минора</p> <p>1) Ре мажор 2) Ля мажор 3) Фа# мажор</p>
<p>7. Укажите гармонический вид гаммы до минор</p> <p>1)</p>  <p>2)</p>  <p>3)</p> 	<p>8. Какой вид минора используется в примере?</p>  <p>1) Натуральный 2) Гармонический 3) Мелодический</p>
<p>9. Укажите правильное расположение диэзных мажорных тональностей по квинтовому кругу</p> <p>1) До мажор-Фа мажор-Си б мажор-Ми б мажор-Ля б мажор-Ре б мажор... 2) До мажор-Ре мажор-Ми мажор-Фа мажор-Соль мажор-Ля мажор-... 3) До мажор-Соль мажор-Ре мажор- Ля мажор-Ми мажор-Си мажор-...</p>	<p>10. Укажите правильное расположение бемольных мажорных тональностей по квинтовому кругу</p> <p>1) До мажор-Фа мажор-Си б мажор-Ми б мажор-Ля б мажор-Ре б мажор... 2) До мажор-Ре мажор-Ми мажор-Фа мажор-Соль мажор-Ля мажор-... 3) До мажор-Соль мажор-Ре мажор- Ля мажор-Ми мажор-Си мажор-...</p>
<p>11. Укажите м.3</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>12. Укажите правильное обращение интервалов</p> <p>1) 2) 3)</p> 







<p>13. Укажите ув.4 в Ре мажоре 1) 2) 3)</p> 	<p>14. Укажите ум.5 в ре миноре 1) 2) 3)</p> 
<p>15. В фа# миноре укажите S53 1) 2) 3)</p> 	<p>16. В Ля мажоре укажите D7 1) 2) 3)</p> 
<p>17. Укажите такт, в котором верное обращение трезвучия 1) 2) 3)</p> 	<p>18. В какой тональности данный аккорд является S6</p>  <p>1) До мажор 2) Соль мажор 3) Ми мажор</p>
<p>19. Укажите, в каком примере используется синкопа.</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>	<p>20. Укажите верное равенство</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>

<p>11. Укажите б.3</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>12. Укажите ув.4 в тональности Соль мажор</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>13. Укажите ум.5 в соль миноре</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>14. Укажите такт, в котором обращение интервала построено верно</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>15. Укажите S53 в Ля мажоре</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>16. В фа# миноре укажите D7</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>17. Укажите такт, в котором обращение трезвучия построено верно</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>18. В какой тональности данный аккорд является Sб?</p> <p>1) ре минор 2) до минор 3) ля минор</p> 
<p>19. Укажите, в каком примере используется синкопа.</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>	<p>20. Укажите верное равенство</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>


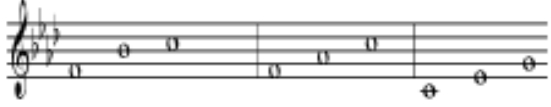

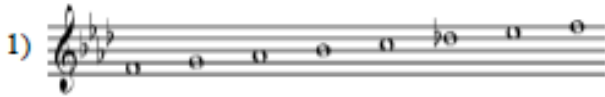


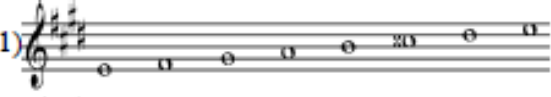

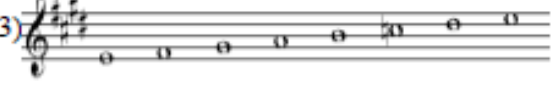
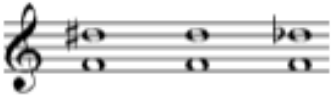
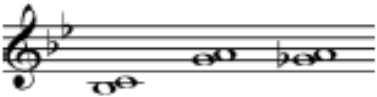
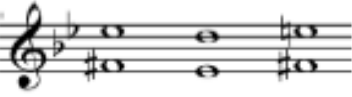
ТЕСТ №5.

Вариант 1

<p>1. Устойчивые ступени в фа миноре</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>2. Главные ступени в до# миноре</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>3. Какие знаки в тональности Ля б мажор</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>4. В какой мажорной тональности 4# при ключе?</p> <p>1) Си б мажор 2) Ми б мажор 3) Ми мажор</p>
<p>5. Параллельная тональность для Ля б мажора</p> <p>1) Фа мажор 2) фа минор 3) до минор</p>	<p>6. Параллельная тональность для до# минора</p> <p>1) Ми мажор 2) Ля мажор 3) ми минор</p>
<p>7. Укажите гармонический вид гаммы до # минор</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>	<p>8. Укажите гармонический вид гаммы Ля б мажор</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>
<p>9. Укажите малую сексту</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>10. Какому интервалу энгармонически равна ув.2</p> <p>1) б.3 2) м.3 3) ум.7</p>
<p>11. Укажите ув.2 в тональности Ре мажор</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>12. Укажите ум.7 в тональности си минор</p> <p>1) 2) 3)</p> 


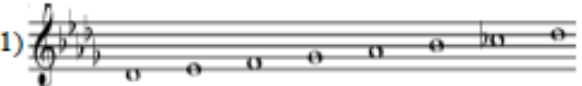


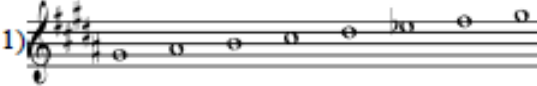
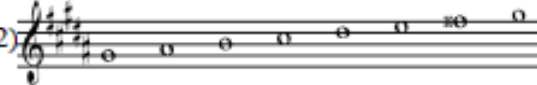
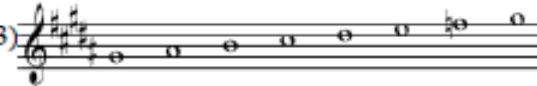
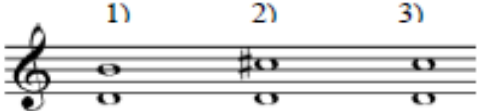
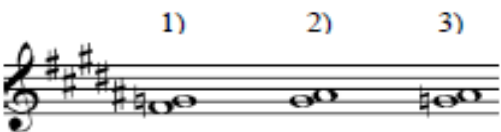
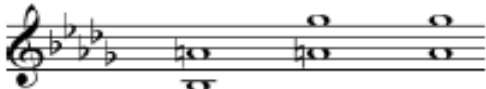
<p>13. Укажите S53 в тональности Ми мажор</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>14. Укажите D7 в тональности фа минор</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>15. Укажите M64</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>16. Укажите секундаккорд</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>17. Укажите латинское обозначение тональности фа# минор</p> <p>1) f moll 2) Fis dur 3) fis moll</p>	<p>18. Какая тональность обозначается B dur.</p> <p>1) Си мажор 2) Си b мажор 3) се b минор</p>
<p>19. Какая синкопа используется в примере?</p>  <p>1) Междугактовая 2) Междолевая 3) Внутридолевая</p>	<p>20. По группировке длительностей определите размер</p>  <p>1) 6/8 2) 3/4 3) 3/8</p>

Вариант 2








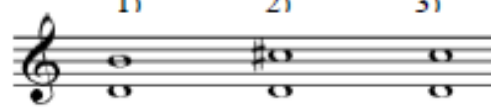
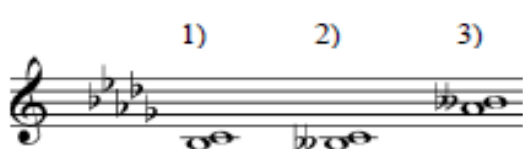
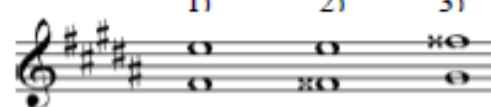
<p>1. Устойчивые ступени в до # миноре</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>2. Главные ступени в фа миноре</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>3. Какие знаки в тональности Ми мажор?</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>4. В какой мажорной тональности 4 б при ключе?</p> <p>1) Ля б мажор 2) Ми б мажор 3) Ля мажор</p>
<p>5. Параллельная тональность для Ми мажора</p> <p>1) Соль мажор 2) соль минор 3) до # минор</p>	<p>6. Параллельная тональность для фа минора</p> <p>1) Ля б мажор 2) Ля мажор 3) Ре мажор</p>
<p>7. Укажите гармонический вид гаммы фа минор</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>	<p>8. Укажите гармонический вид гаммы Ми мажор</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>
<p>9. Укажите большую сексту</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>10. Какому интервалу энгармонически равна ум.7?</p> <p>1) м.6 2) 6.6 3) ув.2</p>
<p>11. Укажите ув.2 в тональности Си б мажор</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>12. Укажите ум.7 в тональности соль минор</p> <p>1) 2) 3)</p> 


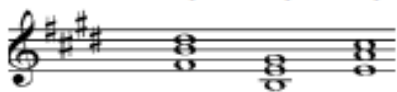




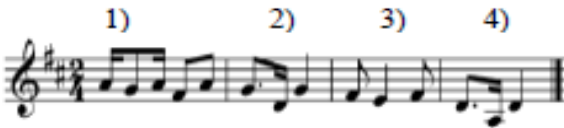
ТЕСТ №6.

Вариант 1

<p>1. Латинское обозначение тональности си \flat минор</p> <p>1) hes moll 2) b moll 3) his moll</p>	<p>2. Какая тональность обозначается Des dur?</p> <p>1) Ре\sharp мажор 2) Ре \flat мажор 3) Ре мажор</p>
<p>3. Какие знаки в тональности H dur?</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>4. В какой мажорной тональности $\sharp \flat$ при ключе?</p> <p>1) Des dur 2) H dur 3) As dur</p>
<p>5. Параллельная тональность для H dur</p> <p>1) g moll 2) gis moll 3) d moll</p>	<p>6. Параллельная тональность для b moll</p> <p>1) G dur 2) D dur 3) Des dur</p>
<p>7. Укажите гармонический вид гаммы Des dur</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>	<p>8. Укажите гармонический вид гаммы gis moll</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>
<p>9. Укажите малую септиму</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>10. Укажите ув.2 в тональности H dur</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>11. Укажите ум.7 в тональности b moll</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>12. Какой интервал энгармонически равен ув.2?</p> <p>1) м.3 2) 6.3 3) ум.7</p>


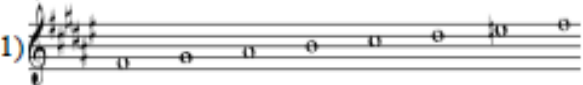






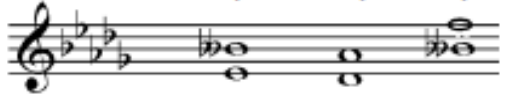
Вариант 2


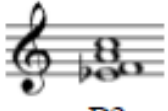
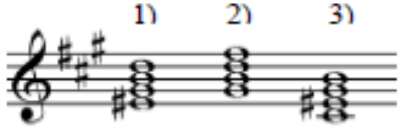





<p>1. Латинское обозначение тональности соль # минор</p> <p>1) ges moll 2) dis moll 3) gis moll</p>	<p>2. Какая тональность обозначается Fis dur?</p> <p>1) Фа # мажор 2) Ф# мажор 3) Фа мажор</p>
<p>3. Какие знаки в тональности Des dur?</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>4. В какой мажорной тональности 5 # при ключе?</p> <p>1) Des dur 2) H dur 3) As dur</p>
<p>5. Параллельная тональность для Des dur</p> <p>1) f moll 2) h mol 3) b moll</p>	<p>6. Параллельная тональность для gis moll</p> <p>1) E dur 2) H dur 3) B dur</p>
<p>7. Укажите гармонический вид гаммы H dur</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>	<p>8. Укажите гармонический вид гаммы b moll</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>
<p>9. Укажите большую септиму</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>10. Укажите ув.2 в тональности Des dur</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>11. Укажите ум.7 в тональности gis moll</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>12. Какой интервал энгармонически равен ум.7?</p> <p>1) б.б 2) м.б 3) ув.2</p>

<p>13. Укажите тональность, энгармонически равную Cis dur</p> <p>1) Des dur 2) cis moll 3) des moll</p>	<p>14. Укажите тональный план А.Гуриев. Матушка-голубушка</p>  <p>1) D dur-F dur 2) F dur-d moll 3) d moll- F dur</p>
<p>15. Укажите S 64 в тональности E dur</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>16. Укажите D 43 в тональности D dur</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>17. Укажите вид каденции в F dur</p>  <p>1) Половинная 2) Прерванная 3) Полная</p>	<p>18. Укажите прерванный оборот в тональности Es dur</p> <p>1) 2) 3)</p> 
<p>19. Укажите такт, в котором ноты сгруппированы неверно</p> <p>1) 2) 3) 4)</p> 	<p>20. Укажите такт, в котором используется междолевая синкопа</p> <p>1) 2) 3) 4)</p> 

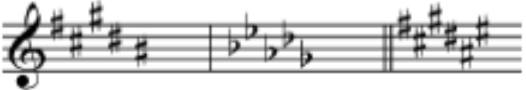
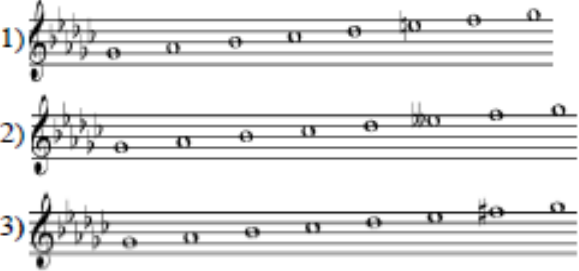



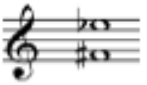

ТЕСТ №7.


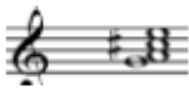
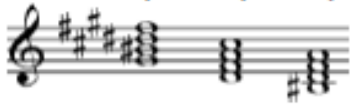






Вариант 1

<p>1. Латинское обозначение тональности Ля \flat мажор</p> <p>1) Aes dur 2) As dur 3) A dur</p>	<p>2. Какая тональность обозначается b moll?</p> <p>1) си \flat минор 2) С\sharp \flat мажор 3) си минор</p>
<p>3. Какие знаки в тональности b moll?</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>4. В какой мажорной тональности 6 # при ключе?</p> <p>1) Ges dur 2) H dur 3) Fis dur</p>
<p>5. Параллельная тональность для H dur</p> <p>1) g moll 2) gis mol 3) d moll</p>	<p>6. Параллельная тональность для b moll</p> <p>1) Des dur 2) D dur 3) G dur</p>
<p>7. Укажите гармонический вид гаммы Fis dur</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>	<p>8. Определите лад народной музыки</p>  <p>1) Лидийский 2) Фригийский 3) Дорийский</p>
<p>9. Определите интервал</p>  <p>1) ч.5 2) Ув.5 3) Ум.5</p>	<p>10. Определите мажорную тональность (натуральный лад), в котором встречается данный интервал</p>  <p>1) A dur 2) D dur 3) Fis dur</p> <p>Ув.4</p>
<p>11. Определите минорную тональность, в котором встречается данный интервал</p>  <p>1) e moll 2) d moll 3) a moll</p> <p>Ум 7</p>	<p>12. Укажите Ув.5 в Des dur</p> <p>1) 2) 3)</p> 

<p>13. Определите тональность, в которой данный секстаккорд является субдоминантовым</p>  <p>1) D dur 2) G dur 3) A dur</p>	<p>14. Определите мажорную тональность</p>  <p>1) B dur 2) H dur 3) F dur</p>
<p>15. Укажите УМVII7 в тональности fis moll</p>  <p>1) 2) 3)</p>	<p>16. Определите мажорную тональность</p>  <p>1) Fis dur 2) F dur 3) A dur</p>
<p>17. Какая тональность не является родственной для G dur</p> <p>1) C dur 2) e moll 3) g moll</p>	<p>18. Укажите тональный план</p>  <p>1) C dur - F dur 2) C dur - a moll 3) C dur - c moll</p>
<p>19. Укажите прерванный оборот в тональности As dur</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>	<p>20. Укажите такт, в котором используется внутрислолевая синкопа</p>  <p>1) 2) 3) 4)</p>

Вариант 2

<p>1. Латинское обозначение тональности $Cb \flat$ мажор</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) H dur 2) B dur 3) Hes dur 	<p>2. Какая тональность обозначается As dur?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ля \flat мажор 2) Ля мажор 3) Ля # мажор
<p>3. Какие знаки в тональности dis moll?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 2) 3) 	<p>4. В какой мажорной тональности $6 \flat$ при ключе?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Des dur 2) Fis dur 3) Ges dur
<p>5. Параллельная тональность для Ges dur</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Es dur 2) es moll 3) b moll 	<p>6. Параллельная тональность для dis moll</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) F dur 2) Fis dur 3) H dur
<p>7. Укажите гармонический вид гаммы Ges dur</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 2) 3) 	<p>8. Определите лад народной музыки</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1) Лидийский 2) Фригийский 3) Дорийский
<p>9. Определите интервал</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1) ч.5 2) ув.5 3) ум.5 	<p>10. Определите мажорную тональность (натуральный лад), в котором встречается данный интервал</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1) G dur 2) C dur 3) D dur <p style="text-align: right;">Ув.4</p>
<p>11. Определите минорную тональность, в котором встречается данный интервал</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1) h moll 2) g moll 3) a moll <p style="text-align: center;">ум.7</p>	<p>12. Укажите ув.5 в H dur</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 2) 3) 

<p>13. Определите тональность, в которой данный секстаккорд является субдоминантовым</p>  <p>1) Des dur 2) Ges dur 3) As dur</p>	<p>14. Определите мажорную тональность</p>  <p>1) A dur 2) D dur 3) E dur</p> <p>D2</p>
<p>15. Укажите УмVII7 в тональности cis moll</p> <p>1) 2) 3)</p> 	<p>16. Определите мажорную тональность</p>  <p>1) G dur 2) Fis dur 3) H dur</p> <p>UmVII7</p>
<p>17. Какая тональность не является родственной для F dur</p> <p>1) C dur 2) e moll 3) g moll</p>	<p>18. Укажите тональный план</p>  <p>1) C dur – g moll 2) C dur - G dur 3) C dur – c moll</p>
<p>19. Укажите прерванный оборот в тональности E dur</p> <p>1)</p>  <p>2)</p>  <p>3)</p> 	<p>20. Укажите такт, в котором используется междолевая синкопа</p> <p>1) 2) 3) 4)</p> 

Ключ к тестам

ТЕСТ №1.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Вариант 1	2	2	3	3	2	2	1	1	3	1	2	3	2	3	2	2	2	3	1	1
Вариант 2	2	2	1	2	1	3	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	4	2	1	2

ТЕСТ №2.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Вариант 1	2	3	3	2	3	2	3	1	2	2	1	1	3	3	1	3	1	1	2	1
Вариант 2	3	2	3	1	1	2	1	2	3	3	1	2	1	3	2	4	2	3	1	2

ТЕСТ №3.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Вариант 1	2	2	3	2	3	1	2	2	1	2	2	1	4	3	3	2	3	2	3	3
Вариант 2	3	1	3	2	1	1	2	1	3	2	2	1	2	1	2	2	3	1	1	3

ТЕСТ №4.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Вариант 1	2	2	3	1	1	2	2	2	3	1	3	2	2	3	3	2	2	2	1	2
Вариант 2	3	1	3	2	2	3	2	2	1	3	1	2	1	2	2	1	2	3	3	1

ТЕСТ №5.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Вариант 1	2	2	1	3	2	1	3	1	1	2	3	2	3	3	1	3	3	2	3	1
Вариант 2	1	1	2	1	3	1	3	3	2	2	3	1	1	2	2	1	2	3	1	3

ТЕСТ №6.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Вариант 1	2	2	3	1	2	3	3	2	3	3	2	1	3	2	1	2	1	2	3	1
Вариант 2	3	1	1	2	3	2	3	3	2	2	2	1	1	3	3	1	3	1	3	3

ТЕСТ №7.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Вариант 1	2	1	1	3	2	1	3	2	3	1	2	3	3	1	1	2	3	1	2	2
Вариант 2	2	1	3	3	2	2	2	1	3	1	2	1	3	2	3	1	2	2	1	3