



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИССЛЕДОВАНИЙ РМ  
ПУ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ МИХАИЛА ЧАКИРА, КОМРАТ**

## **TEHNOLOGIA JOCULUI MUZICAL**

**Утверждено:**

Заседание кафедры: Протокол № 1 от 28.08.2025 Научно - методический совет:  
Протокол №2 от 04.09.2025

**Автор:**

Карп М.Ф.  
преподаватель музыкальных дисциплин  
II дидактическая степень  
ПУ Колледж имени Михаила Чакира, Комрат

**Рецензент:**

Ильева П.И.  
магистр педагогических наук  
преподаватель музыкальных дисциплин  
высшая дидактическая степень  
ПУ Колледж имени Михаила Чакира, Комрат

*«Музыкальная игра — это язык детства,  
на котором ребёнок говорит свободно».*

*Л.С. Выготский*

## **РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ СТУДЕНТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «TEHNOLOGIA JOSULUI MUZICAL» (УРО)**

Рабочая тетрадь разработана в соответствии с куррикулумом дисциплины «Tehnologia josului muzical» для специальности «Музыкальный руководитель в учреждениях раннего образования (УРО)».

Издание предназначено для внутреннего использования в учебном процессе ПУ Колледжа имени Михаила Чакира.

Рабочая тетрадь по дисциплине «Tehnologia josului muzical» предназначена для студентов специальности «Музыкальный руководитель в учреждениях раннего образования (УРО)».

Издание направлено на формирование профессиональных компетенций в области проектирования, организации, анализа и адаптации музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Структура тетради включает теоретический, практический, аналитический и рефлексивный блоки и ориентирована на реализацию компетентного подхода в профессиональной подготовке будущего музыкального руководителя.

### **Инструкция студенту:**

1. Выполняйте задания последовательно, в соответствии с предложенной структурой.
2. Все ответы фиксируйте письменно в отведённом для этого месте.
3. При выполнении заданий опирайтесь на примеры из: учебных занятий; педагогической практики; смоделированных профессиональных ситуаций.
4. Формулируйте ответы чётко, аргументированно, используя профессиональную терминологию.
5. При необходимости делайте выводы и краткую рефлексию по выполненному заданию.

**Цель рабочей тетради** — обеспечить поэтапное освоение студентами технологии музыкальной игры как педагогического инструмента, направленного на развитие музыкальных, коммуникативных и творческих способностей детей дошкольного возраста, а также на формирование профессиональной рефлексии музыкального руководителя.

### **1. Образовательные задачи (когнитивный компонент)**

- обеспечить усвоение теоретических основ музыкальной игры как формы художественно-эстетической деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
- сформировать понимание структуры, функций и видов музыкальных игр в системе музыкального воспитания;
- раскрыть содержание и этапы проектирования музыкальной игры в соответствии с требованиями куррикулума УРО;
- сформировать представление о методах, приёмах и средствах музыкально-игровой деятельности

### **2. Практико-деятельностей задачи (операциональный компонент)**

- сформировать умения проектировать, планировать и реализовывать музыкальные игры с учётом возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей детей;
- развить навыки подбора музыкального репертуара, игровых заданий и дидактических средств;
- отработать умения организации музыкально-игрового пространства и управления детской активностью;
- сформировать способность адаптировать музыкальную игру к различным образовательным ситуациям (занятие, досуг, праздник, режимные моменты).

### **3. Развивающие задачи (лично-профессиональный компонент)**

- развивать профессиональное мышление, педагогическую рефлексивность и творческое воображение будущего музыкального руководителя;
- формировать способность к импровизации и вариативности в организации музыкальной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки и культуру педагогического взаимодействия с детьми и взрослыми.

### **4. Воспитательные задачи (ценностно-смысловой компонент)**

- формировать ответственное и осознанное отношение к профессиональной деятельности музыкального руководителя;
- воспитывать уважительное отношение к личности ребёнка и поддерживать его эмоциональное благополучие;
- способствовать формированию устойчивой мотивации к профессиональному росту и саморазвитию

### **5. Рефлексивно-оценочные задачи (метакогнитивный компонент)**

- формировать умения анализа и самооценки собственной профессиональной деятельности;
- развивать навыки выявления трудностей и поиска путей их педагогического решения;

## **Введение**

Современная система раннего образования предъявляет повышенные требования к профессиональной подготовке музыкального руководителя. Музыкальная игра рассматривается как интегративная педагогическая технология, обеспечивающая сенсорное, когнитивное, коммуникативное, эмоционально-регулятивное и двигательное развитие ребёнка.

Настоящая рабочая тетрадь разработана с целью формирования у студентов профессиональных умений проектирования, моделирования и анализа музыкально-игровой деятельности в учреждениях раннего образования.

Содержание издания выстроено в логике постепенного усложнения: от осмысления психологической природы игры до самостоятельного моделирования музыкально-дидактических игр.

Работа с тетрадью способствует формированию:

- профессионального педагогического мышления;
- навыков методического анализа;
- способности к вариативности и адаптации игры;
- рефлексивной культуры будущего специалиста.

Игра — это не просто форма развлечения, а ведущий вид деятельности ребёнка дошкольного возраста, через который происходит познание окружающего мира, развитие мышления, речи, эмоций и социальных навыков. Именно в игре ребёнок учится взаимодействовать, выражать чувства, принимать правила и проявлять инициативу.

Музыкальная игра занимает особое место в системе дошкольного образования, так как объединяет в себе звук, движение, слово и эмоциональное переживание. Она способствует гармоничному развитию личности ребёнка, формированию музыкальности, координации движений, творческого воображения и коммуникативных умений.

Роль педагога в музыкальной игре заключается не только в организации увлекательного процесса, но и в целенаправленном педагогическом сопровождении: подборе музыкального материала, создании игровых ситуаций, управлении эмоциональным состоянием детей и развитии их музыкально-двигательных способностей.

Данная рабочая тетрадь предназначена для студентов, осваивающих профессию музыкального руководителя в учреждениях раннего и дошкольного образования (УРО). Она направлена на формирование умений проектировать, проводить и анализировать музыкальные игры, а также развивать профессиональное мышление будущего педагога.

Работая с тетрадью, студент будет:

- осваивать теоретические основы музыкальной игры;
- анализировать игровые ситуации и педагогические задачи;
- моделировать собственные музыкальные игры;
- развивать навыки рефлексии и самооценки профессиональной деятельности.

Материалы тетради ориентированы на практическое применение и могут использоваться как в учебном процессе, так и в период педагогической практики.



**Задание 2. Анализ структуры игровой деятельности**

**Цель:** научиться видеть структуру игры и управлять ею.

**Инструкция:** Проанализируйте любую знакомую вам музыкальную игру (например, «У медведя во бору»).

**1. Замысел игры**

---

---

---

---

**2. Роли и правила**

---

---

---

---

**3. Игровые действия**

---

---

---

---

---

---

---

**4. Эмоциональные переживания**

---

---

---

---

---

---

**5. Итог (результат)**

---

---

---

---

*Дополнительно:*

**Как педагог может изменить игру, чтобы усилить эмоциональное или музыкальное развитие детей?**

---

---

---

---

---

---

---



2. Какие умения вы развили, выполняя задания?

---

---

---

---

3. Как полученные знания помогут вам в будущей профессиональной деятельности?

---

---

---

---

## РАЗДЕЛ 2. КЛАССИФИКАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР

### Задание 1.

**Цель:** сформировать представление о многообразии музыкальных игр и их педагогическом назначении.

**Инструкция:** Распределите предложенные игры по видам и дополните примерами. «Во поле береза стояла», «Каравай», «У медведя во бору», «Музыкальный поезд», «Оркестр настроения», «Угадай чей голос», «Громко-тихо», «Музыка рисует», «Музыкальный диалог», «Оркестр настроения», «Придумай движения».

Вид музыкальной игры	Пример игры	Характеристика игры
Народная		
Подвижная		
Сюжетная		
Музыкально-дидактическая		
Инструментальная		
Импровизационная		

### *Задание повышенной сложности:*

Предложите собственный пример музыкальной игры для одного из видов.

---

---

---

---

### **Задание 2. Игра как деятельность и игра как метод**

**Цель:** различать два подхода к использованию игры в УРО.

**Инструкция:**

Заполните таблицу и сделайте вывод

Критерий	Игра –как деятельность	Игра – как метод
Инициатор		
Цель		
Роль педагога		
Пример		

**Задание 3. Анализ педагогической ситуации**

**Цель:** формирование профессионального мышления.

**Ситуация:** Во время музыкального занятия педагог предлагает детям игру «Угадай инструмент». Все дети выполняют задание, но через несколько минут интерес снижается.

**Вопросы:**

1. Почему мог снизиться интерес?

---

---

---

2. Как можно изменить игру, чтобы сохранить мотивацию?

---

---

---

---

3. Какие элементы «игры как деятельности» можно добавить?

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 4. Рефлексия студента**

**Цель:** развитие профессионального самосознания.

Ответьте на вопросы:

1. Что нового вы узнали о музыкальной игре?

---

---

---

---

---

2. Какие задания показались наиболее полезными?

---

---

---

3. Какие умения вы хотите развивать дальше как будущий музыкальный руководитель?

---

---

---

---

---

### **РАЗДЕЛ 3. РЕПРОДУКТИВНЫЕ – ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

*(уровень усвоения и подражания)*

#### **Задание 1. Повтори и определи**

**Цель:** закрепление базовых музыкальных навыков, развитие внимания и слуха.

**Инструкция:** Педагог показывает детям простой ритмический рисунок (хлопки, шаги, удары по бубну).

**Студент должен:**

1. Описать, какие действия выполняют дети.

---

---

---

---

---

2. Определить, к какому типу процесса относится игра (репродуктивный / познавательный).

---

---

3. Указать, какие умения формируются у ребёнка.

---

---

---

---

---

#### **Пример для анализа:**

Игра «Повтори ритм» — педагог хлопает ритм, дети повторяют.

#### **Задание 2. Узнай и назови**

**Цель:** формирование музыкально-слуховых представлений.

**Инструкция:** Подберите музыкальную игру, в которой дети:

- различают звуки;
- узнают инструменты;
- повторяют мелодию.

Заполните таблицу:

Название игры	Что узнает ребенок	Характер процесса

### Задание 3. Измени и дополни

**Цель:** развитие инициативы и вариативного мышления.

**Инструкция:** Возьмите знакомую музыкальную игру (например, «Каравай», «У медведя во бору»).

Предложите детям:

- изменить движения;
- поменять темп или динамику;
- выбрать нового ведущего.

Опишите:

1. Какие изменения внесли дети?

---



---



---

2. Какие навыки при этом формируются?

---



---



---

3. Почему данная игра относится к продуктивному уровню?

---



---



---

### Задание 4. Музыкальное задание с правилами

**Цель:** формирование устойчивых навыков и самоконтроля.

**Инструкция:**

Составьте игровое задание, где:

- есть чёткие правила;
- требуется соблюдение очередности;
- присутствует музыкальный сигнал.

Пример: Игра «Музыкальный круг»

«Когда звучит тихая музыка — дети идут, когда громкая — останавливаются».

Опишите:

**цель игры:**

---



---

**правила:**

---



---



---

---

---

---

---

- формируемые умения:

---

---

---

---

---

### **Задание 5. Анализ педагогической ситуации**

#### **Ситуация:**

Педагог постоянно предлагает детям готовые движения и не даёт возможности проявлять инициативу.

#### **Вопросы:**

1. Какой тип процесса преобладает?

---

---

2. Какие риски возникают для развития ребёнка?

---

---

---

---

3. Как можно изменить ситуацию, чтобы она стала развивающей?

---

---

---

---

### **Задание 6. Рефлексия студента**

#### **Ответьте письменно:**

1. На каком уровне (репродуктивном, продуктивном, креативном) детям интереснее всего играть? Почему?

---

---

---

---

---

2. Какие виды заданий вам было легче всего разрабатывать?

---

---

---

3. Как вы будете сочетать разные уровни в своей будущей работе?

---

---

---

---

---

---

---

## РАЗДЕЛ 4. СРЕДА ПРОВЕДЕНИЯ ИГРЫ

### ЗАДАНИЕ 1. Анализ среды проведения игры

**Цель:** научиться определять влияние среды на организацию музыкальной игры.

**Инструкция:** Прочитайте описание игры и определите, в какой среде она проводится и почему.

**Ситуация:**

Дети выполняют движения под музыку, используя платочки. Пространство ограничено, движения плавные, используются музыкальные инструменты.

Ответьте:

1. Где проводится игра: в помещении или на улице?

---

---

2. Используются ли предметы? Какие?

---

---

3. Почему выбран именно такой формат среды?

---

---

### Задание 2. Игры с предметами и без предметов

**Цель:** научиться различать виды игр по наличию реквизита.

**Инструкция:** Заполните таблицу

Вид игры	Пример игры	Используемые предметы	Развиваемые умения
С предметами			
Без предметов			

*Дополнительный вопрос:*

В каком возрасте, по вашему мнению, игры с предметами более эффективны? Почему?

---

---

---

---

---

### Задание 3. Игры в помещении и на улице

**Цель:** осознать влияние пространства на характер игры.

**Инструкция:**

Распределите предложенные игры по среде проведения:

«Музыкальные стулья» \_\_\_\_\_

«Музыкальная эстафета» \_\_\_\_\_

«Хоровод с песней» \_\_\_\_\_

«Игра с мячом под музыку» \_\_\_\_\_

«Музыкальные шаги по дорожке» \_\_\_\_\_

После заполнения ответьте:

1. Какие движения преобладают в играх на улице?

---

---

---

---

2. Почему не все игры можно проводить в помещении?

---

---

---

### Задание 4. Анализ педагогической роли

**Цель:** определить роль педагога в разных условиях.

**Инструкция:** Заполните таблицу.

Среда проведения	Роль педагога	Основные задачи
В помещении		
На улице		

**Подумайте и напишите:**

Когда педагог должен быть более активным, а когда — наблюдателем?

---

---

---

---

---

---

### Задание 5. Соотнесение игры и цели обучения

**Цель:** научиться подбирать игры в соответствии с педагогической целью.

Соотнесите игры с типом задач, выберите и укажите:

Название Игры	Познавательная	Формирующая	Развивающая	Воспитательная
«Угадай инструмент»				
«Марш-вальс»				
«Музыкальные Картины»				
Хоровод				

### Задание 6. Анализ педагогической ситуации

**Ситуация:** Во время музыкальной игры на улице дети начали активно бегать, часть из них отвлеклась и перестала слушать музыку.

#### Вопросы:

1. Какие особенности среды повлияли на ситуацию?

---



---



---



---

2. Какие ошибки допустил педагог?

---



---



---



---

3. Как можно изменить ход игры, сохранив её развивающий характер?

---



---



---



---



---



---

### Задание 7. Рефлексия студента

Ответьте:

1. В какой среде вам проще организовывать музыкальную игру и почему?

---



---



---



---

2. Какие игры требуют наибольшей педагогической подготовки?

---



---

3. Как вы будете сочетать разные среды в своей будущей работе?

---



---

---

---

---

---

## РАЗДЕЛ 5. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ

### Задание 1. Ответьте письменно на вопросы:

1. Почему игру называют «ведущей деятельностью» в дошкольном возрасте?

---

---

---

2. Какие психологические процессы развиваются в игре?

---

---

---

3. Почему игра мотивирует ребёнка сильнее, чем обычное обучение?

---

---

---

---

✎ *Приведите пример из практики или наблюдений.*

---

---

---

---

### Задание 2. Структура игровой деятельности

**Цель:** научиться выделять психологические элементы игры.

**Инструкция:** Заполните таблицу на основе любой знакомой вам музыкальной игры.

Элемент игры	Проявление игры	Значение для ребенка (что развивает)	Роль педагога	Поведение/эмоции/реакция ребенка
Игровой замысел				
Игровые действия				
Правила				
Игровое пространство				
Эмоциональный отклик				

*Сделайте вывод: какой элемент оказался наиболее важным для вовлечённости детей?*

---

---

---

---

---

---

### **Задание 3. Психологические процессы в музыкальной игре**

**Цель:** научиться видеть связь между игрой и развитием психических функций.

**Инструкция:** Соотнесите психические процессы и игровые проявления:

<b>Психический процесс</b>	<b>Как проявляется в музыкальной игре</b>
Внимание	
Память	
Воображение	
Мышление	
Эмоции	

**Пример:** Во время игры «Музыкальный стоп» ребёнок должен удерживать внимание и быстро реагировать на паузу.

### **ЗАДАНИЕ 4. Возрастные особенности игровой деятельности**

**Цель:** учитывать возрастные закономерности развития.

**Инструкция:** Вставьте нужную игру и Заполните таблицу, «Ладушки», «Топ-топ под музыку», «У медведя во бору», «Музыкальный поезд», «Музыкальные картины», «Оркестр настроения»

<b>Возраст</b>	<b>Психологические особенности</b>	<b>Подходящая музыкальная игра</b>
1-3		
3-5		
5-7		

*Поясните, почему одна и та же игра не подходит для всех возрастов.*

---

---

---

---

### **ЗАДАНИЕ 5. Рефлексия студента**

**Ответьте письменно:**

1. Как изменилась ваша точка зрения на роль игры после изучения темы?

---

---

---

2. Какие психологические аспекты игры вы считаете наиболее важными для музыкального развития?

---

---

---

---

3. Какие приёмы вы будете использовать в своей будущей практике?

---

---

---

---

---

---

## **РАЗДЕЛ 6 МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА**

### **Задание 1.**

Музыкально-дидактическая игра — это \_\_\_\_\_

---

---

Игровая задача в МДИ — это \_\_\_\_\_

---

---

**Отметьте признаки МДИ (✓):**

- есть правила
- есть игровая задача
- обучение через игру
- есть музыка/ритм
- присутствует сюжет/соревнование
- есть рефлексия

### **Задание 2. «Слушаю — чувствую — двигаюсь» (анализ)**

**Цель:** научиться выделять этапы музыкально-ритмического воспитания.

**Инструкция:** выберите любую игру (например, «Стоп-музыка», «Поймай ритм») и опишите, как реализуется принцип:

- **Слушаю:** что именно слушает ребёнок? (сигнал, темп, пауза, ритм)

\_\_\_\_\_

- **Чувствую:** какие эмоции вызывает музыка/игра? \_\_\_\_\_

- **Двигаюсь:** какие движения выполняет ребёнок и почему?

\_\_\_\_\_

---

### **Задание 3. Игровая задача + правило + действие (конструктор)**

**Цель:** освоить структуру музыкально-дидактической игры.

**Инструкция:** составьте 3 варианта игры по шаблону:

1. **Игровая задача:** (угадать/повторить/различить/выполнить)
2. **Правило:** (когда звучит..., делаем...; если пауза..., то...)
3. **Игровые действия:** (движение/хлопок/шаг/инструмент)
4. **Музыкальный сигнал:** (пауза/смена темпа/громкость)

✎ *Пример начала:* «Если музыка ускоряется — шагаем быстрее, если замедляется — идём на носках».

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Задание 4. Роль учителя: организатор–партнёр–наблюдатель**

**Цель:** сформировать профессиональную позицию педагога.

**Инструкция:** опишите действия педагога в каждой роли во время игры «Ритмический светофор» (или любой другой).

- **Организатор:** (что подбирает/объясняет/организует)

\_\_\_\_\_

- **Партнёр:** (как играет вместе с детьми)

\_\_\_\_\_

- **Наблюдатель:** (что отслеживает: внимание, реакцию, координацию, эмоции)

\_\_\_\_\_

### **Задание 5. Ситуационная задача (педагогическое решение)**

**Цель:** отработать профессиональные действия в проблемной ситуации.

**Ситуация:** дети возбуждены, бегают, перестали реагировать на музыку в игре «Стоп — музыка!».

Ответьте:

1. Почему это произошло? (среда, темп, правила, роль педагога)

---

---

2. Какие 2 действия педагога помогут вернуть внимание?

---

---

---

3. Как изменить игру, чтобы сохранить мотивацию и дисциплину?

---

---

---

---

---

---

---

### **Задание 6. Рефлексия студента**

**Цель:** сформировать умение анализировать собственную педагогическую деятельность.

Ответьте письменно:

1. Какую ритмическую задачу вы научились решать через игру?

---

---

---

2. Какие приёмы педагога оказались наиболее эффективными?

---

---

---

3. Что вы улучшите в следующем проведении игры?

---

---

---

## **РАЗДЕЛ 7. ФУНКЦИИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ**

### **Задание 1. Определите функции дидактической игры**

Заполните таблицу:

<b>Название игры</b>	<b>Основная функция</b>	<b>Дополнительные функции</b>
«Угадай инструмент»		
«Музыкальный светфор»		
«Хоровод»		

## Задание 2 Раскройте следующие понятия:

Сенсорное

---

---

---

Социально-эмоциональное

---

---

---

Когнитивное

---

---

---

## Задание 3 «Найди ошибку педагога»

**Цель:** развитие профессионального анализа.

Прочитайте ситуацию и ответьте на вопросы.

**Ситуация:** Педагог проводит музыкальную игру «Стоп — музыка!». Музыка часто прерывается, педагог громко делает замечания, дети путаются и теряют интерес.

**Вопросы:**

1. Какие ошибки допущены педагогом?

---

---

2. Какие психологические процессы нарушаются?

---

---

3. Как изменить ход игры, чтобы сохранить интерес детей?

---

---

---

## Задание 4. Рефлексия студента

**Ответьте:**

1. Что нового я узнал(а) о музыкально-дидактической игре?

---

---

---

2. Как изменилась моя точка зрения на роль игры в обучении детей?

---

---

---

---

---

---

## **РАЗДЕЛ 8. КОМПОНЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРЫ.**

**Задание 1. Раскрой понятие** (Ответьте письменно):

1. Какие компоненты музыкальности выделяет Б. Теплов?

---

---

---

---

2. Почему музыкальность есть у каждого ребёнка?

---

---

---

**Задание 2. Узнай компонент музыкальности**

Соотнесите проявление и компонент музыкальности:

<b>Проявление</b>	<b>Компонент</b>
Ребенок точно передает ритм	
Узнает знакомую мелодию	
Передаёт настроение музыки движением	
Придумывает собственную мелодию	

**Задание 3. В чем заключается музыкальная деятельность?**

---

---

---

---

---

---





---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 2.** Ответьте на вопрос :

1. Почему одну и ту же музыкальную игру нельзя проводить одинаково во всех возрастах?

---

---

---

---

---

2. Какие элементы технологии усложняются с возрастом?

---

---

---

---

---

**Анализ готовой игры**

**Цель:** развитие навыка педагогического анализа.

**Задание 3.** Проанализируйте игру «Музыкальные зверята идут гулять» по вопросам:

1. Какая педагогическая цель заложена в игре?

---

---

---

2. Какие действия выполняют дети?

---

---

---

---

3. Какие музыкальные навыки формируются?

---

---

---

---

---

4. Какие эмоциональные реакции можно ожидать у детей?

---

---

---

---

---

---

#### **Задание 4. Прогнозирование результата**

**Цель:** развитие умения оценивать педагогический эффект игры.

1. Как педагог поймёт, что цель игры достигнута?

---

---

---

2. Какие изменения в поведении детей будут заметны?

---

---

---

3. Какие критерии наблюдения можно использовать

---

---

---

---

---

#### **Задание 5. Виды моделей игры**

**Цель:** различать уровни педагогического проектирования.

Соотнесите модель и её описание:

<b>Вид модели</b>	<b>Что она отражает</b>
Структурная	
Поведенческая	
Эмоциональная	
Адаптационная	

#### **Задание 6. Адаптация модели игры**

**Цель:** формирование инклюзивного и гибкого подхода. Опишите, как вы измените игру для:

1. Гиперактивных детей

---

---

---

2. Тревожных детей

---

---

---

### 3. Малообщительных детей

---

---

---

#### **Задание 7. Самостоятельное моделирование игры**

**Цель:** формирование профессионального умения моделировать игру.

Используя шаблон, смоделируйте собственную игру:

**Название игры:** \_\_\_\_\_

**Возраст:** \_\_\_\_\_

**Цель:** \_\_\_\_\_

**Игровая задача:** \_\_\_\_\_

**Музыкальный материал:** \_\_\_\_\_

**Сюжет:** \_\_\_\_\_

**Действия ребёнка:** \_\_\_\_\_

**Правила:** \_\_\_\_\_

**Ожидаемый результат:** \_\_\_\_\_

**Адаптация:**

---

---

---

**Задание 8. Рефлексия студента**

**Цель:** осмысление профессионального роста.

Ответьте письменно:

1. Что для меня оказалось самым сложным в моделировании игры?

---

---

---

---

2. Какие элементы модели я считаю ключевыми?

---

---

---

---

3. Как моделирование поможет мне в будущей педагогической практике?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ПРИМЕРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР С ЧЁТКО ВЫДЕЛЕННЫМИ КОМПОНЕНТАМИ ИГРЫ

### ИГРА 1. «ХЛОПНИ РИТМ»

Возраст: 4–6 лет

Компоненты музыкальной игры:

- **Игровая задача (зачем играем):**  
Научиться слушать и точно воспроизводить ритм.
- **Музыкальный материал (что звучит):**  
Короткие ритмические рисунки, хлопки, удары в бубен.
- **Игровые действия (что делаем):**  
Дети слушают ритм → повторяют хлопками или шагами.
- **Правила (как играем):**  
Слушаем внимательно, повторяем только после сигнала педагога.
- **Результат (чем завершается):**  
Развитие чувства ритма, радость от успешного выполнения.
- **Роль педагога:**  
Задаёт ритм, регулирует темп, поощряет попытки.

### ♪ ИГРА 2. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СВЕТОФОР»

Возраст: 3–5 лет

Компоненты музыкальной игры:

- **Игровая задача:**  
Научиться различать характер и темп музыки.
- **Музыкальный материал:**  
Быстрая, умеренная и медленная музыка.
- **Игровые действия:**  
Движение по залу в зависимости от цвета карточки:  
● — бег, ○ — шаг, ⊙ — остановка.
- **Правила:**  
Движения выполняются только при звучании музыки.
- **Результат:**  
Развитие слухового внимания и саморегуляции.
- **Роль педагога:**  
Меняет карточки, контролирует безопасность, поддерживает интерес.

### ♪ ИГРА 3. «Волшебный барабан»

Возраст: 5–7 лет

Компоненты музыкальной игры:

- **Игровая задача:**  
Развивать умение передавать характер музыки через движение.
- **Музыкальный материал:**  
Удары барабана (громко, тихо, быстро, медленно).

- **Игровые действия:**  
Дети двигаются по залу, меняя движения в соответствии со звучанием.
- **Правила:**  
Двигаться можно только пока звучит барабан.
- **Результат:**  
Развитие музыкальной выразительности и координации.
- **Роль педагога:**  
Управляет звучанием, задаёт образ, организует пространство.

#### ♪ ИГРА 4. «МУЗЫКАЛЬНЫЕ НАСТРОЕНИЯ»

**Возраст:** 5–6 лет

**Компоненты музыкальной игры:**

- **Игровая задача:**  
Учиться распознавать настроение музыки.
- **Музыкальный материал:**  
Весёлая, грустная, спокойная мелодия.
- **Игровые действия:**  
Выбор карточки-настроения и соответствующие движения.
- **Правила:**  
Движения должны соответствовать характеру музыки.
- **Результат:**  
Эмоциональное развитие, музыкальное восприятие.
- **Роль педагога:**  
Подбирает музыку, задаёт вопросы, подводит к рефлексии.

### РАЗДЕЛ 10. КЛАССИФИКАЦИЯ ПОСОБИЙ

**Задание 1. Цель:** сформировать представление о многообразии дидактических средств.

**Инструкция:** Распределите пособия по группам и дополните примерами.

Группа пособий	Примеры	Для каких задач используется
Музыкальные инструменты		
Наглядные пособия		
Сенсорные материалы		
Двигательные материалы		
Цифровые средства		

## Задание 2. Анализ педагогического пособия

**Цель:** научиться анализировать эффективность пособия.

Выберите одно пособие и заполните таблицу:

Критерии	Описание
Название пособия	
Возраст детей	
Цель использования	
Какие навыки развивает	
Преимущества	
Возможные трудности	

## Задание 3. Подбор пособий под цель игры

**Цель:** осознанный выбор дидактических средств.

Соотнесите цель игры и подходящее пособие:

Цель	Пособия
Развитие чувства ритма	
Развитие слухового внимания	
Эмоциональная выразительность	
Сенсорное развитие	
Коммуникация и взаимодействие	

## Задание 4. Пособие и возрастная группа

**Цель:** учитывать возрастные особенности детей.

Заполните таблицу:

Возрастная группа	Рекомендуемые пособия	Почему именно они...
2 мл. группа		
Средняя группа		
Старшая группа		
Подготовительная гр.		

## Задание 5. Конструктор игры с пособием

**Цель:** развитие профессионального мышления.

Разработайте музыкальную игру с использованием одного пособия.

- Название игры \_\_\_\_\_
- Возраст \_\_\_\_\_
- Пособие \_\_\_\_\_
- Цель \_\_\_\_\_

---

---

---

- Ход игры

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Роль педагога

---

---

---

---

---

---

---

---

Ожидаемый результат

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 6. Ситуационное задание**

**Цель:** развитие педагогической гибкости.

**Ситуация:** В группе отсутствуют музыкальные инструменты, но необходимо провести музыкальную игру.

Ответьте:

1. Какие альтернативные пособия вы используете?

---

---

---

---

---

2. Как компенсировать отсутствие инструментов?

---

---

---

---

---

---

3. Какие навыки всё равно можно развивать?

---

---

---

---

---

---

### **Задание 7. Мини-проект**

**Цель:** интеграция знаний.

Разработайте **набор пособий** для одного музыкального занятия (10–15 минут):

- цель занятия \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- перечень пособий; \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- последовательность использования; \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ожидаемый результат. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Задание 8. Рефлексия студента**

**Цель:** осмысление профессионального опыта.

Ответьте:

1. Какие пособия вы считаете наиболее универсальными?

---

---

---

---

2. Какие пособия вам хотелось бы использовать чаще?

---

---

---

---

3. Как пособия помогают удерживать интерес детей?

---

---

---

---

## **РАЗДЕЛ 11. ИНТЕГРАЦИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРЕ**

### **Задание 1. Понимание интеграции**

**Цель:** осмыслить сущность интегративного подхода.

**Инструкция:** Ответьте:

1. Что такое интеграция в музыкальной игре?

---

---

---

---

2. Какие образовательные области могут интегрироваться через музыкальную игру?

---

---

---

---

3. Почему интеграция делает игру более развивающей?

---

---

---

---

---

---

### **Задание 2. Ситуационное задание**

**Цель:** развитие педагогической гибкости.

**Ситуация:** В группе дети по-разному реагируют на музыку: одни активны, другие пассивны.

Ответьте:

1. Какие интегрированные элементы помогут вовлечь всех детей?

---

---

---

2. Как можно соединить музыку с движением и речью?

---

---

---

---

3. Как изменится роль педагога?

---

---

---

---

**Задание 3. «Убери элемент»**

**Цель:** осознать значение каждого компонента интеграции.

Возьмите любую музыкальную игру и опишите:

---

---

---

---

---

---

---

---

1. Что произойдёт, если убрать движение?

---

---

---

---

2. Что изменится, если убрать речевой элемент?

---

---

---

---

3. Как изменится эффект, если убрать сюжет?

---

---

---

---

**✎ Вывод:** какой элемент является ключевым и почему?

---

---

---

---

---

---

#### **Задание 4. Интеграция и адаптация**

**Цель:** инклюзивное мышление.

Опишите, как можно интегрировать музыкальную игру:

- для гиперактивных; \_\_\_\_\_

---

---

---

- для детей с речевыми трудностями. \_\_\_\_\_

---

---

---

#### **Задание 5. Рефлексия студента**

**Цель:** осмысление профессионального роста.

Ответьте:

1. Какие интеграции оказались для меня наиболее ценными?

---

---

---

---

2. Что оказалось сложным при проектировании интегрированной игры?

---

---

---

---

---

3. Как интеграция меняет качество музыкального занятия?

---

---

---

---

---

---

---

---

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

### 1. Музыкальная игра как педагогическое явление

1. Что такое музыкальная игра и в чём её отличие от обычной игры?

---

---

---

---

---

2. Почему игра считается ведущей деятельностью ребёнка дошкольного возраста?

---

---

---

---

---

3. Какие компоненты делают игру именно *музыкальной*?

---

---

---

---

---

4. Какую роль играет музыка в игровой деятельности ребёнка?

---

---

---

---

---

5. Почему музыкальная игра эффективнее традиционного упражнения?

---

---

---

---

---

---

---

---

### 2. Психология игры

1. Какова психологическая сущность игры?

---

---

---

---

---

2. Какие мотивы лежат в основе игровой деятельности ребёнка?

---

---

---

---

---

3. Назовите структуру игровой деятельности.

---

---

---

---

---

4. Какие психические процессы развиваются в игре?

---

---

---

5. Почему в игре ребёнок действует «выше своих возможностей»?

---

---

---

6. Как игра влияет на эмоциональное состояние ребёнка?

---

---

---

---

7. В чём психологическая особенность музыкальной игры?

---

---

---

---

### **3. Функции музыкально-дидактической игры**

1. Что такое дидактическая игра?

---

---

2. Назовите основные функции музыкально-дидактической игры.

---

---

3. Как реализуется обучающая функция в музыкальной игре?

---

---

---

---

4. В чём проявляется воспитательная функция?

---

---

---

5. Как музыкальная игра способствует социальному развитию ребёнка?

---

---

---

6. Почему эмоциональная функция игры имеет особое значение?

---

---

---

---

---

**4. Сенсорное, социально-эмоциональное и когнитивное развитие**

1. Как музыкальная игра влияет на сенсорное развитие ребёнка?

---

---

---

---

2. Какие сенсорные эталоны формируются в музыкальной игре?

---

---

---

---

---

---

3. Как музыкальная игра развивает социальные навыки?

---

---

---

---

4. В чём проявляется социально-эмоциональное развитие через игру?

---

---

---

---

---

---

5. Какие когнитивные процессы активизируются в музыкальной игре?

---

---

---

---

---

---

6. Почему музыкальная игра способствует развитию внимания и памяти?

---

---

---

---

---

---

## 5. Музыкальность и креативность

1. Что такое музыкальность?

---

---

---

2. Назовите основные компоненты музыкальности (по Б. Теплову).

---

---

---

3. Как проявляется музыкальность у детей дошкольного возраста?

---

---

---

4. Что такое креативность в музыкальной педагогике?

---

---

---

---

5. Перечислите какие компоненты входят в структуру музыкальной креативности?

---

---

---

---

---

---

6. В чём заключается взаимосвязь музыкальности и креативности?

---

---

---

---

7. Почему важно развивать музыкальность у каждого ребёнка, а не только у «талантливых»?

---

---

---

---

---

---

---

---

## 6. Игра как метод и игра как деятельность

1. В чём отличие игры как деятельности и игры как метода?

---

---

---

---

---

2. Кто является инициатором музыкальной игры?

---

---

---

3. Почему важно сочетать оба подхода в музыкальном воспитании?

---

---

---

4. Какие ошибки возникают при преобладании только «игры как метода»?

---

---

---

5. Приведите примеры музыкальных игр для каждого подхода.

---

---

---

---

---

### **7.Критерии классификации музыкальных игр**

1. Как классифицируются музыкальные игры по характеру педагогического процесса?

---

---

---

2. В чём отличие репродуктивных, продуктивных и креативных процессов?

---

---

---

---

---

3. Что такое познавательные, формирующие и развивающие игры?

---

---

---

---

4. Почему данные группы образуют ступени педагогического процесса?

---

---

---

---

---

### **8.Среда проведения музыкальной игры**

1. Что понимается под средой проведения игры?

---

---

---

2. В чём особенности игр с предметами и без предметов?

---

---

---

---

3. Какие игры целесообразно проводить в помещении?

---

---

---

4. Какие педагогические возможности даёт игра на улице?

---

---

---

---

5. Как среда влияет на активность и поведение детей?

---

---

---

---

---

---

---

### **8.Возрастные особенности музыкальных игр**

1. Какие особенности музыкальных игр характерны для 2 младшей группы?

---

---

---

---

---

2. Какие задачи решаются в средней группе?

---

---

---

---

3. В чём специфика музыкально-дидактических игр в старшей группе?

---

---

---

---

4. Какова роль музыкальной игры в подготовительной группе?

---

---

---

---

5. Почему при подборе игр важно учитывать возраст?

---

---

---

---

### **9. Роль педагога и музыкального руководителя в музыкальной игре**

1. Какова роль музыкального руководителя в музыкально-дидактической игре?

---

---

---

---

2. Почему педагог в игре должен быть партнёром, а не контролёром?

---

---

---

---

3. Какие психологические умения необходимы музыкальному руководителю?

---

---

---

---

4. Как педагог создаёт эмоционально безопасную игровую среду?

---

---

---

---

5. Какие ошибки педагога могут снизить эффективность игры?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **10. Пособия в музыкально-игровой деятельности**

### **♦ I. Общие вопросы**

1. Что понимается под пособиями в музыкальной игре?

---

---

---

2. Какова роль пособий в организации музыкально-дидактической игры?

---

---

---

---

---

3. Почему пособия повышают эффективность музыкального воспитания детей?

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Какие педагогические задачи решаются с помощью пособий?

---

---

---

---

---

---

---

5. Какие музыкальные инструменты относятся к детским шумовым инструментам?

---

---

---

---

---

6. Что относится к наглядным пособиям в музыкальной деятельности?

---

---

---

---

---

## **11. Пособия в музыкально-игровой деятельности**

1. Для чего используются двигательные атрибуты (ленты, платки, мячи)?

---

---

---

2. Как пособия влияют на эмоциональную отзывчивость детей?

---

---

---

3. Каким образом пособия способствуют развитию креативности?

---

---

---

4. Как пособия помогают формировать коммуникативные навыки?

---

---

---

5. Какие требования безопасности предъявляются к пособиям?

---

---

---

6. Почему недопустимо перегружать игру большим количеством пособий?

---

---

---

7. Какие трудности могут возникнуть при работе с пособиями?

---

---

---

## **12. Моделирование игры как педагогическая технология**

1. Что такое моделирование игры?

---

---

---

2. Зачем Музыкальный Руководитель моделирует игру заранее?

---

---

---

3. Назовите основные компоненты модели игры.

---

---

---

---

4. Перечислите, какие этапы включает процесс моделирования?

---

---

---

---

5. Что такое прогнозирование результата в игровой деятельности?

---

---

---

---

6. Назовите виды моделей игры (структурная, поведенческая и др.)

---

---

---

---

7. Почему моделирование важно для адаптации игры под разных детей?

---

---

---

---

---

---

### **13. Практическая и профессиональная рефлексия**

1. Почему рефлексия является важной частью педагогической деятельности?

---

---

---

---

---

---

2. Какие вопросы педагог должен задавать себе после игры?

---

---

---

---

---

---

---

3. Как рефлексия помогает повысить качество музыкального занятия?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Какие профессиональные умения формируются через анализ игровой деятельности?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---