

Колледж имени Михаила Чакира,
Комрат

В.Терзи
Е.Юсумбели

Специфика исполнения орнаментики на аккордеоне

Методическое пособие для
преподавателей и студентов



Комрат, 2022

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую работу
«Специфика исполнения орнаментики на аккордеоне»
Авторы: В.Терзи, Е.Юсюрбели

Данная методическая разработка является очень полезной и необходимой для учащихся ДМШ и в дальнейшем для продолжения обучения по данной специальности в колледже и в ВУЗе.

Исследования авторов основываются на традиционной народной молдавской, болгарской и гагаузской музыке. Ведь музыка этих народов насыщена орнаментикой и разнообразием размеров.

Авторы акцентируют внимание на определенные требования к исполнителю: уровень профессиональной подготовки, технические навыки, владение инструментом, ритмика исполнения. Считаю очень важным, что это пособие предназначено для ДМШ, где ставится основа владения инструментом, так и чувством меры в орнаментике, ритмике и т.д.

Правильная постановка, овладение музыкальной грамотой, знания орнаментики гарантирует хорошую подготовку учащегося к следующим этапам обучения (колледж, ВУЗ), тем более что изучение народной музыки региона является важной частью в подготовке аккордеонистов профессионалов.

Это является основой и в изучении академической музыки, так как орнаментика служит не только как украшение, но и подчёркивает стилистические особенности музыкального произведения.

Авторы методического пособия правильно комментируют обозначение и особенности исполнения форшлага в болгарской музыке, мордента в молдавской музыке, нахшлага в болгарской музыке, так же трель, который является орнаментом для виртуозной музыки. Все примеры даны и в нотах на конкретных народных мелодиях.

Рекомендую данное методическое пособие для педагогов и студентов колледжей и ВУЗов, а также учеников и преподавателей ДМШ.

Народный артист, профессор, Главный Дирижёр Оркестра «Folclor»

Petre Neamtu



В.ТЕРЗИ

Е.ЮСЮМБЕЛИ



**СПЕЦИФИКА
ИСПОЛНЕНИЯ ОРНАМЕНТИКИ
НА АККОРДЕОНЕ**

**Методическое пособие
для преподавателей и студентов**

Комрат, 2022г.

Авторы: Терзи В.К., Юсюмбели Е.С.

«Специфика исполнения орнаментики при игре на аккордеоне»/ Методическое пособие для преподавателей и студентов – Комрат, 2022г.

Данное методическое пособие предназначено для преподавателей в классе аккордеона ДМШ, а также учащихся колледжей и студентам ВУЗов. В методическом пособии раскрыты специфические и технические особенности исполнения орнаментики молдавской и болгарской музыки. Нотное приложение включает произведения молдавских и болгарских композиторов.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Понятие «орнаментика» и виды орнаментики	6
Форшлаг	7
Мордент	10
Нахшлаг	13
Трель	14
Группетто	16
Заключение	18
Библиография	19
Нотное приложение	20



ВВЕДЕНИЕ

Молдова – многонациональная Республика, с такой же многонациональной музыкальной культурой. Именно поэтому, в оркестрах народной музыки исполняются произведения болгарского, молдавского, гагаузского, югославского и других фольклоров. Данные произведения отличаются как насыщенностью орнаментики, так и разнообразием размеров. Это накладывает на инструменталиста ещё большую ответственность и требования к его исполнительскому мастерству. Умение грамотно, а самое главное, верно исполнять орнаментiku различных народов, может только мастер своего дела, который изучает данную музыку, сравнивая характерные особенности и специфику исполнения мелизмов одного региона с другим.

Исполнение народной музыки выдвигает перед аккордеонистом-инструменталистом требования:

- Уровень как музыкально-теоретических, так и практических знаний;
- Развитие технических навыков исполнителя – свободное владение инструментом;
- Метроритмическая стабильность исполнения;
- Владение теоретическими знаниями и способами исполнения орнаментики, и гармонических последовательностей, исходя из характерных особенностей народной музыки.

Большое значение для аккордеониста имеет слуховой опыт исполнения, который развивается при тщательном изучении народной музыки. Как свидетельствует исполнительская практика, есть много случаев, когда музыкант филигранно исполняет полифонические и классические пьесы, но не может в точности воспроизвести народные произведения. Это происходит по следующим причинам:

1. Обучение в музыкальных школах нацелено на развитие общих музыкальных навыков, а на изучение традиций своего народа и фольклорных произведений не оказывается должного внимания;
2. В программные требования ДМШ и колледжей по специальному инструменту входят классические произведения, а на изучение народных произведений отведено меньше времени;
3. Общее музыкальное воспитание не дает достаточно богатого слухового опыта в исполнительском искусстве;
4. Преподаватели развивают навык исполнения народной музыки только у учащихся, у которых есть к этому способности;
5. В семье учащегося не слушают народную музыку.

Но одна из самых главных причин – это отсутствие нотной и методической литературы по основам исполнения народной музыки, в которой подробно раскрываются приемы исполнения мелизмов и сложных размеров. В следствии этого:

1. Знаки, обозначающие мелодические украшения, являются общими, в ряде случаев один символ используется для двух и более украшений. Из-за этого искажается его прочтение и исполнение мелодии звучит с изменениями, а в ряде случаев каждый трактует знак по-своему, а это влечет к передаче мелодии «из уст в уста» с большими изменениями.
2. Отсутствие нотной литературы по исполнительским возможностям ученика, разделенные по классам. Чтоб разнообразить программный репертуар народной музыки, изучаемый учащимися, преподаватели делают переложение с других инструментов.
3. Отсутствие удобной аппликатуры в существующей литературе.

Все эти причины натолкнули нас на идею создания данного методического пособия, основной целью которой является - систематизация и обобщение теоретических и практических знаний в области народной музыки Республики Молдова, накопленных за опыт работы.

Особое значение при выполнении данной работы уделялось методологическим основам исследования: D.Chiroșca, P.Neamțu «Metodă de acordeon», A. Василев «Български народни и авторски хора за акордеон», а также собственный опыт работы.

Акордеонистам – инструменталистам, учащимся среднего учебного заведения следует изучать народную музыку, исполняемую в регионе, по следующей причине - необходимо овладеть навыками интерпретации специфического стиля и инструментального музицирования. Как известно этот стиль отличается оригинальными исполнительскими приемами игры и звукоизвлечения, разнообразностью орнаментики в зависимости от региона, где исполняется данная композиция, многочисленностью сложных размеров. Изучение народной музыки – является частью профессионального становления аккордеониста-исполнителя.



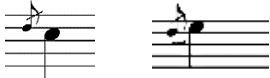
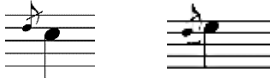
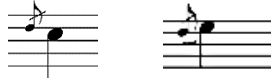










ПОНЯТИЕ «ОРНАМЕНТИКА» И ВИДЫ ОРНАМЕНТИКИ













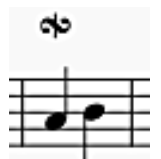


Мелизмы или орнаментика (от лат. ornamentum — украшение) - различные мелодические украшения звука, не меняющие темпа и ритмического рисунка мелодии. Обозначаются в нотном письме специальными знаками или мелкими нотами.

Обращаясь к истории применения украшений, можно сказать, что украшения использовались с двойной целью: коротко говоря, для «связи» и для «блеска». Первые связывали далеко отстоящие мелодические ноты, заполняли пустоту длинных нот, удлиняли их звучание. Вторые оживляли ткань, заостряли внимание на какой-то ноте, выделяли ее значение.

Ниже приводится таблица названий и обозначений мелизмов, существующих в классической музыке, молдавском и болгарских фольклорах:

Таблица 1 Названия и обозначения мелизмов

Классическая музыка	Молдавская музыка	Болгарская музыка
 Короткий форшлаг	 Короткий форшлаг	 Короткий форшлаг
 Длинный форшлаг	-----	-----
 Мордент неперечеркнутый	 Мордент одинарный прямой	 Мордент одинарный прямой
 Мордент перечеркнутый	 Мордент одинарный обратный	 Мордент одинарный обратный
 Мордент двойной неперечеркнутый	 Мордент двойной прямой	 Мордент двойной прямой

 Мордент двойной перечеркнутый	 Мордент двойной обратный	
 Нахшлаг	 Нахшлаг	 Нахшлаг
 Трель	 Трель	 Трель
 Группето прямое	 Группето прямое	 Группето прямое
 Группетто обратное	 Группетто обратное	 Группетто обратное

Орнаментика в народных произведениях служат не только украшением, но и являются носителем стилистических особенностей региона, где её исполняют. Все перечисленные в таблице виды орнаментики исполняются чередованием украшаемого звука (основного) и вспомогательного.

Остановимся более подробно на исполнении орнаментики в молдавской и болгарской фольклорах.



ФОРШЛАГ

Форшлаг (нем.- *пред удар*) – мелодическое украшение, которое представляет собой один или несколько коротких звуков, стоящих перед украшаемым (основным) звуком. Форшлаг представляет собой маленькую по размеру одну или несколько нот, которые записываются перед нотой мелодии или аккорда. По длительности различают два вида форшлагов – *короткий* (Рис. 1) и *длинный* (Рис. 4):



Рис. 1 Короткий форшлаг

Исполнение короткого форшлага:

1. Ноту форшлага необходимо играть быстро. Движение плавное, скользящее.
2. При подборе аппликатуры необходимо использовать соседние пальцы, делая упор на основной звук (Рис.2)



Рис. 2 Запись и исполнение короткого форшлага

Встречаются короткие форшлаг с применением двух и более звуков Рис. 3



Рис. 3 Короткий форшлаг с применением нескольких звуков

При исполнении форшлага укорачивается предыдущий звук перед украшаемым Рис. 4



Рис. 4 Короткий форшлаг с применением нескольких звуков

В данном примере украшаемый второй звук «до». При исполнении коротким форшлагом данный звук должен прозвучать на вторую долю, при этом сам форшлаг укоротит предыдущую первую долю.

Длительность длинного форшлага практически всегда занимает половину или треть основного звука. Этот вид форшлага встречается редко Рис. 5



Рис.5 Длинный форшлаг

Пример применения короткого форшлага в молдавских произведениях Рис. 6 [1]:



Рис. 6 «Florika»

Пример короткого форшлага с вспомогательным нижним звуком в болгарской музыке Рис. 7 [4].



Рис. 7 Радопска хороводна песен «Ой, Гане»

В болгарской музыке встречаются и такие оригинальные произведения, в которых короткий форшлаг исполняется терцией Рис. 8 [4].



Рис. 8 «Сватбарска ръченица»

Пример короткого форшлага с вспомогательным верхним звуком в болгарской музыке Рис. 9 [4].



Рис. 9 Н.Киров «Веселиново хоро»

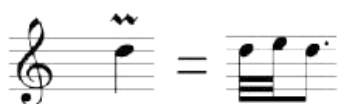
Как показано в примере на Рис. 9, болгарской музыке свойственно исполнение нескольких мелодических украшений в одном произведении, приёмы исполнения которых расписаны в разделе далее.

МОРДЕНТ



Мордент (итал. *Mordente* – кусающий, острый) называется мелодическое украшение, изображающее над нотой. Морденты подразделяются на одиночные или двойные. При этом они могут быть перечёркнутыми или неперечёркнутыми. Неперечёркнутый одиночный мордент представляет собой чередование основного звука, вспомогательного звука сверху и снова основного. В морденте одиночном перечёркнутом используется вспомогательный звук на ступень ниже основного Рис. 10

Одиночный неперечёркнутый мордент



Одиночный перечёркнутый мордент

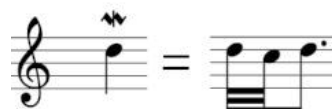
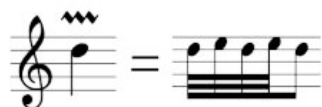


Рис. 10 Одиночный мордент

Двойной мордент в два раза длиннее, чем одиночный. Во времени такой мордент занимает ту длительность, которая указана в нотах Рис. 11

Двойной неперечёркнутый мордент



Двойной перечёркнутый мордент

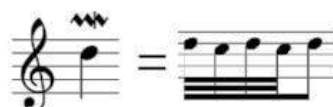


Рис. 11 Двойной мордент

Как и верхний, так и нижний вспомогательные звуки мордента берутся с теми знаками альтерации, какие выставлены в ключе Рис: 12



Пишется



Исполняется

Рис. 12 Мордент

Встречаются и отклонения от этого. В таком случае указывается соответствующий знак альтерации над мордентом, если верхний вспомогательный звук и под мордентом, если звук вспомогательный нижний.

Обозначение и исполнение мордентов *в молдавской музыке*.

На Рис. 13 указан пример записи и исполнения одинарного прямого мордента, при котором исполняется вспомогательный звук выше основного [1].



Рис. 13 Мордент одинарный прямой

На Рис. 14 Одинарный обратный мордент указан пример записи и исполнения одинарного обратного мордента, когда вспомогательный звук исполняется ниже основного [1].



Рис. 14 Одинарный обратный мордент

Обозначение одинарного обратного мордента в произведениях Рис. 15 - Фрагмент произведения «Spune-mi bade» [1].



Рис. 15 Фрагмент произведения «Spune-mi bade»

Исполняется данный фрагмент следующим образом Рис. 16 - Фрагмент произведения «Spune-mi bade»



Рис. 15 Фрагмент произведения «Spune-mi bade»

В данном примере одинарный обратный мордент со знаком «бекар» указан над звуком «до» восьмой по длительности. Так как исполнение мордента происходит за счет основной длительности, исполнить его необходимо чередованием основного «до» - вспомогательного «си-бекар» и вернуться на основной звук «до».

Рис. 16 – «Мордент двойной прямой» демонстрирует пример записи и исполнения двойного прямого мордента [1]:



Пишется



Исполняется

Рис. 16 Мордент двойной прямой

На Рис. 17 – «Мордент двойной обратный» изображен пример записи и исполнения двойного обратного мордента [1]:



Пишется



Исполняется

Рис. 17 Мордент двойной обратный

Образец записи прямого двойного мордента в нотах Рис. 18 – «Запись двойного прямого мордента».



Рис. 18 Fratele Advahov «Melodie de nunta»

Исполняется двойной прямой мордент следующим образом Рис. 19 – «Исполнение двойного прямого мордента»



Рис. 19 Исполнение двойного прямого мордента

Пример прямого одинарного мордента в *болгарской музыке* указан на Рис. 20 [4].



Рис. 20 Запись прямого одинарного мордента
в произведении «Буенек» (фрагмент)

Приём исполнения данного фрагмента, следующий Рис. 21:



Рис. 21 Исполнение прямого одинарного и прямого двойного мордента в произведении «Буенек» (фрагмент)

Как видно на примере (Рис.21), исполнение мордента в болгарской музыке происходит не чередованием соседних звуков. Основной звук (в данном случае «до-диез» восьмая) делится на две меньшие равные длительности (шестнадцатые) вспомогательным звуком на пол тона выше.

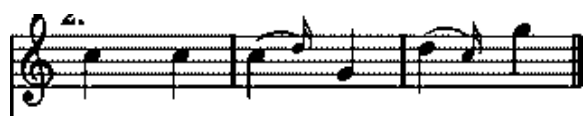
Для болгарской народной музыки характерно исполнение мордента с использованием интервала малая секунда.

В третьем такте фрагмента произведения «Буенек» Рис. 20 звук «до-диез» записан дважды – восьмой и шестнадцатой по длительности. Разделив восьмую на две равные длительности, т.е. шестнадцатые, форшлагом и, исполнив еще один форшлаг перед следующей «до-диез», применится двойной прямой мордент. Основная мелодия в таком случае будет более насыщенной.



НАХШЛАГ

Нахшлаг – мелодическое украшение, которое подобно форшлагу обозначается маленькой одной или более нотами, но после основного звука Рис. 22 – «Нахшлаг»



Пишется



Исполняется

Рис. 22 Нахшлаг

Пример записи нахшлага в молдавских произведениях Рис. 23 [1]



Рис. 23 E.Croitor «Bătuta» фрагмент

Приём исполнения нахшлага очень своеобразен и в *болгарской музыке* используется достаточно часто. По звучанию данное мелодическое украшение имитирует игру гайды и кларнета, что ещё раз подтверждает акустические и технические возможности аккордеона.

Пример записи нахшлага в болгарской музыке Рис. 24 [4]



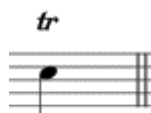
Рис. 24 «Варненско хоро»

На примере фрагмента «Варненско хоро» вспомогательный звук нахшлага применяется на терцию выше основного звука, что также является характерной чертой болгарской музыки. Приём исполнения, следующий: в конце звучания длительности основного звука, вспомогательный звук задевается резким нажатием пальца на клавишу. Таким образом, звучание нахшлага завершает вспомогательный звук, а не основной.



ТРЕЛЬ

По технике исполнения трель является одним из самых виртуозных и сложных приемов. Представляет собой скорое чередование соседних нот, напоминающее соловьиные трели [37]. Обозначается, как сочетание букв «tr» над основной нотой. Второй звук трели называется вспомогательным Рис. 25 - «Трель»



Пишется



Исполняется

Рис. 25 Трель

Исполняется трель следующим образом:

1. Необходимо перенести вес с одного пальца на другой;
2. Следить за ровностью звучания;
3. Играть медленно, добиваясь свободы движения;
4. Постепенно необходимо ускорять темп, добиваясь необходимой скорости.
5. Продолжительность трели равна продолжительности длительности, на которой исполняется данное украшение.
6. Трель должна быть ровной и не нарушать общий метроритм в композиции.

Нотный пример обозначения и исполнения трели в *молдавской музыке* Рис. 26 [1]



Пишется

Исполняется

Пишется

Исполняется

Рис. 26 Исполнение трели

Трель может исполняться шестнадцатью, тридцать вторыми, продолжительностью в ту длительность, которая указана в нотах. Это зависит от характера и темпа музыки. Трель начинается и заканчивается с основного звука.

На Рис. 27 указан пример упражнения, который необходимо использовать при отработке исполнения трели [1]:



Рис. 27 Упражнение для отработки трели

Данное упражнение необходимо исполнять различными пальцами, начиная в медленном темпе на legato с минимальной амплитудой пальцев. Добившись равномерного чередования звуков, темп можно сдвигать.

Обозначение трели в произведениях Рис. 28 [1]:



Рис. 28 «Stidiu»

Исполнение данного фрагмента Рис. 29 «Исполнение трели»



Рис. 29 Исполнение трели

Трель в болгарской музыке встречается довольно редко, преимущественно в Шопском регионе Болгарии, в медленных мелодиях («Бавна мелодия»). Исполняется таким же приёмом, как в классической музыке.



ГРУППЕТТО

Группетто – мелодическое украшение, состоящее из нескольких звуков: основного, опивающего основной звука вспомогательного сверху и нижнего вспомогательного. Знак, выставляется либо над нотой, либо между двумя различными нотами. Группетто может быть прямым и обратным.

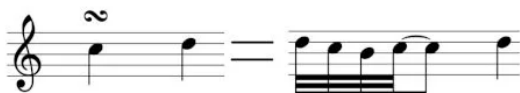


Рис. 30 Группетто прямое

На Рис. 30 пример записи и исполнения группетто прямого, который указан над звуком «до». Он и является основным. Знак группетто прямого указывает на то, что опевание основного звука должно начинаться с вспомогательного сверху, т.е. «ре». Вернувшись на основной звук «до», опеваем его вспомогательным нижним звуком, т.е. «си». И вновь возвращаемся на основной звук «до», который необходимо выдержать столько, чтоб длительность соответствовала длительности, указанной в нотах. В данном случае – это четверть.

Встречаются и такие варианты группетто Рис.31 – «Группетто»



Рис. 31 - Группетто

Группетто обратное отличается от группетто прямого тем, что первым основной звук опекает вспомогательный нижний Рис. 32 - «Группетто обратное»



Рис. 32 Группетто обратное

Принцип записи и исполнения группетто *в молдавской музыке*, следующей Рис. 33 [2].

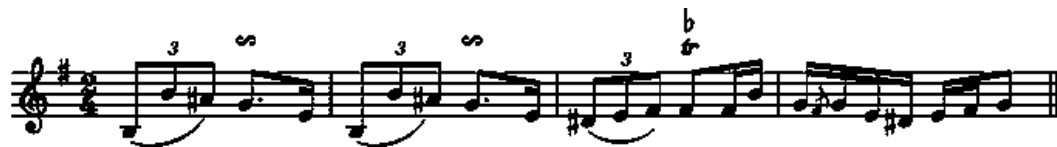


Рис. 33 Запись прямого группетто «Нора лăитаресă»

Исполняется данное группетто следующим образом Рис. 34:



Рис. 34 Исполнение прямого группетто «Нора лăитаресă»

Принцип записи и исполнения группетто *в болгарской музыке*, следующий Рис. 35 [4]:



Рис. 35 Пено Дочев «Пайдушко хоро» (фрагмент)

Исполнение данного фрагмента, в котором группетто указано на звуке «ми» в первом такте Рис. 36



Рис. 36 Пено Дочев «Пайдушко хоро» (исполнение группетто)

В данном примере основным звуком является «ми», который поется в начале вспомогательным верхним звуком «фа», затем вспомогательным нижним звуком «ре-диез».

Пример записи обратного группетто в «Копанице» П.Ралчева – аккордеониста, виртуоза, мастера исполнения болгарской музыки Рис. 37:



Рис. 37 П.Ралчев «Копаница»

Исполнение данного фрагмента Рис. 38:



Рис. 38 Исполнение обратного группетто

Нами были рассмотрены наиболее часто употребляемые украшения и способы их исполнения в молдавской и болгарской музыке.

Подводя итог данного раздела, необходимо отметить, что исполнение орнаментики как в классической, так и в народной музыке требует от исполнителя пристального внимания. Не верное исполнение мелизмов лишает произведение свойственной прелести, колоритности и характера.

Для болгарской музыки, как об этом говорилось выше, характерно применение большого количества разнообразной мелодических украшений Рис. 39:



Рис. 39 П.Ралчев «Пловдивско хоро»

Таким образом, музыкальная орнаментация не случайное явление в молдавской и болгарской музыке, а одно из факторов формирования мелодии.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В методическом пособии рассмотрены наиболее часто употребляемые украшения и способы их исполнения в молдавской и болгарской музыке.

Подводя итог, необходимо отметить, что исполнение орнаментики как в классической, так и в народной музыке требует от исполнителя пристального внимания. Не верное исполнение мелизмов лишает произведение свойственной прелести, колоритности и характера.

Для болгарской музыки, как об этом говорилось выше, характерно применение большого количества разнообразной мелодических украшений Рис. 40



Рис. 40 П.Ралчев «Пловдивско хоро»

Многие учащиеся не стремятся уловить точное исполнение того или иного украшения, разобраться в тонкости различных способов исполнения одного и того же украшения в зависимости от места, которое оно занимает в произведении, от его темпа, стиля и характера. Это чревато некачественной интерпретацией произведений, что трактуется безграмотным и попустительским отношением к народной музыке. Учащийся должен уяснить, что только подробное изучение и «тренировка» на упражнениях всех видов мелизмов приведут к ожидаемому положительному результату.

Одной из педагогических задач является - раскрытие специфических и технических особенностей исполнения орнаментики фольклорной музыки и её стилистических особенностей.



БИБЛИОГРАФИЯ

1. D.Chiroșca, P.Neamțu «Metodă de acordeon»
2. «Folclor lăutăresc pentru acordeon»
3. Василев А. «Български народни и авторски хора за acordeon»
4. Дочев П. «Инструментални бисера», 2005
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мелизмы>



Криво хоро

Умерено бързо

Measures 1-3 of the piece. The music is in 11/16 time and D major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Chord symbols 'М' (Major) and 'Б' (Minor) are placed above the bass line.

Measures 4-6. Measure 4 begins with a repeat sign. Measure 5 contains a double bar line with repeat dots. Chord symbols 'М' and 'Б' are present above the bass line.

Measures 7-9. Measure 7 starts with a repeat sign. Measure 8 has a double bar line with repeat dots. Chord symbols 'М' and 'Б' are placed above the bass line.

Measures 10-12. Measure 10 includes first and second endings. Measure 11 has a double bar line with repeat dots. Chord symbols 'Б', 'М', and 'Б' are placed above the bass line.

Measures 13-15. Measure 13 begins with a repeat sign. Measure 15 ends with a double bar line and repeat dots. Chord symbols 'Б' and 'Б' are placed above the bass line.

16

Musical score for measures 16-18. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with accents over the first and third notes of each measure. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords, with the letter 'Б' and a sharp sign (#) above the first chord in each measure.

19

Musical score for measures 19-21. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes, including accents. The bass clef accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords, with the letter 'Б' and a sharp sign (#) above the first chord in each measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Sîrba de concert

K.Rotaru

The first system of the score consists of five measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Fingerings and articulation marks like 'M' and '3' are present throughout.

The second system contains five measures. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The right hand has more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment with various chord voicings.

The third system consists of five measures. The melodic line in the right hand shows further rhythmic complexity with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords with specific fingerings and moving bass lines.

The fourth system begins with a first and second ending bracket at measure 16. It contains five measures. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving bass lines, with some measures featuring a '7' fingering.

The fifth system consists of five measures. The right hand continues with a melodic line featuring triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving bass lines, with some measures featuring a '3' fingering.

26

Musical score for measures 26-30. The piece is in a minor key (one flat). The right hand features a melodic line with several triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

31

Musical score for measures 31-35. The right hand continues with a melodic line, including a triplet in measure 31. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

36

Musical score for measures 36-40. The right hand has a melodic line with multiple triplet markings. The left hand accompaniment features chords and eighth-note figures.

41

Musical score for measures 41-45. The right hand continues with a melodic line, including a triplet in measure 41. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

46

Musical score for measures 46-50. The right hand has a melodic line with triplet markings. The left hand accompaniment features chords and eighth-note figures, ending with a double bar line.

Joc moldovenesc

E.Kroitoru

Allegro

p *tr* *tr* *tr* *tr*

5 *mf* *f* *tr* 1. 2.

11 *M* *M* *7* *7* *B* *B* *M* *M*

16 *7* *7* *B* *B* *M* *M* *7* *7*

21 *B* *B* *p* *mf* *7* *7*

25

Musical score for measures 25-28. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 25 features a treble clef with a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4, with a dynamic marking of *f*. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, and D3, with a fingering 'M'. Measure 26 has a treble clef with a quarter note C5, a half note D5, and a quarter note E5, with a dynamic marking of *f*. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, and D3, with a fingering 'M'. Measure 27 has a treble clef with a quarter note F#5, a half note G5, and a quarter note A5, with a dynamic marking of *f*. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, and D3, with a fingering 'M'. Measure 28 has a treble clef with a quarter note B5, a half note C6, and a quarter note D6, with a dynamic marking of *f*. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, and D3, with a fingering 'M'. A repeat sign is present at the end of measure 28.

29

Musical score for measures 29-33. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 29 has a treble clef with a quarter note E5, a half note F#5, and a quarter note G5, with a dynamic marking of *f*. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, and D3, with a fingering 'M'. Measure 30 has a treble clef with a quarter note A5, a half note B5, and a quarter note C6, with a dynamic marking of *f*. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, and D3, with a fingering 'M'. Measure 31 has a treble clef with a quarter note D6, a half note E6, and a quarter note F#6, with a dynamic marking of *f*. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, and D3, with a fingering 'M'. Measure 32 has a treble clef with a quarter note G6, a half note A6, and a quarter note B6, with a dynamic marking of *f*. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, and D3, with a fingering 'M'. Measure 33 has a treble clef with a quarter note C7, a half note B6, and a quarter note A6, with a dynamic marking of *f*. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, and D3, with a fingering 'M'. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 33 and 34.

34

Musical score for measure 34. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 34 has a treble clef with a quarter note G5, a half note F#5, and a quarter note E5, with a dynamic marking of *f*. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, and D3, with a fingering 'M'. A second ending bracket labeled '2.' spans measure 34.

Studiu lăutaresc

Vivo

Measures 1-3 of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The first measure of the bass line is marked with a forte *f* dynamic and a chord labeled 'Б'. The second and third measures also feature chords labeled 'Б'.

Measures 4-6. The melodic line continues with eighth-note patterns. The bass line features chords labeled 'Б' in measures 4 and 5, and measure 6.

Measures 7-10. Measures 7 and 8 contain chords labeled 'Б'. Measures 9 and 10 contain chords labeled 'М'. A repeat sign is present at the end of measure 8.

Measures 11-14. Measures 11 and 12 feature chords labeled '7' in the bass line. Measures 13 and 14 feature chords labeled 'М'.

Measures 15-18. Measures 15 and 16 feature chords labeled '7'. Measures 17 and 18 feature chords labeled 'М'. Measure 18 also includes a trill *tr* in the treble staff and a chord labeled 'УМ' in the bass line.

19

Б Б Б Б Б Б ум

23

Б Б Б Б Б Б Б Б

27

Б Б Б ум Б Б Б Б

31

Б Б Б Б Б Б Б Б

35

Б Б Б Б Б Б Б Б

39

М М М М 7 7 М М М М

45

1. 2.

7 7 М М 3 Б Б

49

Б 7 7 3 Б Б Б Б

54

1. 2.

7 7 Б Б Б Б Б уМ

59

7 7 Б Б Б Б Б уМ

64

Б

Hostropăț

C.Rotaru

Allegro

Measures 1-5 of the piece. The music is in 7/16 time and G major. The right hand features a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include a forte (f) marking. Chords are labeled with 'Б' (B) and '7' (dominant seventh).

Measures 6-10. The melodic line continues with intricate patterns. The left hand accompaniment includes chords marked with 'М' (M) and '7'. The piece maintains its 7/16 time signature and G major key.

Measures 11-15. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand accompaniment features chords marked with '7' and 'М'. The tempo and key remain consistent.

Measures 16-20. The melodic line shows some chromatic movement. The left hand accompaniment includes chords marked with 'М' and '7'. The piece continues in 7/16 time and G major.

Measures 21-25. The final section of this page shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. Chords are marked with 'Б' and 'М'. The piece concludes in 7/16 time and G major.

26

Musical score for measures 26-30. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 7 and M, and dynamics by accents and slurs.

31

D.C. al Fine

Musical score for measures 31-36. The right hand continues the melodic development with various note values. The left hand uses chords marked with 'Б' and 'М'. The section concludes with a double bar line.

37

Fine

Musical score for measure 37, the final measure of the piece. It consists of a single chord in the left hand and a whole note in the right hand, both marked with a fermata.

Hostropăț

M. Bătrînu

Allegro moderato

The first system of the piece consists of two staves. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/16 time signature. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 7/16 time signature. The first two measures of the bass staff feature chords marked with 'M'. The following four measures feature chords marked with '7'. The final two measures feature chords marked with 'Б'.

The second system begins at measure 5. It features two first endings, labeled '1.' and '2.'. The first ending spans measures 5 through 8, and the second ending spans measures 9 through 10. The notation includes treble and bass staves with various chords and fingerings. Chords in the bass staff are marked with 'M', '7', and 'Б'.

The third system begins at measure 10. It continues the piece with treble and bass staves. The notation includes various chords and fingerings. Chords in the bass staff are marked with 'M', '7', and 'Б'.

The fourth system begins at measure 15. It continues the piece with treble and bass staves. The notation includes various chords and fingerings. Chords in the bass staff are marked with '7', 'Б', and 'M'.

The fifth system begins at measure 20. It features two first endings, labeled '1.' and '2.'. The first ending spans measures 20 through 22, and the second ending spans measures 23 through 25. The notation includes treble and bass staves with various chords and fingerings. Chords in the bass staff are marked with 'M', '7', and 'Б'.

25

Musical notation for measures 25-29. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with various articulations. The bass clef accompaniment includes chords and single notes, with fingerings such as 'Б', '7', and 'М' indicated.

30

Musical notation for measures 30-34. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes chords and single notes, with fingerings such as '7', 'Б', and 'М' indicated.

35

Musical notation for measures 35-39. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes chords and single notes, with fingerings such as 'Б', '7', and 'М' indicated. A repeat sign is present at the end of measure 37.

40

Musical notation for measures 40-44. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes chords and single notes, with fingerings such as '7', 'Б', and 'М' indicated.

45

Musical notation for measures 45-46. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef is divided into two first endings, labeled '1.' and '2.'. The bass clef accompaniment includes chords and single notes, with fingerings such as 'М' and '7' indicated.

Hora

Prelucrare de P.Neamțu

Allegro

2 3 4 3 2 3 2 1

4 2 1 4 3-3 2 1 4 3-3 2 1 4 3 2 1 3 2 3 4 3 2 3 2 1

M M M M M M M M

6 4 2 1 4 3-3 2 1 4 3-3 2 1 2 3 1 4 2 1 4 3-3 2 1 2 1

M M # 7 # 7 # 7 M M

10 4 3 2 1 4 3-3 2 1 4 2 1 4 3-3 2 1 4 3-3 2 1 4 3-3 2 1 4 3-3 2 1 2 1

M M M M M M M M

14 1 3-3 2 1 4 3-3 2 1 4 2 1 4 3-3 2 1 4 3-3 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 1

M M # 7 # 7 # 7 M # 7 M

18 2 1 3 1 2 1 5 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 5 1 2 1 3 1 2 1 3 1

Б Б Б Б Б Б Б Б

23 *D.C. al Fine*

27

32

36

41

1. *Fine*

Bătuta

E. Croitor

Moderato

The musical score is written for piano in B-flat major and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and accents (>). Chords are marked with 'B' (B-flat) and '7' (dominant seventh). The piece features several melodic lines in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The score ends with a final cadence in the fifth system.

24 3 1 3 2 4 3 2 4 3 2 1 25 3 24 3 1 2

mf Б Б Б Б Б Б Б Б 7 7 7 7

7 4 3 2 1 4 3 2 1 3 4 Б Б Б Б Б Б Б Б

13 7 7 7 7 7 7 > > > 5 4 3 1 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5

19 3 2 1 5 3 2 1 2 4 2 1 2 4 1 2 1 4 Б Б Б Б 7 7 7 7 Б Б

24 1 2 3 4 5 4 2 1 3 1 2 1 5 3 2 1 5 5 3 2 1 5 3 5 5

29

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

34

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.

Hora

Prelucrare P.Neamțu

Allegretto

323

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of five systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (trills). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are marked with 'B' (B-flat) and 'M' (M-flat). Trills are marked with 'tr'. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 13, 19, and 26 indicated. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

32

Б Б Б Б Б Б Б Б

38

tr tr tr tr

43

1. 2. 2. 1. 1.

48

tr tr tr tr

53

1. 2. 4 Fine 5

Ръченица

С. Георгиев

1

5

10

17

24

29

34

37

42

48

1.

2.

3

4 = 1

5 = 2

6 = 3

53 **8**

Musical staff 53-58: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains six measures of music. Measure 53 starts with a repeat sign and a circled number '8'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a wavy line above them. The staff ends with a repeat sign and a double bar line.

59 **9**

Musical staff 59-64: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music. Measure 59 starts with a circled number '9'. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including some notes with wavy lines. The staff ends with a repeat sign and a double bar line.

65

Musical staff 65-68: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains four measures of music. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including notes with wavy lines. The staff ends with a repeat sign and a double bar line.

69 **10**

Musical staff 69-73: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The staff contains five measures of music. Measure 69 starts with a circled number '10'. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including notes with wavy lines. The staff ends with a repeat sign and a double bar line.

74

Musical staff 74-77: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including notes with wavy lines. The staff ends with a repeat sign and a double bar line.

78

Musical staff 78-81: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including notes with wavy lines. The staff ends with a repeat sign and a double bar line.

82

Musical staff 82-86: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains five measures of music. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including notes with wavy lines. The staff ends with a repeat sign and a double bar line.

87

Musical staff 87-91: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains five measures of music. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including notes with wavy lines. The staff ends with a repeat sign and a double bar line.

92

Musical staff 92-96: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains five measures of music. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including notes with wavy lines. The staff ends with a repeat sign and a double bar line.

97

Musical staff 97-100: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including notes with wavy lines. The staff ends with a repeat sign and a double bar line.

Сватбарска ръченица

Тракия

Пепо Дочев

Умерено бързо (умеренно скоро)

1 C F G7 D7 1. G7 C 2. G G 2 C G7

8 C G7 1. G 2. G 3 F F F F

16 B7 F C7 F 1. F 2. F F 4 Gm Gm Dm

24 Gm Gm Dm 5 Gm Dm C7 F F F

32 F B C7 F C7 1. F 2. F 6 B B

39 F7 B B B F7 B 7 Cm

46 Gm Cm Gm Cm Gm 1. Cm Gm 2. Cm Gm 8 F B

54 C7 F F B C7 1. F 2. F 9 F

62 F F F F F F C7 1. F 2. F Fine

Криво хоро

Умерено бързо

Measures 1-3 of the piece. The music is in 11/16 time and D major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols 'М' and 'Б' are present in the bass line.

Measures 4-6. Measure 4 includes a repeat sign. The right hand continues with eighth and sixteenth notes, and the left hand maintains the accompaniment. Chord symbols 'М' and 'Б' are used.

Measures 7-9. Measure 7 includes a repeat sign. The right hand features eighth and sixteenth notes with accents. The left hand accompaniment includes chord symbols 'М' and 'Б'.

Measures 10-12. Measure 10 includes first and second endings. The right hand has eighth and sixteenth notes with accents. The left hand accompaniment includes chord symbols 'Б' and 'М'.

Measures 13-15. The right hand continues with eighth and sixteenth notes and accents. The left hand accompaniment includes chord symbols 'Б'.

16

Musical score for measures 16-18. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with accents over the first and third notes of each measure. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords, with the letter 'Б' and a sharp sign (#) above the first chord in each measure.

19

Musical score for measures 19-21. The piece continues in 3/4 time with a key signature of three sharps. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes, including accents. The bass clef accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords, with the letter 'Б' and a sharp sign (#) above the first chord in each measure. The system concludes with a double bar line.

Буенек

Добруджа

Пепо Дочев

1 Спокойно
Fis m

7 E7 A Hm Fis m Fis m Hm Fis m Fis m

14 Hm Fine Fis m 3 D A A E7 A

20 E7 A7 D A Hm E7 A 4 Fis m

26 Hm E E7 A Hm Fis m Fis m Hm E E7 A Hm Fis m D.S. al Fine

Пайдушко хоро

Бързо (Скоро)

Пепо Дочев

1 G7 C Am Dm G7 C G7 C Am Dm G7 C

9 2 Dm Am Am D7 G G7 Am 1 Am 2 Am

18 3 Am Dm G7 C Am Dm Am Dm D.C. al Fine Am Am

Родопска хороводна песен "Ой, Гане"

Пепо Дочев

Умеренно

1 Em Hm Em Hm Hm A7 D7 G D Em

10 Hm Hm Em Hm **2** Am Em Am Em Em D7 Em Am

Fine

20 G Am C Am Em **3** Am Em Am Em Em

30 D G Am G Am Em Em D.C. al Fine Em

Данное методическое пособие
предназначено для преподавателей
в классе аккордеона ДМШ, а
также учащихся колледжей и студентам ВУЗов.
В методическом пособии раскрыты
специфические и технические особенности
исполнения орнаментики молдавской
и болгарской музыки.
Нотное приложение включает произведения
молдавских и болгарских композиторов.



ISBN 978-9975-58-211-8

9 789975 582118-8



9 789975 582118