

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЙ  
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА  
ПУ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ МИХАИЛА ЧАКИРА, КОМРАТ

ОТЧЁТ  
О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАФЕДРЫ  
DISCIPLINE MUZICALE  
ЗА I ПОЛУГОДИЕ  
2025-2026 УЧЕБНОГО ГОДА

Отчет составила:  
Зав.кафедрой *Василькова М.В.*

## Содержание

1. Основные направления кафедры .....	3
2. Структура и квалификация преподавательского состава .....	6
3. Тематические заседания кафедры .....	10
4. Образовательная деятельность и её организация .....	14
5. Результаты зачетов и экзаменационных сессий .....	24
5.1 Зачет по «Дошкольному репертуару» .....	24
5.2 Экзаменационная сессия.....	26
5.3 Анализ унифицированных квалификационных экзаменов .....	37
6. Научно-методическая деятельность кафедры .....	42
7. Творческая и внеурочная деятельность кафедры .....	48
8. SWOT анализ .....	55
9. Выводы и рекомендации .....	56
Приложения .....	61

## 1. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КАФЕДРЫ

### Миссия колледжа

Создание условий для формирования разносторонне развитого конкурентоспособного специалиста, обладающего социальной активностью, качествами гражданина-патриота, способного учиться в течение всей жизни, востребованного, прежде всего, в Республике Молдова, а также за её пределами.

Методическая деятельность кафедры в течение года была организована в рамках методической темы года: **«Объективное оценивание как определяющий фактор качества образовательного процесса в колледже»**, что определило акцент на совершенствование оценочных практик, повышение прозрачности и объективности контроля учебных достижений обучающихся.

Кафедра «Музыкальных дисциплин» — это основная структурная единица отделения дидактики (педагогическое отделение) в колледже имени Михаила Чакира, осуществляющая подготовку учащихся по специальности «Educație timpurie» квалификации «Conducator muzical», направленную на совершенствование форм и методов работы с педагогами и учащимися, на обеспечение необходимых условий для личностно-нравственного развития учащихся, профессионального самоопределения, формирования их общей культуры, адаптацию личности к жизни в обществе, всестороннее развитие творческого потенциала педагогов и учащихся, на повышение качества и эффективности образовательного процесса.

### Приоритетные направления деятельности кафедры

1. **Повышение качества образовательного процесса:** совершенствование содержания и методики преподавания дисциплин кафедры на основе принципов объективного оценивания, внедрения современных педагогических технологий и компетентностного подхода к обучению.
2. **Реализация методической темы года:** разработка и внедрение эффективных форм, методов и инструментов объективного оценивания учебных достижений учащихся как ключевого фактора повышения качества образования.
3. **Совершенствование системы оценивания учебных достижений обучающихся:** внимание было направлено на внедрение единых подходов к формативному и суммативному оцениванию, разработку и корректировку критериев оценки, а также обеспечение соответствия оценочных процедур требованиям действующих curriculумов.

4. **Повышение прозрачности и объективности контрольно-оценочных процедур:** работа кафедры была направлена на обеспечение открытости и прозрачности требований к оцениванию, использование стандартизированных оценочных инструментов, а также на минимизацию субъективного фактора при выставлении текущих, зачётных и экзаменационных оценок.
5. **Методическое сопровождение педагогов по вопросам объективного оценивания:** в рамках данного направления проводились педагогические обсуждения, анализ открытых уроков, обмен опытом и разработка методических рекомендаций, направленных на повышение профессиональной компетентности преподавателей в области оценочной деятельности.
6. **Использование результатов оценивания для повышения качества образовательного процесса:** анализ результатов зачётов, экзаменов, анкетирования обучающихся и выпускников использовался для корректировки содержания учебных программ, методики преподавания и организации образовательного процесса в целом.
7. **Формирование гражданско-патриотических и духовно-нравственных ценностей учащихся:** это направление предусматривает участие в воспитательной работе, направленной на развитие патриотизма, гражданственности, уважения к национальным традициям, культуре и истории Республики Молдова.
8. **Развитие языковой культуры и коммуникативной компетентности:** предполагает содействие формированию осознанного и бережного отношения к государственному и родному языку как важнейшему элементу профессиональной и гражданской идентичности личности.
9. **Работа с одарёнными и мотивированными учащимися:** создание условий для развития интеллектуального и творческого потенциала учащихся через участие в конкурсах, олимпиадах, научно-практических конференциях, проектах и факультативных формах работы.
10. **Формирование нравственно-эстетической и гуманистической культуры личности:** воспитание у обучающихся высоких моральных качеств, эстетического вкуса, уважения к личности, толерантности и ответственности за собственное поведение.
11. **Формирование культуры нравственного поведения и социальной ответственности:** профилактика асоциального поведения, развитие правовой культуры, навыков саморегуляции и ответственного отношения к учебной и общественной деятельности.

## **12. Профессиональное развитие педагогических кадров кафедры:**

совершенствование педагогического мастерства преподавателей через курсы повышения квалификации, обмен опытом, участие в методических объединениях и внедрение инновационных образовательных практик.

### **Цель:**

Создание необходимых условий для развития качественной подготовки специалистов, обладающих глубокой теоретической и практической подготовкой, прочными профессиональными знаниями, умениям и навыками посредством постоянного совершенствования профессионального уровня педагогического коллектива.

### **Основные задачи деятельности кафедры**

В соответствии с методической темой года **«Объективное оценивание как определяющий фактор качества образовательного процесса в колледже»** и приоритетами развития кафедры, на отчётный период были определены следующие задачи:

- 1. Повышение качества профессиональной подготовки учащихся** на основе современных образовательных требований, внедрения объективных и прозрачных механизмов оценивания учебных достижений.
- 2. Совершенствование системы оценивания и контроля качества знаний**, направленное на разработку и применение единых критериев, стандартизированных оценочных материалов и формативных оценочных практик.
- 3. Повышение профессиональной компетентности преподавателей кафедры** через методическое сопровождение, внедрение современных педагогических технологий, обмен опытом, посещение и анализ уроков, а также развитие самообразования.
- 4. Совершенствование учебного процесса** путём внедрения инновационных методов, форм и средств обучения, обеспечивающих повышение эффективности образовательной деятельности.
- 5. Развитие творческой, научно-исследовательской и научно-методической деятельности преподавателей и учащихся**, включая участие в конкурсах, фестивалях, конференциях, мастер-классах и подготовку публикаций.

6. **Обеспечение качественной организации учебной и производственной практики обучающихся** с целью формирования профессиональных компетенций и практических навыков.
7. **Развитие и укрепление сотрудничества с социальными партнёрами** для расширения базы практик и повышения практико-ориентированности образовательного процесса.

## 2. СТРУКТУРА И КВАЛИФИКАЦИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА КАФЕДРЫ

Численность преподавательского состава кафедры составляет 21 человек.

Таблица 1:

Таблица 1

### Преподавательский состав кафедры

№ п/п	Ф.И.О.	Читаемая дисциплина	Дидактическая степень
<b>Основной штат преподавателей кафедры</b>			
1	Ильева П.И.	Interpretare vocală I Interpretare vocală II Educația muzicală Interpretare corală Ansamblul vocal Folclorul muzical Scenaristica	Высшая дидактическая степень
2	Василькова М.В.	Instrumentul muzical I Instrumentul muzical II Interpretare instrumentală I Interpretare instrumentală II Interpretare vocal-instrumentală I Interpretare vocal-instrumentală II Interpretare muzicală I Interpretare muzicală II Tehnici de acompaniment Tehnici de interpretare muzicală	Высшая дидактическая степень
3	Казмалы Т.М	Instrumentul muzical I Instrumentul muzical II Interpretare instrumentală I Interpretare instrumentală II Interpretare muzicală I Interpretare muzicală II Tehnici de acompaniment Literatura muzicală universală	Высшая дидактическая степень
4	Терзи В.К.	Instrumentul muzical I Instrumentul muzical II	Высшая дидактическая

		Interpretare instrumentală I Interpretare instrumentală II Interpretare vocal-instrumentală I Interpretare vocal-instrumentală II Interpretare muzicală I Interpretare muzicală II Tehnici de acompaniment	степенъ
5	Начиогло Е.К.	Instrumentul muzical Repertoriul muzical extracurricular Alfabetul muzical Interpretare vocală I	Вторая дидактическая степень
6	Гуцу А.В.	Instrumentul muzical I Instrumentul muzical II Interpretare instrumentală I Interpretare instrumentală II Interpretare vocal-instrumentală I Interpretare vocal-instrumentală II Interpretare muzicală I Interpretare muzicală II Tehnici de acompaniment	Вторая дидактическая степень
7	Новак И.В.	Interpretare vocală I Interpretare vocală II Literatura muzicală națională Arta teatrală	Вторая дидактическая степень
8	Карп М.Ф.	Compoziția dansului pentru copii Instrumentul muzical	Вторая дидактическая степень
9	Янак Е.М.	Instrumentul muzical I Instrumentul muzical II Interpretare instrumentală I Interpretare instrumentală II Interpretare vocal-instrumentală I Interpretare vocal-instrumentală II Interpretare muzicală I Interpretare muzicală II Tehnici de acompaniment	Вторая дидактическая степень
10	Константинова А.С.	Instrumentul muzical I Instrumentul muzical II Interpretare instrumentală I Interpretare instrumentală II Interpretare vocal-instrumentală I Interpretare vocal-instrumentală II Interpretare muzicală I Interpretare muzicală II Tehnici de acompaniment	Вторая дидактическая степень
11	Кендигелян А.С.	Teoria muzicii și solfegiu I Teoria muzicii și solfegiu II	----
12	Узун З.А.	Instrumentul muzical I Instrumentul muzical II Interpretare instrumentală I Interpretare instrumentală II Interpretare vocal-instrumentală I	----

		Interpretare vocal-instrumentală II Literatura muzicală pentru copii	
<b>Совместители</b>			
1	Сакара Е.С.	Interpretare muzicală I Interpretare muzicală II Tehnici de acompaniment	Вторая дидактическая степень
2	Юсюмбели Е.С.	Instrumentul muzical I Instrumentul muzical II Interpretare muzicală I Interpretare muzicală II Tehnici de acompaniment	Вторая дидактическая степень
3	Митиогло И.И.	Instrumentul muzical I Instrumentul muzical II Interpretare instrumentală I Interpretare instrumentală II Interpretare vocal-instrumentală I Interpretare vocal-instrumentală II	Вторая дидактическая степень
4	Томайлы Н.С.	Instrumentul muzical I Instrumentul muzical II Interpretare instrumentală I Interpretare instrumentală II Interpretare vocal-instrumentală I Interpretare vocal-instrumentală II	Вторая дидактическая степень
5	Станев Н.С.	Interpretare instrumentală I Interpretare instrumentală II	Вторая дидактическая степень
6	Кёся И.И.	Instrumentul muzical I Instrumentul muzical II	Вторая дидактическая степень
7	Василькова В.В.	Interpretare instrumentală I Interpretare instrumentală II Interpretare vocal-instrumentală I Interpretare vocal-instrumentală II Armonia și solfegiu I	----
8	Иварлак А.Б.	Interpretare muzicală I Interpretare muzicală II	----
9	Митиогло С.П.	Instrumentul muzical I Instrumentul muzical II	----

Из общего состава кафедры 12 - штатные преподаватели, 9 – совместители (Диаграмма 1).



**Диаграмма 1 Состав кафедры**

С дидактической степенью 16 преподавателей, что составляет 76% кафедры. Из них (Диаграмма 2):

- с высшей дидактической степенью – 4 преподавателя, что составляет 25%;
- со II дидактической степенью - 12 преподавателей – 75%;

Без дидактической степени – 5 преподавателей – 24%.



**Диаграмма 2 Дидактическая степень педагогов кафедры**

### 3. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАФЕДРЫ В РАМКАХ ЗАСЕДАНИЙ

Согласно долгосрочному планированию деятельности кафедры было проведено 8 заседаний, 4 из которых расширенные (Таблица 2):

Таблица 2

График проведения заседаний кафедры

№п/п	Содержание	Сроки исполнения	Отметки о выполнении
Заседание №1	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Отчет о результатах деятельности кафедры музыкальных дисциплин за 2024-2025 учебный год</li><li>2. Анализ результатов квалификационных экзаменов за 2024-2025 учебный год</li><li>3. Ознакомление с учебной нагрузкой преподавателей кафедры музыкальных дисциплин</li><li>4. Справка по итогам заполнения электронного журнала</li><li>5. Представление плана работы кафедры на 2025-2026 учебный год</li><li>6. О рассмотрении и утверждении куррикулумов по специальным дисциплинам и дисциплинам по выбору</li><li>7. О рассмотрении и утверждении индивидуальных планов преподавателей на 2025-2026 учебный год</li><li>8. Рассмотрение методических пособий по дисциплинам, относящимся к кафедре музыкальных дисциплин</li><li>9. Утверждение кандидатуры ответственного за дисциплины на кафедре</li><li>10. Основные аспекты формативного оценивания в теории и практике.</li><li>11. Анализ анкет выпускников группы 4320</li></ol>	29.08.25г.	Протокол № 1 от 29.08.2025г.

Заседание №2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. О рассмотрении долгосрочных планов по дисциплинам кафедры на 2025-2026 учебный год</li> <li>2. О рассмотрении и утверждении зачётных и экзаменационных требований по индивидуальным дисциплинам кафедры в соответствии с утверждёнными каталогами</li> <li>3. О составлении и утверждении графика зачётов по сдаче дошкольного репертуара на первое полугодие 2025-2026 учебного года</li> <li>4. О предоставлении учебного репертуара по индивидуальным дисциплинам на первое полугодие 2025-2026 учебного года</li> <li>5. О рассмотрении документа «Metodologia de evaluare a cadrelor didactice din învățământul general și profesional tehnic»</li> <li>6. О составлении и утверждении графика открытых уроков в рамках внутреннего оценивания и аттестации педагогов кафедры</li> <li>7. Разное</li> </ol>	09.09.25г.	Протокол № 2 от 09.09.2025г.
Заседание №3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотрение и утверждение экзаменационного материала на зимнюю сессию 2025-2026 учебного года</li> <li>2. Педагогические обсуждения на тему: «Объективное оценивание как основополагающий фактор контроля качества знаний»</li> <li>3. Обсуждение графика зимней сессии</li> <li>4. Анализ проведённых открытых уроков в рамках внутреннего оценивания и аттестации педагогов кафедры</li> <li>5. Выступление с докладом Казмалы Т.М. «Развитие музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано»</li> <li>6. Разное</li> </ol>	25.11.25г.	Протокол № 3 от 25.11.2025г.
Заседание №4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ проведённых открытых уроков в рамках внутреннего оценивания и аттестации педагогов кафедры</li> <li>2. Обсуждение результатов зачёта по дошкольному репертуару</li> <li>3. Педагогические обсуждения на тему: «Развитие основных технических приёмов игры на аккордеоне»</li> <li>4. Педагогические обсуждения на тему: «Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся колледжа»</li> <li>5. Разное</li> </ol>	26.12.25г.	Протокол №4 от 26.12.2025г.

За отчётный период деятельность кафедры музыкальных дисциплин осуществлялась в соответствии с долгосрочным планированием. Всего было проведено **8 заседаний кафедры**, из них **4 – расширенных**, что обеспечило системное рассмотрение вопросов учебной, методической, организационной и оценочной деятельности.

В рамках заседаний кафедры был заслушан и подробно рассмотрен **отчёт о результатах деятельности кафедры за 2024–2025 учебный год**, который включал анализ учебной, методической, организационной и творческой работы преподавателей, а также результаты учебных достижений учащихся.

Особое внимание было уделено **анализу результатов квалификационных экзаменов**, которые рассматривались как один из ключевых показателей качества профессиональной подготовки выпускников. Анализ показал в целом удовлетворительный уровень сформированности профессиональных компетенций учащихся, соответствующий требованиям действующих образовательных стандартов и куррикулумов. Вместе с тем были выявлены отдельные трудности, связанные с уровнем теоретической подготовки, применением практических навыков и устойчивостью исполнительских умений.

По итогам обсуждения результатов экзаменов преподавателями кафедры были обозначены **направления**, требующие корректировки учебно-методической работы, а также **положительные аспекты**, отражающие эффективность используемых педагогических подходов и форм обучения. Сделан вывод о необходимости дальнейшего совершенствования системы объективного оценивания, усиления практико-ориентированной направленности обучения и более активного использования формативного оценивания в учебном процессе.

Результаты анализа квалификационных экзаменов были использованы при планировании работы кафедры на следующий учебный год, корректировке долгосрочных дидактических планов, уточнении требований к зачётам и экзаменам, а также при разработке методических рекомендаций для преподавателей.

Итоги рассмотрения отчёта позволили определить **приоритетные направления деятельности кафедры**, направленные на повышение качества образовательного процесса, совершенствование методики преподавания профильных дисциплин и повышение объективности контроля учебных достижений учащихся.

Значительное внимание на заседаниях было уделено **планированию учебного процесса**. Планирование учебного процесса осуществлялось на основе утверждённых национальных куррикулумов, образовательных стандартов и методической темы года. В рамках заседаний кафедры были рассмотрены и согласованы долгосрочные дидактические планы по всем дисциплинам кафедры, индивидуальные планы преподавателей, а также учебная нагрузка педагогов. Особое внимание уделялось согласованию содержания куррикулумов с требованиями объективного оценивания и обеспечению преемственности между теоретической и практической подготовкой учащихся.

В процессе планирования были утверждены зачётные и экзаменационные требования, учебный и экзаменационный репертуар по индивидуальным дисциплинам, графики проведения зачётов, экзаменов и открытых уроков. Планирование учебного процесса носило системный характер и было направлено на равномерное распределение учебной нагрузки, соблюдение междисциплинарных связей, а также на создание условий для качественной подготовки учащихся к промежуточной и итоговой аттестации.

Результаты анализа учебных достижений учащихся, анкетирования выпускников и внутреннего оценивания качества преподавания использовались при корректировке содержания методических подходов, что способствовало повышению эффективности образовательного процесса и его соответствию современным требованиям.

В рамках внутренней системы обеспечения качества образования были рассмотрены положения **методологии оценивания педагогических кадров**, составлен и утверждён график открытых уроков. Проведён анализ открытых занятий в рамках внутреннего оценивания и аттестации педагогов кафедры, по результатам которого даны методические рекомендации, направленные на совершенствование преподавания профильных дисциплин.

Важным направлением работы кафедры стали **педагогические обсуждения**, посвящённые актуальным проблемам профессионального образования. Рассмотрены вопросы объективного оценивания как основополагающего фактора контроля качества знаний, развития музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано, совершенствования технических приёмов игры на аккордеоне, а также формирования навыков самостоятельной работы у обучающихся колледжа. Обсуждения носили практико-ориентированный характер и способствовали обмену педагогическим опытом.

Кроме того, на заседаниях кафедры рассматривались вопросы **организационного характера**, включая распределение ответственности за дисциплины, анализ учебной нагрузки преподавателей, утверждение экзаменационных материалов и координацию работы в период зимней экзаменационной сессии.

В целом деятельность кафедры в рамках заседаний была направлена на **обеспечение целостности и системности учебно-методической работы**, повышение качества преподавания музыкальных дисциплин, развитие профессиональной компетентности педагогических кадров и улучшение результатов обучения студентов.

### **Дошкольный репертуар**

На кафедре музыкальных дисциплин один раз в семестр проводится зачёт, который предусматривает исполнение дошкольного репертуара учащимися всех курсов кафедры. Основной целью этого мероприятия является развитие профессиональных качеств учащихся, предусмотренных специфическими компетенциями квалификации Conducător muzical, что является одним из ключевых направлений работы кафедры в подготовке будущих специалистов этой специальности.

Произведения дошкольного репертуара изучаются учащимися в рамках учебных дисциплин Instrumentul muzical, Interpretare instrumentală, Interpretare vocal-instrumentală, Interpretare muzicală. Это способствует развитию свободного владения музыкальным инструментом, а также, способствует формированию у учащихся необходимого репертуара, который будет использован ими во время практики в учреждениях раннего образования (УРО).

Проведение зачёта по дошкольному репертуару каждый семестр позволяет педагогам кафедры систематически отслеживать уровень подготовленности учащихся к практической деятельности. Результаты зачёта дают возможность выявлять сильные и слабые стороны, а также корректировать образовательный процесс для достижения наилучшего результата.

Таким образом, зачёт по дошкольному репертуару является важным инструментом контроля и корректировки учебного процесса, способствуя комплексной подготовке учащихся к практической деятельности и успешной реализации профессиональных компетенций, предусмотренных учебными планами и национальными стандартами образования.

## **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЕЁ ОРГАНИЗАЦИЯ**

За кафедрой закреплено 25 дисциплин по направлению подготовки специальностей «Educație timpurie», квалификации «Conducător muzical», «Educație timpurie» и специальностей «Educație timpurie», квалификации «Educator», «Învățământ primar», квалификации Învățător, «Biblioteconomie»(Таблица 3)

## Дисциплины кафедры

№ п/п	Наименование дисциплины	Форма проведения	Специальность	Количество дисциплин на специальности
1	Instrumentul muzical	Индивидуальная	<b>«Educație timpurie», квалификація «Conducător muzical»</b>	20
2	Interpretare instrumentală	Индивидуальная		
3	Interpretare vocal-instrumentală	Индивидуальная		
4	Interpretare vocală	Индивидуальная		
5	Interpretare muzicală	Индивидуальная		
6	Tehnici de acompaniment	Индивидуальная		
7	Interpretare vocală	Индивидуальная		
8	Compoziția dansului pentru copii	Групповая		
9	Teoria muzicii. Solfegiu	Групповая		
10	Literatura muzicală pentru copii	Групповая		
11	Clasa corală	Групповая		
12	Armonia si solfegiu	Групповая		
13	Ansamblul vocal	Групповая		
14	Arta teatrală	Групповая		
15	Repertoriul muzical extracurricular	Групповая		
16	Folclorul muzical	Групповая		
17	Literatura muzicală universală	Групповая		
18	Literatura muzicală națională	Групповая		
19	Tehnici de interpretare instrumentală	Групповая		
20	Coregrafia	Групповая		
21	Instrumentul muzical	Индивидуальная	<b>«Educație timpurie», квалификація «Educator»</b>	3
22	Compoziția dansului pentru copii	Групповая		
23	Alfabetul muzical	Групповая		
24	Alfabetul muzical	Групповая	<b>«Învățământ primar», квалификація Învățător</b>	1
25	Scenaristica	Групповая	<b>«Biblioteconomie și asistență informațională», квалификація Bibliotecar</b>	1

Все уроки проводились в пределах часов, запланированных учебными планами в форме групповых и индивидуальных занятий (Таблица 3). Формы текущего контроля успеваемости учащихся на групповых занятиях – тесты и формативное и суммативное оценивание по вариантам. Итогом изучения дисциплины является экзамен. Экзаменационный материал по групповым дисциплинам был предложен преподавателями в виде теста и рассмотрен на Заседании кафедры №3 от 25.11.2025г. На Заседании кафедры №2 от 09.09.2025г. были рассмотрены экзаменационные и зачётные требования по дисциплинам *Instrumentul muzical, Interpretare instrumentală, Interpretare vocal-instrumentală, interpretare muzicală, Tehnici de acompaniment, Interpretare vocală*, согласно требованиям куррикулумов по дисциплинам.

Согласно «Методологии оценивания педагогических кадров общего и технического профессионального образования» («Metodologia de evaluare a cadrelor didactice din învățământul general și profesional tehnic»), внутренняя оценка дидактических кадров на кафедре осуществляется системно и в соответствии с нормативными требованиями Республики Молдова. В целях реализации положений указанной методологии был разработан и утверждён график проведения открытых уроков, который является частью системы внутреннего обеспечения качества образования. (График открытых уроков отражен в Таблице 4).

Оценивание педагогической деятельности преподавателей в ходе открытых уроков проводится на основе установленных методологией критериев и показателей, с использованием соответствующих инструментов оценивания (листы наблюдения, аналитические карты, оценочные шкалы). В процессе анализа учитываются уровень профессиональной и методической компетентности педагогов, качество планирования и проведения учебных занятий, использование современных педагогических технологий, методов и форм работы, а также степень достижения запланированных результатов обучения.

Результаты посещения и анализа открытых уроков документируются и обсуждаются на заседаниях кафедры. Они используются для корректировки и совершенствования методической деятельности, а также учитываются в процессе внутренней оценки, аттестации и профессионального развития дидактических кадров в соответствии с требованиями действующей методологии.

## График открытых уроков по внутреннему оцениванию дидактических кадров в 2025-2026 учебном году

№	Дата	Ф.И.О педагога	Дисциплина	Тема урока	Учащийся /Группа
1.	06.10.2025г.	Константинова А.С.	Interpretare muzicală I	Три пьесы для разных видов деятельности в детском саду	Франгу Е., гр.4322
2.	10.10.2025г.	Узун З.А.	Interpretare instrumentală I	Исполнение песни по фрагментам и полностью	Стамова Е., гр. 2324
3.	15.10.2025г.	Новак И.В.	Interpretare vocală II	Точная интонация при пении вокализов	Кущарь А., гр.3323
4.	16.10.2025г.	Василькова В.В.	Interpretare vocal-instrumentală I	Исполнение песен по фрагментам и полностью	Кущарь А., гр.3323
5.	16.10.2025г.	Начиогло Е.К.	Interpretare instrumentală I	Произведения из репертуара УРО. Работа над воплощением художественного образа	Сырф А., гр.2324
6.	17.10.2025г.	Гуцу А.В.	Interpretare instrumentală I	Слияние в единую структуру элементов движения и мелодии песни	Терзи В., гр.2324
7.	21.10.2025г.	Казмалы Т.М.	Interpretare instrumentală I	Художественная работа над произведениями. Фразировка, динамика, выразительная интонация	Герчу Д., гр.2324
8.	23.10.2025г.	Янак Е.М.	Instrumentul muzical I	Использование контрастной динамики	Гагауз М. гр.1325
9.	28.10.2025г.	Карп М.Ф.	Compoziția dansului pentru copii	Упражнения для получения пластичности тела: portdebras: II, III	Группа: 2224
10.	28.10.2025г.	Василькова В.В.	Interpretare instrumentală I	Художественная работа над произведениями. Фразировка, динамика, выразительная интонация	Стойанова Д., гр.2324
11.	28.10.2025г.	Сакара Е.С.	Interpretare muzicală I	Три пьесы для различных видов деятельности в УРО	Василиогло О., гр.4322
12.	30.10.2025г.	Начиогло Е.К.	Alfabetul muzical	Основные лады в музыке	Группа: 1125
13.	04.11.2025г.	Кендигелян А.С.	Teoria muzicii și solfegiu I	Разновидности терминов, обозначающих	Группа: 1325

				движение музыкального произведения.	
14.	14.11.2025г.	Ильева П.И.	Ansamblul vocal	Формирование вокально-хоровых навыков в работе над a capella	Группа: 4322
15.	24.11.2025г.	Терзи В.К.	Instrumentul muzical I	Поэтапная работа над произведением	Пейогло О., гр.1325
16.	27.11.2025г.	Новак И.В.	Interpretare vocală II	Характер и образы песни дошкольного репертуара	Сырбу А., гр.3323
17.	04.12.2025г.	Василькова М.В.	Interpretare vocal-instrumentală I	Выразительное исполнение произведения с внимательным ведением голосов	Масальская А., гр.3323
18.	08.12.2025г.	Узун З.А.	Instrumentul muzical I	Художественная работа над произведениями: фразировка, динамика, выразительная интонация	Карасени З., гр.1325
19.	08.12.2025г.	Юсюмбели Е.С.	Instrumentul muzical I	Две разнохарактерные пьесы	Горелко М., гр.4322

Проведённые открытые уроки продемонстрировали достаточно высокий уровень методической и профессиональной подготовки преподавателей кафедры. В ходе уроков была отмечена направленность педагогической деятельности преподавателей на применение современных образовательных подходов, включая компетентностный подход, активные и интерактивные методы обучения, а также использование разнообразных дидактических средств и образовательных ресурсов.

Преподавателями обеспечивалась логичная структура уроков, чёткая постановка целей и задач обучения, соответствие содержания учебного материала требованиям образовательных стандартов и куррикулумов. Особое внимание уделялось реализации принципов объективного и прозрачного оценивания учебных достижений учащихся, в соответствии с действующими нормативными документами и методологическими требованиями.

Опыт проведения открытых уроков носит практическую и методическую ценность, способствует обмену опытом и повышению качества образовательного процесса, и может быть рекомендован для обобщения и распространения в рамках кафедры, а также для использования в дальнейшей методической и образовательной деятельности. Оценивание качества проведённых уроков в соответствии с требованиями комиссии по качеству (CEIAC) отражён в Таблице 5:

Таблица 5

## Оценивание качества уроков

Преподаватель	Учащаяся/группа /дисциплина	Хорошие аспекты урока	Рекомендации
Константинова А.С.	Франгу Е., гр.4322 Interpretare muzicală I	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог использует широкий спектр методов и приёмов для достижения поставленных целей</li> <li>✓ Изучаемые произведения соответствуют программе и музыкальным способностям учащегося</li> <li>✓ Проводится анализ и самоанализ деятельности учащегося</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Равномерно распределять внимание на все произведения</li> <li>✓ Уделять внимание корректному использованию педали во вступлении к песне</li> </ul>
Узун З.А.	Стамова Е., гр. 2324 Interpretare instrumentală I	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог эффективно использует время на уроке</li> <li>✓ Обращается внимание на слуховой контроль во время исполнения произведений</li> <li>✓ Проводится детальный анализ разучиваемых произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обращать внимание на пофразное дыхание в песне</li> </ul>
Новак И.В.	Куцарь А., гр.3323 Interpretare vocală II	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог ясно и чётко формулирует исполнительские задачи</li> <li>✓ Поддерживается активность и ритм работы на протяжении всего урока</li> <li>✓ Проводится закрепление материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Привлекать учащегося к самоанализу исполнения</li> <li>✓ Давать учащемуся время на самостоятельный ответ</li> </ul>
Василькова В.В.	Куцарь А., гр.3323 Interpretare vocal- instrumentală I	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Уделяется внимание игровому аппарату учащегося</li> <li>✓ Проводится детальный анализ каждого произведения с точки зрения штрихов, аппликатуры, темпа</li> <li>✓ Педагог предлагает учащемуся провести</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обратить внимание на темп урока</li> </ul>

		самоанализ и самооценку своей работы	
Начиогло Е.К.	Сырф А., гр.2324 Interpretare instrumentală I	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагогом предложены различные упражнения на legato, staccato</li> <li>✓ Во время объяснения используется межпредметная связь</li> <li>✓ Педагог строит работу на уроке по методу от простого к сложному</li> </ul>	✓ Использовать более медленный темп при разборе произведения
Гуцу А.В.	Терзи В., гр.2324 Interpretare instrumentală I	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Акцент ставится на работе над пьанистическим аппаратом</li> <li>✓ Педагог использует широкую гамму методов и приёмов для достижения поставленной цели</li> <li>✓ Проводится работа над музыкальным образом произведений</li> </ul>	✓ Обращать внимание на положение корпуса учащегося во время игры
Казмалы Т.М.	Герчу Д., гр.2324 Interpretare instrumentală I	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог обращает внимание на посадку и аппарат учащегося</li> <li>✓ Используются методы проблемного обучения, поддерживается активность учащегося на протяжении урока</li> <li>✓ Проводится закрепление материала</li> </ul>	✓ Уделять больше времени на уроке на развитие технических навыков учащегося
Янак Е.М.	Гагауз М. гр.1325 Instrumentul muzical I	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог применяет межпредметную связь (сольфеджио, история музыки)</li> <li>✓ Проводится детальный анализ динамического плана исполняемых произведений</li> <li>✓ Эффективно используется время на уроке</li> </ul>	✓ Привлекать учащегося к самоанализу и самооценке своей деятельности
Карп М.Ф.	Группа: 2224 Compoziția dansului pentru copii	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог поддерживает активный темп работы на протяжении всего урока</li> <li>✓ Демонстрация педагогом новых упражнений, в том числе зеркально</li> </ul>	✓ Во время проведения гимнастики имитировать ситуацию конкретной группы УРО

		✓ Применение игровой формы работы	
Василькова В.В.	Стоянова Д., гр.2324 Interpretare instrumentală I	✓ Педагог детально работает над развитием гармонического слуха у учащегося, использую разные методы и приёмы работы ✓ Эффективно используется время урока ✓ Педагог уделяет внимание самооценке и самоанализу учащегося, детально объясняет домашнее задание	✓ Уделять больше внимания мелодической линии в песне
Сакара Е.С.	Василиогло О., гр.4322 Interpretare muzicală I	✓ Педагог ставит конкретные задачи перед учащимся ✓ Проводится анализ и самоанализ после каждого этапа урока ✓ Чётко формулируется домашнее задание	✓ Разучивать трудные фрагменты в более медленном темпе
Начиогло Е.К.	Группа: 1125 Alfabetul muzical	✓ Педагог поддерживает активный темп работы на протяжении всего урока ✓ Разнообразие видов деятельности и заданий на уроке ✓ Применение игровой формы работы	✓ Обращать внимание на правильное использование учащимися музыкальной терминологии
Кендигелян А.С.	Группа: 1325 Teoria muzicii și solfegiu I	✓ Педагог применяет широкую палитру методов и форм работы с учащимися ✓ Проводится тщательная, скрупулёзная работа над закреплением пройденного материала ✓ Эффективно используется время на уроке	✓ При закреплении пройденного материала давать дополнительные задания учащимся с музыкальной подготовкой
Ильева П.И.	Группа: 4322 Ansamblul vocal	✓ Ведётся тщательная работа над чистотой интонации учащихся ✓ Педагог детально работает над развитием гармонического слуха у учащихся, использую разные методы и приёмы работы	✓ Добиваться применения учащимися цепного дыхания в произведениях кантиленного характера

		✓ Чётко формулируются задачи на каждом этапе урока	
Терзи В.К.	Пейогло О., гр.1325 Instrumentul muzical I	✓ Акцентируется внимание на взаимосвязи ведения меха и звуковедения, педагог демонстрирует на собственном примере ✓ Педагог использует широкую гамму методов и приёмов для достижения поставленной цели ✓ Проводится работа над музыкальным образом произведений	✓ Уделять больше внимания теоретическим знаниям учащегося
Новак И.В.	Сырбу А., гр.3323 Interpretare vocală II	✓ Разнообразие используемых методов и форм работы ✓ Развитие образного мышления у учащегося посредством беседы о художественном образе произведений ✓ Самоанализ исполнения учащегося	✓ Добиваться чистоты интонации при пении широких интервалов
Василькова М.В.	Масальская А., гр.3323 Interpretare vocal- instrumentală I	✓ Акцентируется внимание на работе над птанистическим аппаратом ✓ Педагог использует широкую гамму методов и приёмов для достижения поставленной цели ✓ Проводится работа над музыкальным образом произведений	✓ Помимо гамм, применять упражнения на развитие техники
Узун З.А.	Карасени З., гр.1325 Instrumentul muzical I	✓ Педагог применяет межпредметную связь (сольфеджио, история музыки) ✓ Проводится детальный анализ динамического плана исполняемых произведений ✓ Эффективно используется время на уроке	✓ Больше внимания уделять самоанализу и самооценке исполнения учащегося
Юсюмбели Е.С.	Горелко М., гр.4322 Interpretare muzicală I	✓ Ведётся работа над точным исполнением мелизмов ✓ Акцентируется внимание на взаимосвязи	✓ Педагогу больше демонстрировать исполнение сложных фрагментов за

		ведения меха и звуковедения ✓ Проводится беседа о стилистических особенностях и различиях гагаузской и болгарской народной музыки	инструментом
--	--	--	--------------

Таблица 6

График активности педагогов кафедры по взаимопосещению уроков на кафедре Музыкальных дисциплин

	Константинова А.С.	Узун З.А. 10.10.2025г.	Новак И.В. 15.10.2025г.	Василькова В.В. 16.10.2025г.	Начиогло Е.К. 16.10.2025г.	Гуцу А.В. 17.10.2025г.	Казмалы Т.М. 21.10.25г.	Янак Е.М. 23.10.25г.	Карп М.Ф. 28.10.25г.	Василькова В.В. 28.10.25г.	Сакара Е.С. 28.10.25г.	Начиогло Е.К. 30.10.25г.	Кендигелян А.С. 28.10.24	Ильева П.И. 30.10.24	Терзи В.К. 24.11.25г.	Новак И.В. 27.11.25г.	Василькова М.В. 04.12.25г.	Узун З.А. 08.12.25г.	Юсюмбели Е.С. 28.11.24	Кол-во посещённых
Ильева П.И.		+	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+				12
Василькова М.В.	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	16
Терзи В.К.			+		+			+	+			+				+	+		+	8
Казмалы Т.М.		+								+		+	+	+		+				6
Начиогло Е.К.						+			+						+			+		3
Новак И.В.	+			+						+			+	+						5
Гуцу А.В.				+			+			+							+	+		5
Карп М.Ф.																				0
Янак Е.М.	+	+								+	+		+	+				+		7
Кендигелян А.С.																				0
Узун З.А.	+			+		+	+	+			+			+						7
Константинова А							+				+				+					3
Василькова В.В.		+			+	+	+	+			+						+	+	+	9
Митиогло И.И.																				0
Сакара Е.С.																				0
Юсюмбели Е.С.																				0
Томайлы Н.С.																				0

Станев Н.С.																			<b>0</b>
Иварлак А.Б.																			<b>0</b>
Кёся И.И.																			<b>0</b>
Митиогло С.П.																			<b>0</b>

## 5.РЕЗУЛЬТАТЫ ЗАЧЁТОВ ПО ДОШКОЛЬНОМУ РЕПЕРТУАРУ И ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ СЕССИИ

### 5.1 Зачёт по сдаче дошкольного репертуара

Развитие качеств, предусмотренных профессиональными компетенциями музыкального руководителя – основное направление кафедры в воспитании будущего специалиста квалификации «Conducător muzical». Исходя из этого, в требования дисциплин Instrumentul musical, Interpretare instrumentală, Interpretare vocal-instrumentală, Interpretare muzicală входит не только развитие свободного владения инструментом, но и накопление репертуара для прохождения практики учащимися в УРО. Зачет по Дошкольному репертуару, который проводится каждый семестр на всех курсах позволяет проследить уровень подготовленности учащихся к прохождению практики. График зачета по сдаче дошкольного репертуара указан в Таблице 7:

График зачета по сдаче дошкольного репертуара

Группа / Дата	1325	2324	3323	4322
1 полугодие	24.10.25	23.10.25	23.10.25	22.10.25

Анализ результатов зачета по «Дошкольному репертуару»

Сдали на оценку:	1323	2322	3321	4320	Всего
10	3	2	----	3	
9	2	2	6	3	

<b>8</b>	10	10	7	7	
<b>7</b>	4	3	3	1	
<b>6</b>	1	1	2	1	
<b>5</b>	----	2	----	----	
<b>Не сдали</b>	----	Юсюмбели Е. – пересдача	----	----	
<b>Средний балл по группе</b>	<b>8.10 (8.00)</b>	<b>7.75 (7.86)</b>	<b>7.94 (8.00)</b>	<b>8.40 (7.27)</b>	<b>8.04 (7.78)</b>

Анализируя результаты каждой группы в отдельности и подготовку к зачету по детскому репертуару в целом на кафедре можно сделать следующий вывод:

1. Средний балл зачета по всем группам составил 8.04, что выше, чем средний балл зачёта в I полугодии 2024-2025 учебного года.
2. При сравнении средних баллов за I полугодие 2024-2025 и 2025-2026 учебного года в группах первого и четвёртого курсов прослеживается динамика в положительную сторону.
3. Следует отметить учащихся, сдавших зачёт на:
  - «10» - Карасени Зинаида, Франгу Анастасия, Арнаут Анастасия (гр.1325), Стоянова Дарья, Черниогло Эмилия (гр.2324), Горелко Максим, Василиогло Ольга, Сырбу Мария (гр.4322);
  - «9» - Узун Никита, Фуёр Дмитрий (гр.1325), Стамова Елизавета, Дели Анна (гр.2324), Масальская Анастасия, Ненов Сергей, Куцарь Анна, Кюркчи Наталья, Пойдолова Валерия, Куртева Мария (гр.3323), Болгар Юлия, Франгу Елена, Яйман Галина (гр.4322).
4. Есть учащиеся, сдававшие зачёт повторно: Юсюмбели Е. (гр.2324)

## **5.2 Экзаменационная сессия**

Согласно утвержденному графику зимней сессии, все экзамены были проведены согласно утвержденному графику. В Таблице 9 представлены данные по результатам зимней сессии 2025-2026 учебного года.

## Результаты зимней сессии

Дисциплины	Сессия	Группа						
		1325	2324	3323	4322	4621	1123	1223
<b>Instrumentul muzical I</b>	Зимняя сессия	7.95 Кышлалы О. - пересдача	----	----	----	----	----	----
<b>Interpretare instrumentală I</b>	Зимняя сессия	----	7.75	----	----	----	----	----
<b>Interpretare vocal- instrumentală I</b>	Зимняя сессия	----	----	7.72 Готишан И. – не допущен	----	----	----	----
<b>Interpretare muzicală I</b>	Зимняя сессия	----	----	----	8.00 Мариновская А. - пересдача	----	----	----
<b>Tehnici de acompaniment</b>	Зимняя сессия	----	----	----	8.46	----	----	----
<b>Teoria muzicii și solfegiu I</b>	Зимняя сессия	7.50 Бабаян В., Кель М. - пересдача	----	----	----	----	----	----
<b>Armonia și solfegiu</b>	Зимняя сессия	----	7.10	----	----	----	----	----
<b>Arta teatrală</b>	Зимняя сессия	----	9.16 Сырф А. - пересдача	----	----	----	----	----
<b>Interpretare vocală II</b>	Зимняя сессия	----	----	8.66 Готишан И. – не допущен	----	----	----	----
<b>Literatura muzicală universală</b>	Зимняя сессия	----	----	----	9.46	----	----	----
<b>Ansamblul vocal</b>		----	----	----	9.73	----	----	----
<b>Alfabetul muzical</b>	Зимняя сессия	----	----	----	----	9.00	8.75	----

<b>Compoziția dansului pentru copii</b>	Зимняя сессия	----	----	----	----	----	----	8.84
---	---------------	------	------	------	------	------	------	------

**Сравнительный анализ динамики текущих и экзаменационных баллов учащихся  
за I семестр 2025-2026 учебного года**

**Таблица 10**

<b>КАФЕДРА «Discipline muzicale»</b>			<b>СДАЛИ ЭКЗАМЕНЫ НА</b>						<b>НЕ СДАЛИ (Ф.И.)</b>	<b>средний балл экзамена</b>	<b>средний балл текущих оценок</b>	<b>Разница</b>
<b>Ф.И.О. преподавателя</b>	<b>Дисциплина</b>	<b>Группа</b>	<b>"10" (КОЛ-ВО)</b>	<b>"9" (КОЛ- ВО)</b>	<b>"8" (КОЛ-ВО)</b>	<b>"7" (КОЛ-ВО)</b>	<b>"6" (КОЛ-ВО)</b>	<b>"5" (КОЛ-ВО)</b>				
Ильева П.И.	Ansamblul vocal	4322	11	4	-	-	-	-	-	9.68	9.65	+0.03
Ильева П.И.	Interpretare vocală II	3323	-	-	2	-	-	-	-	8.00	8.10	-0.10
Василькова М.В.	Instrumentul muzical I	1325	-	-	1	-	1	2	Cîșlali O.	6.00	7.40	-1.40
Василькова М.В.	Interpretare instrumentală I	2324	1	-	1	1	-	-	-	8.33	8.88	-0.55
Василькова М.В.	Interpretare vocal- instrumentală I	3323	-	2	-	-	-	-	-	9.00	9.38	-0.38
Василькова М.В.	Interpretare muzicală I	4322	-	-	2	-	-	-	-	8.00	8.53	-0.53
Василькова М.В.	Tehnici de acompaniment	4322	-	1	1	-	-	-	-	8.50	9.00	-0.50
Казмалы Т.М.	Literatura muzicală universală	4322	9	4	2	-	-	-	-	9.46	9.29	+0.17

Казмалы Т.М.	Instrumentul muzical I	1325	-	2	1	-	-	-	-	8.66	8.85	-0.19
Казмалы Т.М.	Interpretare instrumentală I	2324	-	-	-	1	-	-	-	7.00	7.91	-0.91
Казмалы Т.М.	Interpretare muzicală I	4322	1	-	-	-	-	-	-	10	10	-
Казмалы Т.М.	Tehnici de acompaniment	4322	1	-	-	-	-	-	-	10	10	-
Терзи В.К.	Instrumentul muzical I	1325	-	-	2	-	-	-	-	8.00	8.57	-0.57
Терзи В.К.	Interpretare instrumentală I	2324	-	-	1	-	-	-	-	8.00	8.33	-0.33
Терзи В.К.	Interpretare vocal-instrumentală I	3323	-	-	-	1	-	-	-	7.00	8.30	-1.30
Терзи В.К.	Interpretare muzicală I	4322	-	1	1	-	-	-	-	8.50	8.80	-0.30
Терзи В.К.	Tehnici de acompaniment	4322	1	1	-	-	-	-	-	9.50	8.56	+0.94
Новак И.В.	Arta teatrală	2324	2	10	8	-	-	-	Sîrf A.	9.16	7.81	+1.35
Новак И.В.	Interpretare vocală II	3323	2	5	7	-	-	-	Готишан И. – н/д	9.37	9.08	+0.28
Начиогло Е.К.	Interpretare instrumentală I	2324	-	-	1	-	-	-	-	8.00	7.14	+0.86
Начиогло Е.К.	Alfabetul muzical	1125	14	7	6	1	2	-	-	9.00	9.42	-0.42
Начиогло Е.К.	Alfabetul muzical	1225	9	9	7	3	1	-	-	8.76	9.12	-0.36
Гуцу А.В.	Instrumentul muzical I	1325	-	-	-	1	-	-	-	7.00	6.81	+0.19
Гуцу А.В.	Interpretare instrumentală I	2324	-	1	1	1	-	-	-	8.00	7.02	+0.98
Гуцу А.В.	Interpretare vocal-instrumentală I	3323	-	-	2	1	-	-	-	7.66	8.01	-0.35
Гуцу А.В.	Interpretare muzicală I	4322	-	-	1	2	-	-	-	7.33	8.19	-0.86
Гуцу А.В.	Tehnici de	4322	-	-	2	1	-	-	-	7.66	8.08	-0.42

	acompaniment											
Константинова А.С.	Instrumentul muzical I	1325	-	-	1	-	-	-	-	8.00	6.92	+1.08
Константинова А.С.	Interpretare instrumentală I	2324	-	-	2	1	-	-	-	7.66	8.08	-0.42
Константинова А.С.	Interpretare vocal-instrumentală I	3323	-	-	1	1	1	-	-	7.00	8.10	-1.10
Константинова А.С.	Interpretare muzicală I	4322	-	1	1	-	-	-	-	8.50	9.00	-0.50
Константинова А.С.	Tehnici de acompaniment	4322	-	-	2	-	-	-	-	8.00	9.04	-1.04
Карп М.Ф.	Compoziția dansului pentru copii	2221	5	12	7	2	-	-	-	8.74	8.30	+0.44
Янак Е.М.	Instrumentul muzical I	1325	-	-	1	-	-	-	-	8.00	7.70	+0.30
Янак Е.М.	Interpretare instrumentală I	2324	-	-	-	-	1	1	-	5.50	6.00	-0.50
Янак Е.М.	Interpretare vocal-instrumentală I	3323	-	-	-	-	1	-	-	6.00	7.00	-1.00
Янак Е.М.	Interpretare muzicală I	4322	-	-	-	1	-	1	Marinovscaia A.	6.00	6.91	-0.91
Янак Е.М.	Tehnici de acompaniment	4322	-	1	-	1	-	-	-	8.00	7.70	+0.30
Узун З.А.	Instrumentul muzical I	1325	-	1	-	-	-	-	-	9.00	9.00	-
Узун З.А.	Interpretare instrumentală I	2324	-	1	2	-	-	-	-	8.33	8.51	-0.18
Узун З.А.	Interpretare vocal-instrumentală I	3323	-	1	3	-	-	-	-	8.25	8.01	+0.24
Кендигелян А.С.	Teoria muzicii și solfegiu I	1325	4	3	2	4	4	3	Babaian V. Cheli M.	7.50	7.24	+0.26
<b>Совместители</b>												
Юсюмбели Е.С.	Instrumentul	1325	1	1	-	1	-	-	-	8.66	8.10	+0.56

	muzical I											
Юсюмбели Е.С.	Interpretare muzicală I	4322	-	1	-	-	-	-	-	9.00	10	-1.00
Юсюмбели Е.С.	Tehnici de acompaniment	4322	-	1	-	-	-	-	-	9.00	10	-1.00
Сакара Е.С.	Interpretare muzicală I	4322	-	1	1	-	-	-	-	8.50	8.95	-0.45
Сакара Е.С.	Tehnici de acompaniment	4322	-	1	1	-	-	-	-	8.50	8.93	-0.43
Митиогло И.И.	Instrumentul muzical I	1325	1	1	2	-	-	-	-	8.75	8.08	+0.67
Митиогло И.И.	Interpretare instrumentală I	2324	-	-	-	1	-	-	-	7.00	8.90	-1.90
Митиогло И.И.	Interpretare vocal-instrumentală I	3323	-	1	-	-	-	-	-	9.00	8.93	+0.07
Томайлы Н.С.	Instrumentul muzical I	1325	-	1	1	-	-	-	-	8.50	8.54	-0.04
Томайлы Н.С.	Interpretare instrumentală I	2324	-	1	-	-	-	-	-	9.00	9.47	-0.47
Томайлы Н.С.	Interpretare vocal-instrumentală I	3323	-	-	-	2	-	-	-	7.00	8.73	-1.73
Василькова В.В.	Interpretare instrumentală I	2324	-	1	1	-	-	-	-	8.50	8.42	+0.08
Василькова В.В.	Interpretare vocal-instrumentală I	3323	-	1	1	1	-	-	Готишан И. – н/д	8.00	8.30	-0.30
Василькова В.В.	Armonia și solfegiu	2324	2	1	4	6	5	2	-	7.10	7.49	-0.39
Кёся И.И.	Instrumentul muzical I	1325	1	1	-	-	-	-	-	9.50	8.79	+0.71
Станев Н.С.	Interpretare instrumentală I	2324	-	-	2	-	-	-	-	8.00	7.22	+0.78
Иварлак А.Б.	Interpretare muzicală I	4322	-	-	1	-	-	-	-	8.00	8.84	-0.84

## Сравнительный анализ динамики текущих и экзаменационных баллов учащихся

### 1. Сравнительный анализ средних баллов

#### 1.1 Анализ средних баллов по групповым дисциплинам

Таблица 11

Преподаватель	Дисциплина	Группа	Средний балл экзаменационных оценок	Средний балл текущих оценок	Разница
Ильева П.И.	Clasa corală	4322	9.68	9.65	+0.03
Казмалы Т.М.	Literatura muzicală universală	4322	9.46	9.29	+0.17
Новак И.В.	Arta teatrală	2324	9.16	7.81	+1.35
Карп М.Ф.	Compoziția dansului pentru copii	2224	8.74	8.30	+0.44
Начиогло Е.К.	Alfabetul muzical	1125	9.00	9.42	-0.42
	Alfabetul muzical	1225	8.76	9.12	-0.36
Василькова В.В.	Armonia și solfegiu II	2324	7.10	7.49	-0.39
Кендигелян А.С.	Teoria muzicii și solfegiu I	1325	7.50	7.24	+0.26

#### 1.2 Анализ средних баллов по индивидуальным предметам

Таблица 12

Преподаватель	Дисциплина	Группа	Средний балл экзаменационных оценок	Средний балл текущих оценок	Разница
Василькова М.В.	Instrumentul muzical I	1325	6.00	7.40	-1.40
	Interpretare instrumentală I	2324	8.33	8.88	-0.55
	Interpretare vocal-instrumentală I	3323	9.00	9.38	-0.38
	Interpretare muzicală I	4322	8.00	8.53	-0.53
	Tehnici de acompaniment	4322	8.50	9.00	-0.50
Казмалы Т.М.	Instrumentul muzical I	1325	8.66	8.85	-0.19
	Interpretare instrumentală I	2324	7.00	7.91	-0.91
	Interpretare muzicală I	4322	10	10	-
	Tehnici de acompaniment	4322	10	10	-
Гуцу А.В.	Instrumentul muzical I	1325	7.00	6.81	+0.19

	Interpretare instrumentală I	2324	8.00	7.02	+0.98
	Interpretare vocal-instrumentală I	3323	7.66	8.01	-0.35
	Interpretare muzicală I	4322	7.33	8.19	-0.86
	Tehnici de acompaniment	4322	7.66	8.08	-0.42
Константинова А.С.	Instrumentul muzical I	1325	8.00	6.92	+1.08
	Interpretare instrumentală I	2324	7.66	8.08	-0.42
	Interpretare vocal-instrumentală I	3323	7.00	8.10	-1.10
	Interpretare muzicală I	4322	8.50	9.00	-0.50
	Tehnici de acompaniment	4322	8.00	9.04	-1.04
Янак Е.М.	Instrumentul muzical I	1325	8.00	7.70	+0.30
	Interpretare instrumentală I	2324	5.50	6.00	-0.50
	Interpretare vocal-instrumentală I	3323	6.00	7.00	-1.00
	Interpretare muzicală I	4322	6.00	6.91	-0.91
	Tehnici de acompaniment	4322	8.00	7.70	+0.30
Узун З.А.	Instrumentul muzical I	1325	9.00	9.00	-
	Interpretare instrumentală I	2324	8.33	8.51	-0.18
	Interpretare vocal-instrumentală I	3323	8.25	8.01	+0.24
Василькова В.В.	Interpretare instrumentală I	2324	8.50	8.42	+0.08
	Interpretare vocal-instrumentală I	3323	8.00	8.30	-0.30
Сакара Е.С.	Interpretare muzicală I	4322	8.50	8.95	-0.45
	Tehnici de acompaniment	4322	8.50	8.93	-0.43
Ильева П.И.	Interpretare vocală II	3323	8.00	8.10	-0.10
Новак И.В.	Interpretare vocală II	3323	9.37	9.08	+0.28
Начиогло Е.К.	Interpretare instrumentală I	2324	8.00	7.14	+0.86
Терзи В.К.	Instrumentul muzical I	1325	8.00	8.57	-0.57
	Interpretare instrumentală I	2324	8.00	8.33	-0.33
	Interpretare vocal-instrumentală I	3323	7.00	8.30	-1.30
	Interpretare muzicală I	4322	8.50	8.80	-0.30
	Tehnici de acompaniment	4322	9.50	8.56	+0.94
Юсюмбели Е.С.	Instrumentul muzical I	1325	8.66	8.10	+0.56
	Interpretare muzicală I	4322	9.00	10	-1.00
	Tehnici de acompaniment	4322	9.00	10	-1.00
Митиогло И.И.	Instrumentul muzical I	1325	8.75	8.08	+0.67

	Interpretare instrumentală I	2324	7.00	8.90	-1.90
	Interpretare vocal-instrumentală I	3323	9.00	8.93	+0.07
Томайлы Н.С.	Instrumentul muzical I	1325	8.50	8.54	-0.04
	Interpretare instrumentală I	2324	9.00	9.47	-0.47
	Interpretare vocal-instrumentală I	3323	7.00	8.73	-1.73
Станев Н.С.	Interpretare instrumentală I	2324	8.00	7.22	+0.78
Иварлак А.Б.	Interpretare muzicală I	4322	8.00	8.84	-0.84
Кёся И.И.	Instrumentul muzical I	1325	9.50	8.79	+0.71

## 2. Выявление сильных и слабых сторон

Обобщая данные таблицы по **групповым дисциплинам**, приведённой выше, можно определить сильные стороны:

- 1) Анализ результатов показывает, что по ряду групповых дисциплин наблюдается **высокая степень соответствия текущей и итоговой успеваемости**, что свидетельствует о системной, стабильной и объективной работе преподавателей. Так, по дисциплинам *Clasa corală* (Ильева П.И.) и *Literatura muzicală universală* (Казмалы Т.М.) разница между средним баллом текущих и экзаменационных оценок минимальна (+0,03 и +0,17 соответственно). Это говорит о чётко выстроенной системе текущего контроля, адекватных требованиях и устойчивом уровне подготовки учащихся на протяжении всего учебного года.
- 2) Положительным является и то, что по большинству дисциплин средний экзаменационный балл находится в диапазоне **8,7–9,7**, что свидетельствует о хорошем уровне освоения учебного материала, сформированности базовых и профессиональных компетенций, а также достаточной мотивации учащихся к обучению. Особенно стоит отметить дисциплины творческой направленности (*Arta teatrală*, *Compoziția dansului pentru copii*), где высокий итоговый результат указывает на успешную реализацию практико-ориентированного подхода и развитие художественно-творческих навыков.
- 3) Отдельного внимания заслуживает дисциплина *Alfabetul muzical* (Начиогло Е.К.), где текущие оценки превышают экзаменационные. Это говорит о высокой вовлечённости учащихся в учебный процесс, активной работе на занятиях и эффективном использовании текущих форм контроля знаний.

Слабые стороны:

- 1) По дисциплинам *Alfabetul muzical* и *Armonia și solfegiu II* зафиксирована отрицательная разница (от  $-0,36$  до  $-0,42$ ), что указывает на объективную сложность содержания дисциплины и необходимость сохранять концентрацию внимания на протяжении всего урока.

Говоря об **индивидуальных дисциплинах**, сильными сторонами можно считать следующие:

- 1) В целом результаты по индивидуальным дисциплинам демонстрируют **достаточно высокий уровень профессиональной подготовки обучающихся**, особенно по предметам исполнительского цикла (*Interpretare instrumentală*, *Interpretare vocal-instrumentală*, *Interpretare muzicală*, *Tehnici de acompaniment*). Во многих случаях средний экзаменационный балл находится в диапазоне **8,0–10**, что свидетельствует о сформированности технических и художественно-исполнительских навыков.
- 2) Положительным аспектом является **минимальная разница между текущими и экзаменационными оценками** у ряда преподавателей (Казмалы Т.М., Узун З.А., Ильева П.И., Василькова В.В., Сакара Е.С.), что говорит о выверенной системе текущего контроля и адекватном соотношении требований в течение семестра и на итоговой аттестации. В отдельных случаях (например, *Interpretare muzicală I* и *Tehnici de acompaniment* у Казмалы Т.М.) наблюдается полное совпадение текущих и экзаменационных оценок, что свидетельствует о высокой степени объективности оценивания и стабильности результатов обучения.
- 3) Отдельно стоит отметить дисциплины *Tehnici de acompaniment* и *Interpretare muzicală I*, где у значительной части преподавателей зафиксированы высокие экзаменационные результаты (8,5–10 баллов). Это указывает на успешное формирование прикладных профессиональных компетенций, востребованных в будущей практической деятельности выпускников.
- 4) Учащиеся имеют возможность работать с педагогом индивидуально, что позволяет им комфортно чувствовать себя в каждой конкретной ситуации на уроке, задать все интересующие вопросы, получить нужные рекомендации. В свою очередь, педагог может использовать все доступные ему методы и приёмы работы для реализации индивидуального подхода в обучении. Результаты взаимодействия педагога и учащегося проявляются в положительной динамике результатов экзамена (преподаватели Ильева П.И., Василькова М.В., Гуцу А.В., Узун З.А., Василькова В.В., Сакара Е.С., Терзи В.К., Юсюмбели Е.С., Митиогло И.И., Иварлак А.Б., Ильева П.И., Новак И.В., Начиогло Е.К.).

Слабые стороны:

- 1) Отсутствие у многих учащихся предварительной музыкальной подготовки (ДМШ).
- 2) Неумение некоторых учащихся эффективно работать самостоятельно, что препятствует закреплению полученных на уроке знаний и качественной подготовке учащегося к уроку, к зачёту и, в последствии, к сдаче экзамена.
- 3) Особое внимание требуют дисциплины начального уровня (*Instrumentul muzical I, Interpretare instrumentală I*), где наблюдается наибольший разброс показателей. Это объясняется разным стартовым уровнем учащихся, но одновременно подчёркивает необходимость усиления индивидуальной траектории обучения, более системной работы над техникой и постепенной адаптации учащихся к экзаменационным требованиям.
- 4) Одной из слабых сторон можно считать также недостаточную готовность учащихся к экзаменационному формату либо на недостаточную стрессоустойчивость студентов при публичном или итоговом контроле.

### 3. **Определение ключевых факторов, влияющих на изменения в динамике**

Факторов, влияющих на изменения в динамике несколько. К ним можно отнести следующие:

- 1) Специфика дисциплины: требуются ли для успешного изучения дисциплины определённые музыкальные данные. К примеру, для изучения сольфеджио учащийся должен обладать координацией между слухом и голосом, чувством ритма, гармоническим слухом.
- 2) Сложность изучаемой дисциплины: необходимость запоминать понятия, определения, правила в большом объёме (*Teoria muzicii și solfegiu, Armonia și solfegiu*, для специальности *Învățământ primar* могут представлять сложность дисциплины *Educația muzicală, Literatură muzicală pentru copii*).
- 3) Методы и приёмы, используемые педагогом.
- 4) Музыкальные способности учащегося, такие как музыкальный слух, чувство ритма, координация между слухом и голосом, музыкальность.
- 5) Психологические особенности учащегося: характер, темперамент, память.
- 6) Музыкальная подготовка учащегося до поступления в колледж.

- 7) Если говорить о групповых предметах, то здесь играет роль уровень группы в целом, сплочённость коллектива и дисциплина на уроке.
- 8) Навыки самостоятельной работы у учащихся.
- 9) Для успешной сдачи экзаменов по индивидуальным предметам, учащийся должен быть психологически подготовлен к выступлению, чтобы справиться с волнением и исполнить произведение целостно и ярко.
- 10) Мотивация к обучению.

#### **4. Рекомендации по улучшению успеваемости**

В качестве рекомендаций для повышения качества образования можно выделить следующие:

- 1) Педагогам использовать все доступные методы, приёмы и формы работы для достижения поставленных целей и улучшения динамики средних баллов учащихся.
- 2) Объяснить учащемуся важность качественной, продуктивной работы на уроке для усвоения и закрепления наибольшего объёма знаний и формирования необходимых навыков.
- 3) Педагогам предложить учащимся алгоритм работы над тем или иным произведением, фрагментом и уделить часть времени на уроке для закрепления этого алгоритма.
- 4) Давать возможность учащимся самим предлагать пути решения и реализации поставленной задачи и корректировать их при необходимости.
- 5) Предлагать учащемуся продемонстрировать каким образом он будет выполнять домашнее задание
- 6) Довести до сведения учащихся важность эффективной самостоятельной работы, определить количество времени, необходимое для этого.
- 7) Как можно чаще предлагать учащимся анализировать своё исполнение и давать оценку своим успехам.
- 8) Как можно чаще вовлекать учащихся в концертную деятельность и участие в конкурсах для повышения мотивации.

### 5.3 Анализ унифицированных квалификационных экзаменов

Все унифицированные квалификационные экзамены были проведены согласно утвержденному графику.

а) Унифицированные квалификационные экзамены в группе 4621, специальность 21520 Interpretare instrumentală, квалификация Artist instrumentist:

Дисциплина: Ansamblul cameral. Pian. Măiestria de concert

Таблица 13

№	Фамилия и имя учащегося	Оценка за практическую часть экзамена	Оценка за теоретическую часть экзамена
1.	Cambur Mihaela	8	8
2.	Chirneva Salima	10	10
3.	Iofciu Sofia	10	10
4.	Morar Nadejda	9	10
5.	Terzi Inna	9	10
6.	Terzi Tatiana	10	10

Таблица 14

№	Фамилия и имя учащегося	Оценка за теоретическую часть X0,4	Оценка за практическую часть X0,6	Итоговая оценка за экзамен
1.	Cambur Mihaela	3,2	4,8	8
2.	Chirneva Salima	4	6	10
3.	Iofciu Sofia	4	6	10
4.	Morar Nadejda	4	5,4	9,4
5.	Terzi Inna	4	5,4	9,4
6.	Terzi Tatiana	4	6	10

Дисциплина: Instrumentul muzical de bază

Таблица 15

№	Фамилия и имя учащегося	Оценка за экзамен
1.	Cambur Mihaela	8
2.	Chirneva Salima	9
3.	Iofciu Sofia	9
4.	Morar Nadejda	8
5.	Pila Nicolae	6
6.	Terzi Inna	9
7.	Terzi Tatiana	10

Дисциплина: Dirijarea. Sudierea clavirelor și partiturilor

Таблица 16

№	Фамилия и имя учащегося	Оценка за практическую часть экзамена	Оценка за теоретическую часть экзамена
1.	Pila Nicolae	7	7

Таблица 17

№	Фамилия и имя учащегося	Оценка за теоретическую часть X0,4	Оценка за практическую часть X0,6	Итоговая оценка за экзамен
1.	Pila Nicolae	2,8	4,2	7

Делая **вывод**, можно сказать что унифицированные квалификационные экзамены по дисциплинам «Ansamblul cameral. Pian. Măiestria de concert» и «Instrumentul muzical de bază» по специальности 21520 *Interpretare instrumentală*, квалификация «Instrumentist», продемонстрировали высокий уровень профильной профессиональной подготовки выпускников. Структура экзаменов позволила всесторонне оценить как индивидуальное исполнительское мастерство, так и навыки камерно-ансамблевого и концертмейстерского музицирования, являющиеся ключевыми компетенциями для будущей профессиональной деятельности инструменталиста.

В рамках дисциплины «Ansamblul cameral. Pian. Măiestria de concert» выпускники показали сформированное ансамблевое мышление, умение слышать и чувствовать партнёра, гибко реагировать на темповые, динамические и агогические изменения, а также владение навыками совместной интерпретации музыкального текста. Особое внимание было уделено художественному взаимодействию в ансамбле, стилистической точности и сценической собранности, что свидетельствует о готовности учащихся к концертмейстерской и ансамблевой работе в профессиональной среде.

Экзамен по дисциплине «Instrumentul muzical de bază» подтвердил высокий уровень индивидуального исполнительства, включающего технические навыки, культуру звукоизвлечения, развитое чувство формы и стиля, а также умение выстраивать целостную драматургию музыкального произведения. Исполнение полифонических произведений, сонатной формы и концертных этюдов показало способность выпускников к аналитическому мышлению, стилевой дифференциации и осознанному художественному выбору.

Анализ результатов экзаменов свидетельствует о преобладании высоких и отличных оценок, что подтверждает эффективность системной работы преподавателей по формированию у учащихся как технических, так и художественно-интерпретационных навыков.

**б) Унифицированные квалификационные экзамены в группе 4621, специальность 21510 Interpretare instrumentală, квалификация Vocalist:**

**Дисциплина: Canto. Ansamblul vocal**

**Таблица 18**

№	Фамилия и имя учащегося	Оценка за практическую часть экзамена	Оценка за теоретическую часть экзамена
1.	Carastoian Victoria	10	9
2.	Cojocar Anastasia	8	7
3.	Dermenji Anna	9	9

**Таблица 19**

№	Фамилия и имя учащегося	Оценка за теоретическую часть X0,4	Оценка за практическую часть X0,6	Итоговая оценка за экзамен
1.	Carastoian Victoria	3,6	6	9,60

2.	Cojocar Anastasia	2,8	4,8	7,60
3.	Dermenji Anna	3,6	5,4	9,00

**Обобщая** данные, приведённые выше, можно отметить что комплексный унифицированный квалификационный экзамен по дисциплине «Canto. Ansamblul vocal» был проведён в полном соответствии с действующей нормативно-правовой базой и утверждёнными учебными планами. Экзамен продемонстрировал достаточный и высокий уровень профессиональной подготовки выпускников по специальности 21510 Canto, что подтверждается результатами теоретической и практической частей экзамена. Учащиеся показали сформированность вокально-технических навыков, стилистическую осознанность, сценическую выразительность и умение работать с разнообразным репертуаром. Теоретическое тестирование позволило объективно оценить уровень профессиональных, теоретических, историко-культурных и национальных компетенций учащихся. В целом результаты экзамена свидетельствуют об эффективности образовательной программы, качественной работе педагогического коллектива и готовности выпускников к дальнейшей профессиональной, творческой и сценической деятельности, а также к продолжению обучения в высших учебных заведениях.

**в) Унифицированный квалификационный экзамены в группе 4321, специальность 11210 Educație timpurie, квалификация Conducător muzical:**

**Дисциплина: Instrumentul muzical de bază. Pedagogia muzicală și didactica educației muzicale**

**Таблица 20**

№	Фамилия и имя учащегося	Оценка за практическую часть экзамена	Оценка за практическую часть экзамена
1.	Caracalcev Pantelei	8	8
2.	Ceban Diana	7	8
3.	Cebanova Anastasia	8	9
4.	Chiose Stepan	8	8
5.	Delistoian Olga	8	9
6.	Dmitrioglo Liudmila	8	10
7.	Dragu Anna	9	10

8.	Nedealcov Maxim	7	8
9.	Sarandi Irina	8	10
10.	Tucan Elena	8	8
11.	Vasilioglo Victoria	8	9

Таблица 21

№	Фамилия и имя учащегося	Оценка за теоретическую часть X0,4	Оценка за практическую часть X0,6	Итоговая оценка за экзамен
1.	Caracalcev Pantelei	3,2	4,8	8,00
2.	Ceban Diana	2,8	4,8	7,60
3.	Cebanova Anastasia	3,2	5,4	8,60
4.	Chiose Stepan	3,2	4,8	8,00
5.	Delistoian Olga	3,2	5,4	8,60
6.	Dmitrioglo Liudmila	3,2	6,0	9,20
7.	Dragu Anna	3,6	6,0	9,60
8.	Nedealcov Maxim	2,8	4,8	7,60
9.	Sarandi Irina	3,2	6,0	9,20
10.	Tucan Elena	3,2	4,8	8,00
11.	Vasilioglo Victoria	3,2	5,4	8,60

Исходя из данных, отражённых в таблицах, можно сделать **вывод**, что унифицированный квалификационный экзамен по специальности 11210 «Educație timpurie», квалификация «Conducător muzical», продемонстрировал уровень профессиональной готовности выпускников к практической деятельности в системе раннего образования. Структура экзамена, включающая теоретическую и практическую части, позволила комплексно оценить сформированность у учащихся музыкально-педагогических, исполнительских и методических компетенций, необходимых для работы с детьми дошкольного возраста.

В ходе теоретической части экзамена выпускники показали знание основ музыкальной педагогики, возрастной психологии, методов и форм музыкального воспитания детей, а также умение применять теоретические знания в педагогических ситуациях. Практическая часть экзамена выявила способность студентов грамотно подбирать и исполнять музыкальный материал дошкольного репертуара, сопровождать пение собственным аккомпанементом, а также эффективно организовывать процесс разучивания песни с детьми с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Особое внимание заслуживает сформированность у выпускников педагогического такта, коммуникативных навыков, эмоциональной выразительности и культуры исполнительства, что является важным условием успешной работы музыкального руководителя в учреждении раннего образования.

В целом результаты унифицированного квалификационного экзамена подтверждают готовность выпускников к профессиональной деятельности в качестве музыкальных руководителей в дошкольных учреждениях, их способность обеспечивать музыкально-эстетическое развитие детей, формировать интерес к музыке и создавать благоприятную эмоционально-воспитательную среду.

Анализируя данные, приведённые в таблицах, можно сделать следующие выводы:

- ✓ 100% учащихся специальностей 21520 Interpretare instrumentală, квалификация Artist instrumentist, 21510 Interpretare instrumentală, квалификация Vocalist, 11210 Educație timpurie, квалификация Conducător muzical, сдававших унифицированные квалификационные экзамены, успешно справились с этой задачей;
- ✓ процент качества знаний учащихся специальности 21520 Interpretare instrumentală, квалификация Artist instrumentist составил 86% по дисциплине Ansamblul cameral. Pian. Măiestria de concert и столько же по дисциплине Instrumentul muzical de bază;
- ✓ процент качества знаний учащихся специальности 21510 Interpretare instrumentală, квалификация Vocalist составил 66,6%;
- ✓ процент качества знаний учащихся специальности 11210 Educație timpurie, квалификация Conducător muzical составил 82%.

## 6. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАФЕДРЫ

Научная деятельность преподавательского состава кафедры за отчетный период осуществлялась по следующим направлениям (Таблица 22):

Таблица 22

### Научно-методическая деятельность кафедры

Вид деятельности	Наименование	Период	Организатор	Ф.И.О. преподавателей
Прохождение педагогами кафедры курсов повышения квалификации	Курсы повышения квалификации: модули ABCD, 20 кредитов	10 ноября – 20 декабря 2025г	КГУ	Василькова В.В.
	Курсы повышения квалификации: модуль А, 10 кредитов	10 ноября – 30 ноября 2025г	КГУ	Узун З.А.
Участие в конференциях, практикумах, семинарах, мастер-классах, педагогических форумах	Презентация сборника произведений фортепианной и камерной музыки композиторов Гагаузии	10 сентября 2025г	НИЦ Гагаузии им.М.Маруневич в партнёрстве с кафедрой Культуры и искусств КГУ	Педагоги кафедры
	Семинар по оформлению электронного портфолио учителя	25 сентября 2025г	ПУ Колледж им. М.Чакира Лупашку С.И.	Педагоги кафедры
	Публичная лекция, приуроченная ко дню рождения гагаузского композитора Д.Ф.Гагауз	07 октября 2025г	НИЦ Гагаузии им.М.Маруневич в партнёрстве с кафедрой Культуры и искусств КГУ	Педагоги кафедры
	IV Международная научно-практическая конференция «Педагогическая диагностика: история, теория, современность» г.Таганрог	31 октября 2025г	Таганрогский Государственный Педагогический Институт им.А.П.Чехова	Казмалы Т.М.
	V Международная научно-практическая конференция «Научно-образовательное пространство: реалии и перспективы повышения	07 ноября 2025г	КГУ	Педагоги кафедры

	качества образования»			
	Atelier de creație «Creații pianistice pentru tinerii muzicieni. Snejana Pîslari»	28 ноября 2025г	КГУ	Педагоги кафедры
<p>Публикация научных статей и методических материалов в сборниках конференций и на специализированных сайтах</p>	Статья на тему: «Индивидуальный подход в классе фортепиано: педагогические приёмы и их эффективность»	31 октября 2025г	Сборник статей IV Международной научно-практической конференции «Педагогическая диагностика: история, теория, современность» г. Таганрог	Казмалы Т.М.
	Методический материал на тему: «Предшественники фортепиано»	26 декабря 2025г	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a>	Казмалы Т.М.
	Статья на тему: «Роль фортепианного ансамбля в формировании коммуникативных навыков учащихся колледжа»	07 ноября 2025г	Сборник статей V Международной научно-практической конференции «Научно-образовательное пространство: реалии и перспективы повышения качества образования»	Василькова М.В. Казмалы Т.М.
	Статья на тему «Современные педагогические подходы в обучении учащихся игре на фортепиано: между традицией и инновацией»			Янак Е.М. Константинова А.С.
	Статья на тему «Вокальные упражнения как важный этап урока вокала и ключ к развитию сильного певческого голоса»			Новак И.В.
	Статья на тему «Этапы работы над музыкальным произведением в классе специального фортепиано»			Василькова В.В. Узун З.А.
	Статья на тему «Проблемы формирования звукоизвлечения на фортепиано у учащихся среднего профессионального образования»			Казмалы Т.М. Гуцу А.В.
Куррикулум по дисциплине Arta teatrală	Август 2025г	ПУ Колледж им.М.Чакира	Новак И.В.	
Куррикулум по дисциплине Ansamblul vocal			Ильева П.И.	
Куррикулум по дисциплине Folclorul muzical			Ильева П.И.	

Разработка куррикулов по дисциплинам по выбору	Куррикулум по дисциплине Tehnici de interpretare muzicală			Василькова М.В.
	Куррикулум по дисциплине Compoziția dansului pentru copii			Карп М.Ф.
	Куррикулум по дисциплине Repertoriul extracurricular			Начиогло Е.К.
	Куррикулум по дисциплине Activități cultural-artistice			Янак Е.М. Константинова А.С.
	Куррикулум по дисциплине Aranjamentul coral			Ильева П.И.
	Куррикулум по дисциплине Instrumente muzicale pentru copii			Ильева П.И.
	Куррикулум по дисциплине Ritmica			Карп М.Ф.
	Куррикулум по дисциплине Spectacolul muzical			Василькова М.В.
Разработка методических пособий по специальным дисциплинам кафедры	«Методические рекомендации по развитию интонационного слуха в хоровом пении»	Август 2025г	ПУ Колледж им.М.Чакира	Ильева П.И. Казмалы Т.М.
	«Контрольные мини-тесты по сольфеджио»			Казмалы Т.М. Василькова В.В.
	«Учебно-методический репертуар для учащихся специальности 0112.1.2 Educație timpurie (Conducător muzical/Conducătoare muzicală)»			Начиогло Е.К. Терзи В.К. Юсюмбели Е.С. Митиогло И.И.
	«Аккомпанемент как профессиональная компетенция будущего педагога-музыканта: методические рекомендации для учащихся колледжа»			Янак Е.М. Константинова А.С.
	«Сборник вокальных упражнений и распевков»			Новак И.В.

	«Комплекс заданий по детской музыкальной литературе»			Узун З.А.
--	--	--	--	-----------

### **Анализ научно-методической деятельности кафедры**

Научно-методическая деятельность кафедры в отчётный период носила системный, целенаправленный и практико-ориентированный характер и была направлена на повышение профессиональной компетентности преподавателей, обновление содержания образовательного процесса и внедрение современных педагогических подходов в подготовку будущих специалистов.

**Одним из приоритетных направлений** стало повышение квалификации педагогических кадров. Преподаватели кафедры прошли курсы повышения квалификации в Комратском государственном университете, освоив модули ABCD и модуль А общим объемом 30 кредитов. Это способствовало углублению профессиональных знаний, освоению современных образовательных технологий и повышению качества преподавания специальных дисциплин.

**Активное участие в научно-практических мероприятиях** подтверждает высокий уровень профессиональной активности педагогов кафедры. Преподаватели приняли участие в международных и республиканских научно-практических конференциях, семинарах, публичных лекциях, творческих мастерских и педагогических форумах. Особое значение имели мероприятия, организованные в сотрудничестве с НИЦ Гагаузии им. М. Маруневич и Комратским государственным университетом, а также участие в международных конференциях в г. Таганроге. Участие в данных формах работы способствовало обмену педагогическим опытом, расширению научных контактов и интеграции регионального музыкально-педагогического опыта в более широкий образовательный контекст.

**Результативной стала публикационная деятельность** преподавателей кафедры. В отчётный период были подготовлены и опубликованы научные статьи и методические материалы, отражающие актуальные проблемы музыкального образования: индивидуальный подход в обучении игре на фортепиано, развитие коммуникативных навыков через ансамблевое музицирование, современные педагогические подходы в музыкальном обучении, вопросы вокальной и инструментальной методики. Публикации размещены как в сборниках международных научно-практических конференций, так и на специализированных образовательных платформах, что свидетельствует о научной активности и методической зрелости педагогов.

**Значительное внимание было уделено разработке куррикулумов** по дисциплинам по выбору. Преподавателями кафедры разработан широкий спектр куррикулумов, охватывающих различные направления музыкально-исполнительской, вокальной, хоровой, театральной и культурно-артистической подготовки. Это позволило обновить вариативную часть образовательных программ, обеспечить их соответствие современным требованиям и интересам учащихся.

**Важным результатом научно-методической работы** стала разработка методических пособий и рекомендаций по специальным дисциплинам кафедры. Подготовленные материалы направлены на формирование профессиональных компетенций будущих педагогов-музыкантов, развитие слуховых, вокальных и исполнительских навыков, а также на совершенствование контроля и оценки учебных достижений учащихся.

### **Вывод**

Таким образом, научно-методическая деятельность кафедры характеризуется высоким уровнем активности, практической направленностью и разнообразием форм работы. Реализуемые мероприятия способствуют повышению профессионального мастерства преподавателей, обновлению содержания образования и обеспечению качества подготовки специалистов в области музыкального и художественно-эстетического образования.

## **7.ТВОРЧЕСКАЯ И ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАФЕДРЫ**

Внеурочная деятельность кафедры представляет собой совместную работу педагогов и учащихся, направленную на участие в концертах, конкурсах и фестивалях как внутри колледжа, так и за его пределами. Эта деятельность требует значительных усилий и временных затрат со стороны обеих сторон. Подготовка к выступлениям имеет не только практическую значимость, но и воспитательное значение. Это учит учащихся самодисциплине и ответственности, а также помогает развивать уверенность в себе и способность эффективно справляться со сценическим волнением. Это также предоставляет возможность выступать перед публикой, что помогает развивать артистические качества и коммуникативные навыки. Не мало важно также и участие в концертных мероприятиях в качестве слушателей.

За отчетный период преподаватели и учащиеся кафедры активно принимали участие в мероприятиях, организованных как в колледже, так и за его пределами (Таблица 23):




## Творческая и внеурочная деятельность кафедры

Дата	Наименование мероприятия	Место проведения	Участники	Приложение
01.09.2025г.	День Знаний	Колледж им.М.Чакира	Сценарий: Новак И.В. Группы четвёртого курса Преподаватели Ильева П.И., Терзи В.К.	
03.10.2025г.	Праздничный концерт ко Дню Учителя	Колледж им.М.Чакира	Организация: Гуцу А.В. Педагоги и учащиеся кафедры	

16.10.2025г.	Посещение Национального Театра Оперы и Балета Д.Верди «Набукко»	г.Кишинёв	Организация: Новак И.В. Учащиеся и преподаватели кафедры	
24.10.2025г.	Посещение Филармонии г.Кагул Мировая премьера оратории Р.Оуэнс «The Resurrection»	г.Кагул	Педагоги и учащиеся кафедры	
05.11.2025г.	Посещение концерта Профессора Ширин Акбулут	ДМШ им.А.Валькова г.Комрат	Педагоги и учащиеся кафедры	

06.11.2025г.	Посещение концерта турецкой музыки	КГУ	Педагоги и учащиеся кафедры	
06.11.2025г.	Посещение Театра Оперы и Балета г.Кишинёв Опера «Тоска», Д.Верди	г.Кишинёв	Организатор: Новак И.В. Педвоги и учащиеся кафедры	
11.11.2025	Конкурс «Лучший в профессии» специальности <i>Învățămînt primar, kvalifikasii Învățător</i>	Колледж им.М.Чакира	Организатор: Ильева П.И. Участие в концертной программе: педагоги и учащиеся кафедры	

12.11.2025	Конкурс «Лучший в профессии» специальности Educație timpurie, квалификации Educator	Колледж им.М.Чакира	Организатор: Ильева П.И. Участие в концертной программе: педагоги и учащиеся кафедры	
13.11.2025	Конкурс «Лучший в профессии» специальности Educație timpurie, квалификации Conducător muzical	Колледж им.М.Чакира	Организатор: Ильева П.И. Участие в организации и проведении: Василькова М.В., Терзи В.К., Карп М.Ф. Участие в концертной программе: педагоги и учащиеся кафедры	
17.11.2025	Мероприятие ко Дню Студента	Колледж им.М.Чакира	Участие в мероприятии групп 1 и 4 курсов	

21.11.2025	Концерт фортепианной музыки	ДМШ им.А.Валькова г.Комрат	Педагоги и учащиеся кафедры	
11.12.2025	Концерт ансамблевой музыки «Звучим вместе»		Организаторы: Василькова В.В., Узун З.А. Педагоги и учащиеся кафедры	
12.12.2025	Посещение концерта учащихся Республиканского лицея им.С.Рахманинова	ДМШ им.А.Валькова, г.Комрат	Педагоги и учащиеся кафедры	

Изучив таблицу, приведённую выше, можно сказать что творческая и внеурочная деятельность кафедры музыкальных дисциплин в отчётный период носила **системный, насыщенный и многоаспектный характер** и являлась важной составляющей образовательного процесса, направленной на формирование профессиональных, художественно-эстетических и общекультурных компетенций учащихся, а также на развитие их творческого потенциала

**Одним из ключевых направлений** деятельности стало активное участие кафедры в организации и проведении общеколледжных мероприятий. Традиционные события, такие как День знаний, День учителя и День студента, проходили при непосредственном участии преподавателей и учащихся кафедры. Педагоги кафедры выступали не только в роли исполнителей, но и как сценаристы и организаторы, что способствовало формированию у учащихся навыков сценической культуры, художественного мышления и командного взаимодействия

**Значительное место в работе кафедры** заняла концертно-исполнительская деятельность. В течение семестра были организованы и проведены концерты фортепианной музыки, в том числе концерт ансамблевой музыки «Звучим вместе», а также выступления на базе детской музыкальной школы им. А. Валькова. Данные мероприятия способствовали совершенствованию исполнительского мастерства учащихся, развитию сценической уверенности и практическому применению полученных профессиональных навыков.

**Важным направлением творческой работы** стало активное включение кафедры в конкурсную деятельность колледжа. Преподаватели и учащиеся кафедры приняли участие в организации и проведении конкурсов «Лучший в профессии» для различных специальностей, обеспечив музыкальное сопровождение и концертные программы. Такая форма работы способствовала межкафедральному взаимодействию, повышению престижа музыкальных дисциплин и осознанию учащимися значимости музыкального компонента в профессиональной деятельности будущих педагогов

**Особое внимание уделялось культурно-просветительской деятельности.** Преподаватели и учащиеся кафедры регулярно посещали ведущие учреждения культуры и искусства Республики Молдова: Национальный театр оперы и балета в г. Кишинёв, филармонию г. Кагул, концерты профессиональных исполнителей и учащихся специализированных музыкальных учебных заведений. Посещение оперных постановок, премьерных концертных программ и творческих встреч способствовало расширению музыкального кругозора студентов и формированию художественного вкуса.

**Совместное участие преподавателей и учащихся** в творческих мероприятиях создало условия для реализации принципа преемственности педагогического опыта, укрепления профессиональных связей и формирования благоприятного творческого климата в коллективе кафедры. Внеурочная деятельность стала эффективным инструментом воспитательной работы, способствующим развитию ответственности, дисциплины, инициативности и мотивации к профессиональному росту.

### Вывод

Таким образом, творческая и внеурочная деятельность кафедры музыкальных дисциплин отличается **высокой интенсивностью, разнообразием форм и устойчивой ориентацией на практическую подготовку учащихся.** Реализуемые мероприятия способствуют гармоничному развитию личности учащихся, повышению качества профессиональной подготовки и укреплению имиджа кафедры как активного культурно-образовательного центра колледжа.

## 7. SWOT АНАЛИЗ

Таблица 24

Сильные стороны	Возможности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучение проводят квалифицированные преподаватели, что способствует высокому уровню образования учащихся</li> <li>• 76% преподавателей имеют дидактическую степень, что на 11% больше, чем в прошлом учебном году</li> <li>• 80% преподавателей со стажем 15 и более лет, что обеспечивает высокий уровень качества обучения</li> <li>• Педагоги кафедры регулярно проходят курсы повышения квалификации, что способствует своевременно ознакамливаться с инновациями в области музыкального обучения</li> <li>• Молодые специалисты успешно продолжают свою педагогическую деятельность и претендуют на присвоение второй дидактической степени в 2025-2026 учебном году</li> <li>• Предоставление учащимся возможности для прохождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повышение качества подготовки квалифицированных специалистов в соответствии с современными требованиями рынка труда на основе применения национальных Стандартов обучения</li> <li>• Пополнение электронной базы специальной литературой, видеоматериалами по дисциплинам кафедры</li> <li>• Участие в региональных мероприятиях, конкурсах, конференциях</li> <li>• Сотрудничество и партнерство с УРО для обеспечения учащимся большего опыта и перспективы трудоустройства</li> <li>• Расширение связей с однопрофильными образовательными учреждениями</li> <li>• Развитие международных связей и сотрудничества с другими колледжами для обмена опытом</li> </ul>

<p>практики в УРО, что способствует получению ценного опыта при наблюдении за деятельностью музыкального руководителя, приобретению профессиональных навыков специальности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Значительное улучшение материальной базы благодаря участию в международных проектах</li> <li>• Положительный имидж колледжа в образовательном пространстве региона</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение материальных средств за счёт участия в грантах и проектах</li> <li>• Проведение профориентационной работы с учащимися гимназий и лицеев</li> </ul>
<b>Слабые стороны</b>	<b>Угрозы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабая школьная подготовка абитуриентов</li> <li>• Отсутствие музыкальной подготовки у абитуриентов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ограниченные финансовые ресурсы, что может отрицательно сказаться на доступности современного оборудования, новых инструментов и т.д.</li> </ul>

Результаты SWOT анализа показывают, что кафедра обладает значительным потенциалом для развития и повышения качества образования. Рекомендуется уделить особое внимание устранению слабых сторон, приложить усилия для поддержки абитуриентов с недостаточной подготовкой и активно привлекать финансовые ресурсы для совершенствования образовательного процесса и инфраструктуры. Следует продолжать укреплять позитивный имидж колледжа в образовательном пространстве региона и продвигать сотрудничество с партнерами, чтобы обеспечить лучшие перспективы для учащихся и дальнейшее развитие учебного заведения.

## 9.ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Анализ работы кафедры «Музыкальных дисциплин» за отчетный период по направлениям указан в Таблице 25:

Таблица 25

Анализ работы кафедры «Музыкальных дисциплин»

№п/п	Содержание	Выполнение
1	Повышение профессионального уровня преподавателей кафедры через использование новых технологий, обмен опытом, посещение уроков, самообразование, саморазвитие	В течение года
2	Развитие научно-исследовательской и инновационной деятельности педагогов и учащихся	Публикация статей в различных научных изданиях Разработка методических пособий и куррикулумов по дисциплинам кафедры
3	Организация научно- методической деятельности кафедры	Участие в конференциях, мастер-классах и т.д.
4	Организация концертно-творческой и просветительской деятельности преподавателей и учащихся	Участие в конкурсах и других мероприятиях
5	Создание условий для прохождения практики учащихся	Заключение договоров с УРО №4, 5, 7, 9 Контроль методистами от колледжа над качеством подготовки практикантов к занятиям
6	Освещение в социальных сетях деятельности кафедры	В течение года
7	Пополнение электронной библиотеки нот и учебников по дисциплинам кафедры	Частично
8	Мониторинг успеваемости учащихся (межсессионная аттестация) и текущий контроль посещаемости занятий	В течение года
9	Заседания кафедры	Проведены все

Проанализировав работу кафедры за I полугодие 2025-2026 учебного года можно сделать следующие **выводы**:

1. Деятельность кафедры носит системный и планомерный характер: работа строилась в соответствии с миссией колледжа, методической темой года и утверждёнными куррикулами, что обеспечило целостность образовательного процесса.

2. Основной акцент в работе кафедры был сделан на объективность оценивания: проводилась работа по внедрению единых критериев, совершенствованию формативного и суммативного оценивания, анализу результатов экзаменов и зачётов.

3. Все заседания кафедры проведены согласно плану работы кафедры Discipline muzicale на 2025-2026 учебный год.

4. Преподавателями кафедры своевременно было сдано долгосрочное планирование по предметам кафедры, которое затем было рассмотрено и утверждено на заседании кафедры.

5. Педагоги кафедры были вовлечены в работу по разработке куррикулов дисциплин по выбору, которые также были рассмотрены на заседании кафедры и направлены на утверждение Научно-методическим советом: *Arta teatrală* - Новак И.В., *Ansamblul vocal* – Ильева П.И., *Folclorul muzical* – Ильева П.И., *Tehnici de interpretare muzicală* – Василькова М.В., *Compoziția dansului pentru copii* – Карп М.Ф., *Repertoriul extracurricular* – Начиогло Е.К., *Activități cultural-artistice* – Янак Е.М., *Aranjament coral* – Ильева П.И., *Instrumente muzicale pentru copii* – Ильева П.И., *Ritmica* – Карп М.Ф., *Spectacolul muzical* – Василькова М.В., *Scenaristica* – Ильева П.И., *Proiectul educațional-artistic* – Янак Е.М./Константинова А.С.

6. Систематическое участие педагогов кафедры в международных конференциях и публикация статей в сборниках конференций вносит существенный вклад в научную работу кафедры Discipline muzicale. За отчётный период опубликовали статьи Василькова М.В., Казмалы Т.М., Гуцу А.В., Новак И.В., Василькова В.В., Узун З.А., Янак Е.М., Константинова А.С.

7. Педагогами ведётся планомерная деятельность по разработке методических пособий по преподаваемым специальным дисциплинам, что помогает повысить качество знаний учащихся в процессе обучения в колледже. Следует отметить работу по разработке методических материалов педагогов Ильевой П.И., Казмалы Т.М., Терзи В.К., Начиогло Е.К., Юсюмбели Е.С., Митиогло И.И., Новак И.В., Янак Е.М., Константиновой А.С., Васильковой В.В., Узун З.И.

8. Отмечается положительная динамика результатов зачёта по дошкольному репертуару. Средний балл зачёта повысился по сравнению с предыдущим учебным годом, особенно в группах первого и четвёртого курсов, что подтверждает результативность педагогической и методической деятельности кафедры.

9. Преподавателями кафедры Казмалы Т.М., Васильковой В.В., Начиогло Е.К., Карп М.Ф., Кендигелян А.С. был составлен экзаменационный материал по дисциплинам кафедры для проведения зимней сессии 2025-2026 учебного года.

10. Педагогами кафедры систематически проводится мониторинг качества знаний учащихся посредством регулярного осуществления формативного и суммативного оценивания (доклады представили педагоги Терзи В.К., Начиогло Е.К., Казмалы Т.М.).

11. Кафедра осуществляет систематическую работу по совершенствованию учебного процесса посредством обсуждения методически важных вопросов и обмена опытом на заседаниях кафедры.

12. На кафедре ведётся активная работа по организации открытых уроков в рамках внутреннего оценивания и аттестации дидактических кадров.

13. Анализ открытых уроков показал достаточно высокий уровень методической подготовки преподавателей. Отмечено использование современных педагогических технологий, межпредметных связей, разнообразных методов обучения.

14. Ведется работа по активизации интереса учащихся к творческой деятельности через участие в конкурсах и концертных выступлениях и регулярное посещение концертных мероприятий в колледже и за его пределами.

15. Результаты зачета по «Дошкольному репертуару» со средним баллом 8.04 считать удовлетворительными. Преподавателям подбирать репертуар, который учащиеся смогут использовать при прохождении практики в УРО, включая народные произведения.

16. Результаты экзаменационных сессий указывают на хорошую подготовку учащихся и системную работу преподавателей кафедры.

17. Высокие результаты квалификационных экзаменов демонстрируют высокий процент качества знаний учащихся, что подтверждает реализацию формирования у учащихся финальных компетенций обучения по выбранной специальности.

18. Деятельность кафедры музыкальных дисциплин за отчетный период считать удовлетворительной.

### **Рекомендации:**

1. Продолжить работу по совершенствованию системы объективного оценивания через использование единых критериев оценивания, проведение методических заседаний для выработки единого подхода к оцениванию, активное использование формативного оценивания.
2. Проводить системный анализ результатов экзаменационных сессий с выявлением проблем, их причин и путей их устранения.
3. Продолжить работу над качественной подготовкой учащихся к успешной сдаче зачётов по дошкольному репертуару, технических зачётов и экзаменов по дисциплинам кафедры .
4. Преподавателям Васильковой М.В., Янак Е.М. усилить контроль по дисциплинам Instrumentul muzical, Interpretare instrumentală и Interpretare muzicală по подготовке к зачёту по дошкольному репертуару и экзамену учащихся Мариновская А. – гр.4322, Юсюмбели Е. – гр.2324, Кышлалы О.– гр.1325.
5. Преподавателям Васильковой М.В., Казмалы Т.М., Гуцу А.В., Янак Е.М., Константиновой А.С., Терзи В.К., Юсюмбели Е.С., Иварлак А.Б. усилить контроль над подготовкой учащихся группы 4322 для успешной сдачи унифицированного квалификационного экзамена.
6. Продолжить работу по обновлению и пополнению сайта колледжа имени М.Чакира научно-методической литературой, в том числе методическими разработками педагогов кафедры.
7. Педагогам кафедры продолжить активную работу по написанию и публикации научных статей и методических пособий для продвижения имиджа колледжа, а также для повышения педагогического мастерства посредством самообразования и саморазвития.
8. Продолжить практику проведения открытых уроков (согласно методологии оценивания дидактических кадров) и педагогических обсуждений для обобщения и распространения опыта внутри кафедры.
9. Совершенствовать методическое сопровождение преподавателей через организацию и проведение мастер-классов и тренингов по современным методам обучения и оценивания.

10. Организовывать встречи с выпускниками колледжа, которые обучаются в ВУЗах или трудоустроены по специальности «Музыкальный руководитель», с целью мотивации учащихся и популяризации данной специальности.
11. Продолжить активную работу педагогов и учащихся кафедры Discipline musicale по организации и проведению концертных мероприятий разной направленности
12. Активно участвовать в региональных мероприятиях и конкурсах для демонстрации достижений учащихся, привлечения абитуриентов и укреплению положительного имиджа кафедры и колледжа.
13. Продолжить организацию встреч с учащимися гимназий и лицеев региона для проведения агитационной и профориентационной работы.
14. Заведующей кафедрой Васильковой М.В. совместно с администрацией колледжа продолжить работу по организации и проведению круглых столов для учащихся выпускных групп специальности с целью их ознакомления с возможностями и условиями трудоустройства на рынке труда РМ.
15. Развивать активное сотрудничество с экономическими агентами и однопрофильными образовательными учреждениями, а также международные связи и сотрудничество с другими колледжами для обмена опытом.
16. Продолжить работу над организацией совместных мероприятий с ДМШ г.Комрат и Кафедрой Культуры и Искусств КГУ для мотивации учащихся и обеспечению преемственности в сфере музыкального образования.