

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ РМ
ПУ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ МИХАИЛА ЧАКИРА, КОМРАТ



Тематические задания по детской музыкальной литературе



Комрат, 2025

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ РМ
ПУ КОЛЛЕДЖ ИМ МИХАИЛА ЧАКИРА, КОМРАТ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ
КВАЛИФИКАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Утверждено:

Заседание кафедры Музыкальных дисциплин Протокол №1 от 29.08.25

Научно-методический совет Протокол №2 от 04.09.25

Автор: Узун З.Т

Магистр педагогических наук

Преподаватель музыкальных дисциплин

ПУ Колледж имени Михаила Чакира

КОМРАТ - 2025

Содержание

Предисловие	4
1. Музыка для детей: роль и образовательные функции	5
2. Средства музыкальной выразительности.....	7
3. Классификация музыкальных жанров	11
4. Направления в музыке	14
5. Р. Шуман. «Жизненные правила для музыкантов»; Цикл «Бабочки»; «Альбом для юношества»; «Детский альбом»	18
6. Фольклорные мотивы в детской музыке Б. Бартока и А. Хачатуряна	20
7. «Роль детской музыки Д. Кабалевского в музыкальном воспитании»	23
8. Д. Шостакович. Сюита «Танцы кукол»	25
9. К. Дебюсси. Цикл «Детский уголок»; Балет «Ящик с игрушками»	28
10. К. Сен-Санс. Зоологическая фантазия «Карнавал животных»	31
11. Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юных слушателей»	34
12. С. Прокофьев. «Детская музыка» ор. 65; Симфоническая сказка	36
«Петя и волк»	36
13. П. И. Чайковский. «Детский альбом»	39
Заключение	41
Библиография	42

Предисловие

Настоящее учебно-методическое пособие «Тематические задания по детской музыкальной литературе» предназначено для закрепления, актуализации и осмысления знаний обучающихся в процессе изучения курса детской музыкальной литературы. Пособие может использоваться на аудиторных занятиях после прохождения отдельных тем, а также при повторении и систематизации изученного материала.

Задания составлены в соответствии с содержанием курса и ориентированы на проверку усвоения основных понятий, и фактического материала в рамках каждой темы. В пособии представлены различные формы заданий, такие как определение понятий, установление соответствий, задания типа «истинно / ложно», а также вопросы, требующие развернутого ответа. Это позволяет охватить ключевые элементы учебного материала и способствует его более глубокому пониманию.

Материалы пособия направлены на развитие у обучающихся навыков анализа музыкально-теоретической информации, логического мышления, концентрации внимания и умения работать с учебным материалом.

Пособие рекомендуется для использования преподавателями детской музыкальной литературы в учебном процессе в колледже в зависимости от целей занятия, уровня подготовки обучающихся и методических задач преподавателя.

Тема 1. Музыка для детей: роль и образовательные функции

Задание 1. Дайте определение следующим понятиям:

1. Детская музыка

2. Программная музыка

3. Детский фольклор

4. Профессиональная детская музыка

Задание 2. Заполните пропуски:

1. Немецкий педагог _____ сравнивал детей с _____, а воспитателей — с _____.

2. Слово «kindergarten» в переводе означает «_____».

3. Музыка с заданным сюжетом или образом, отражённым в названии, называется _____ музыкой.

Задание 3. Определите, являются ли утверждения истинными или ложными (обведите правильный вариант ответа):

1. Фольклорные произведения имеют автора. (И) (Л)

2. Музыка для взрослых отличается от музыки для детей более сложной ритмикой и эмоциональной направленностью. (И) (Л)

3. Источником непрофессиональной детской музыки является народ. (И) (Л)

Задание 4. Установите соответствие (соедините стрелками):

Участник	Роль
1. Композитор	а) Воспринимает и осмысливает музыку
2. Исполнитель	б) Создаёт музыкальное произведение
3. Слушатель	в) Оживляет музыку

Задание 6. Найдите лишний жанр и объясните свой выбор:

- колыбельная
- пестушка
- пьеса
- считалка

Задание 7. Объясните кто такой Фридрих Фребель и опишите его главную педагогическую идею (2-3 предложения).

Тема 2. Средства музыкальной выразительности

Задание 1. Дайте определение следующим понятиям:

1. Средства музыкальной выразительности

2. Интонация

3. Ритм

4. Лад

5. Тембр

6. Динамика

7. Музыкальная форма

Задание 2. Заполните пропуски:

1. Мелодия — это музыкальная мысль, выраженная _____

2. Мелодия, подражающая речи, называется _____

3. Два основных лада — _____ и _____

4. Темп — это _____ исполнения музыкального произведения.

5. Динамика обозначает _____ звучания.

Задание 3. Установите соответствие (соедините стрелками):

Вид мелодического движения	Характеристика
1. Восходящее	а) Сочетание подъёма и спада
2. Нисходящее	б) От высоких звуков к низким
3. Волнообразное	в) От низких звуков к высоким

Задание 4. Установите соответствие (соедините стрелками):

Лад	Характер
1. Мажор	а) Грусть, печаль
2. Минор	б) Радость, светлое настроение

Задание 5. Установите соответствие (соедините стрелками):

Темп	Характер
1. Largo	а) Быстро
2. Andante	б) Медленно
3. Allegro	в) Неторопливо

Задание 6. Найдите лишний термин и объясните почему:

Largo – Adagio – Grave – Allegro

Piano – Forte – cresc. – Moderato

Тенор – Бас – Альт – Регистр

Задание 7. Определите средство музыкальной выразительности:

1. Скорость исполнения произведения — _____

2. Окраска звука — _____

3. Расстояние между самым низким и высоким звуком — _____

Задание 8. Определите, являются ли утверждения истинными или ложными (обведите правильный вариант ответа):

1. Ритм — это согласованность звуков по высоте. (И) (Л)

2. Регистр — это часть диапазона. (И) (Л)

3. Мелодия может быть только кантиленной. (И) (Л)

4. Полифонический склад предполагает равноправие голосов. (И) (Л)

5. Кульминация — это начало музыкального произведения. (И) (Л)

Задание 9. Установите соответствие (соедините стрелками):

Тип голоса

Диапазон

1. Тенор

а) Высокий женский голос

2. Баритон

б) Низкий мужской голос

3. Бас

в) Средний женский голос

4. Сопрано

г) Средний мужской голос

5. Меццо-сопрано

д) Низкий женский голос

6. Контральт

е) Высокий мужской голос

Задание 10. Установите соответствие (соедините стрелками):

Понятие

Определение

1. Мотив

а) Законченная мелодическая мысль

2. Фраза

б) Короткая музыкальная идея

3. Период

в) Несколько фраз, объединённых смыслом

Задание 11. Продолжите предложение:

Тема 3. Классификация музыкальных жанров

Задание 1. Дайте определение следующим понятиям:

1. Камерная музыка

2. Симфоническая музыка

3. Вокальные жанры

4. Инструментальные жанры

5. Театральная музыка

Задание 2. Заполните пропуски:

1. Камерная музыка предназначена для _____ коллектива музыкантов и исполняется в _____ аудитории.

2. Симфоническая музыка создаётся для исполнения _____ коллективом и звучит в _____ залах.

3. Музыкальные жанры могут быть _____, _____ и _____.

Задание 3. Установите соответствие (соедините стрелками):

Жанр

Характеристика

1. Ария	а) Масштабное произведение для оркестра
2. Романс	б) Вступительная пьеса к театральному действию
3. Увертюра	в) Вокальное произведение, которое является частью оперы, оперетты итд
4. Симфония	г) Небольшое произведение для голоса

Задание 4. Распределите следующие жанры:

ария, романс, пьеса, этюд, соната, симфония, концерт, сюита, увертюра

Камерные вокальные:

Камерные инструментальные:

Симфонические :

Задание 5. Найдите лишний жанр и объясните свой выбор:

Романс – Ария – Симфония – Песня

Этюд – Пьеса – Соната – Опера

Симфония – Концерт – Сюита – Романс

Задание 6. Определите, являются ли утверждения истинными или ложными (обведите правильный вариант ответа):

1. Камерная музыка всегда исполняется симфоническим оркестром. (И) (Л)

2. Этюд создаётся для совершенствования технических навыков. (И) (Л)

3. Увертюра исполняется после окончания спектакля. (И) (Л)

4. Балет относится к жанрам театральной музыки. (И) (Л)

5. Концерт исполняется солистом и оркестром. (И) (Л)

Задание 7. Установите соответствие (соедините стрелками):

Жанр	Описание
1. Пьеса	а) Произведение крупной формы
2. Этюд	б) Вступление к спектаклю
3. Соната	в) Небольшое одночастное произведение
4. Увертюра	г) Произведение для развития техники

Задание 8. Ответьте на вопросы:

В чём отличие камерной музыки от симфонической?

Назовите три жанра симфонической инструментальной музыки?

К каким жанрам относится опера и балет?

Тема 4. Направления в музыке

Задание 1. Дайте определение следующим понятиям:

1. Барокко

2. Классицизм

3. Романтизм

4. Модернизм

5. Импрессионизм

Задание 2. Заполните пропуски:

1. Музыка эпохи барокко охватывает период с _____ по _____ годы.

2. Для музыки барокко характерны _____, _____ и выраженная _____.

3. Эпоха классицизма стремится к _____, _____ и умеренности эмоций.

4. Романтизм характеризуется культом _____ и _____.

Задание 3. Установите соответствие (соедините стрелками):

Эпоха	Временной период
1. Барокко	а) 1750–1820-е
2. Классицизм	б) 1820-е – 1930-е
3. Романтизм	в) 1600–1750
4. Модернизм	г) 1900–1930-е

Задание 4. Установите соответствие (соедините стрелками):

Эпоха	Характеристика
1. Барокко	а) Простота, логика, симметрия
2. Классицизм	б) Контрасты, драматизм, пышность
3. Романтизм	в) Культ чувств, индивидуализм
4. Модернизм	г) Разрыв с традициями, поиск нового языка

Задание 5. Распределите признаки по эпохам:

контрастность, симметрия, индивидуализм, монументальность, рациональность, диссонансы, культ природы, театральность

Барокко:

Классицизм:

Романтизм:

Модернизм:

Задание 6. Определите, являются ли данные утверждения истинными или ложными (обведите правильный вариант ответа):

1. Для музыки барокко характерны контрасты и виртуозность. (И) (Л)

- 2.Классицизм стремится к эмоциональной неустойчивости и импровизационности. (И) (Л)
- 3.В эпоху романтизма активно развивается программная музыка. (И) (Л)
- 4.Музыка модернизма придерживается строгих классических форм. (И) (Л)
- 5.Импрессионизм стремится к чёткой форме и симметрии. (И) (Л)

Задание 7. Продолжите предложения:

- 1.Слово «барокко» переводится как _____.
- 2.Слово «классицизм» переводится как _____.
- 3.Слово «импрессионизм» переводится как _____.

Задание 8. Выберите правильный ответ и обведите его:

Для импрессионизма характерно:

- а) строгая форма
- б) звуковая живопись
- в) симметрия

В музыке импрессионизма часто используются:

- а) тонкие тембровые оттенки
- б) маршевые ритмы
- в) строгая сонатная форма

Задание 9. Найдите лишний термин и объясните выбор:

Контраст — драматизм — пышность — симметрия

Индивидуализм — культ чувств — рациональность — свобода творчества

Звуковая живопись — текучесть времени — строгая форма

Задание 10. Ответьте на вопрос (2-3 предложения):

Какие идеи лежат в основе романтизма?

Задание 11. По описанию определите направление:

1.Контрастность, виртуозность, развитие оперы _____

2.Логичность формы, ясность, рациональность _____

3.Свобода творчества, культ чувств, национальные мотивы _____

4.Резкие диссонансы, напряжённость звучания _____

5.Размытые формы, звуковая живопись, текучесть времени _____

Тема 5. Р.Шуман. «Жизненные правила для музыкантов»; Цикл «Бабочки»; «Альбом для юношества»; «Детский альбом»

Задание 1. Дайте определение следующим понятиям:

1.Музыкальный цикл

2.Миниатюра

Задание 2. Заполните пропуски:

1.Роберт Шуман — _____ композитор эпохи _____.

2.Музыкальные способности Шумана проявились в _____ возрасте.

3.Шуман брал уроки фортепиано у _____.

4._____ помешало Шуману стать виртуозным исполнителем.

5.Основу творчества Шумана составляет музыка для _____.

Задание 3. Установите соответствие (соедините стрелками):

Факт

Пояснение

1. Увлечение литературой

а) Склонность к миниатюрам и циклам

2. Травма руки

б) Причина отказа от карьеры пианиста

3. Малые формы

в) Повлияло на образность музыки

4. Клара Вик

г) Адресат и вдохновитель
произведений

Задание 4. Установите соответствие (соедините стрелками):

Цикл

Характеристика

1. «Бабочки»

а) Посвящён Кларе Вик

2. «Детские сцены»

б) Основан на литературных мотивах Жана Поля

Задание 5. Определите, являются ли данные утверждения истинными или ложными (обведите правильный вариант ответа):

1. Шуман писал преимущественно крупные формы. (И) (Л)

2. Литературные образы тесно связаны с его музыкой. (И) (Л)

3. «Бабочки» имеют строгую и логичную форму. (И) (Л)

4. В циклах Шумана миниатюры связаны общим замыслом. (И) (Л)

5. Цикл «Детские сцены» состоит из 30 пьес. (И) (Л)

Задание 6. Выберите правильный вариант ответа и обведите его:

Главная ценность для музыканта по Шуману:

- а) техника
- б) слух и музыкальное мышление
- в) сценический успех

Что Шуман считает важнее виртуозности?

- а) скорость
- б) выразительность
- в) моду

Задание 7. Ответьте на вопросы:

Почему фортепиано занимает центральное место в творчестве Шумана?

В чём новаторство шумановских циклов?

Как проявляется связь музыки и литературы в «Бабочках»?

Тема 6. Фольклорные мотивы в детской музыке Б.Бартока и А.Хачатуряна

Задание 1. Дайте определение понятиям:

1.Фольклор

2.Программная пьеса

3.Непрограммная пьеса

4.Фортепианный цикл

Задание 2. Заполните пропуски:

1.Бела Барток — _____ композитор, пианист и музыковед-фольклорист XX века.

2.Основой стиля Бартока стал синтез _____ и _____ фольклора.

3.Цикл «Для детей» состоит из _____ тетрадей.

4.В звучании фортепиано у Бартока можно услышать подражание таким инструментам, как _____, _____, _____.

5.«Детский альбом» Хачатуряна состоит из _____ тетрадей по _____.

Задание 3. Установите соответствие (соедините стрелками):

Композитор

Характеристика

1. Б. Барток

а) Детский альбом, посвящённый детям и племянникам

2. А. Хачатурян

б) Фольклор Венгрии и других народов Восточной Европы

Задание 4. Установите соответствие (соедините стрелками):

Цикл

Особенность

1. «Для детей»

а) Пьесы расположены по возрастанию технических трудностей

2. «Детский альбом»

б) Знакомство юных пианистов с народным фольклором

Задание 5. Определите, являются ли данные утверждения истинными или ложными (обведите правильный вариант ответа):

1. Барток использовал только венгерский фольклор. (И) (Л)

2. В цикле «Для детей» присутствуют словацкие мелодии. (И) (Л)

3. Все пьесы Хачатуряна имеют программные названия. (И) (Л)

4. Оба цикла предназначены для обучения юных пианистов. (И) (Л)

5. В венгерских пьесах Бартока отсутствуют славянские интонации. (И) (Л)

Задание 6. Найдите лишний термин и объясните свой выбор:

1. Волынка — свирель — скрипка — орган

Задание 7. Распределите названия по группам.

(«Скакалка», «Барсик на качелях», «Игра на бубне», «Вечерняя сказка», «В день рождения», «Две смешные тетеньки поссорились»)

а) Игры и занятия:

б) Сказочные образы:

в) Праздники и жанровые сценки:

Задание 8. Ответьте на вопросы:

Почему Бартока и Хачатуряна можно назвать композиторами-фольклористами?

В чём педагогическая ценность цикла «Для детей» Бартока?

Как Хачатурян сочетает программные и непрограммные пьесы в своём альбоме?

Тема 7. Роль детской музыки Д. Кабалевского в музыкальном воспитании

Задание 1. Дайте определение следующим понятиям:

1. Детская музыка

2. Педагогический репертуар

3. Музыкальное образование

4. Музыкальный цикл

Задание 2. Заполните пропуски:

1. Дмитрий Кабалевский — _____ композитор, педагог и дирижёр.

2. В своём творчестве он продолжал традиции _____ школы.

3. Музыка Кабалевского свойственны _____

4. Композитор считал детскую музыку _____ с музыкой для взрослых.

5. Кабалевский создал _____ систему музыкального образования.

Задание 3. Установите соответствие (соедините стрелками):

Характеристика

Проявление

1. Простота

а) Лёгкость восприятия детьми

2. Мелодичность

б) Яркие запоминающиеся темы

3. Эмоциональность

в) Выразительность музыкальных образов

Задание 4. Определите, являются ли данные утверждения истинными или ложными (обведите правильный вариант ответа):

1. Кабалевский писал только детскую музыку. (И) (Л)
2. Детская музыка у Кабалевского занимает равное место с «взрослой». (И) (Л)
3. Музыкальный язык его произведений сложен для восприятия детей. (И) (Л)
4. Кабалевский объединял сочинение и исполнение в обучении. (И) (Л)
5. Детские циклы композитора стали частью педагогического репертуара. (И) (Л)

Задание 5. Найдите лишнее слово и объясните свой выбор:

Простота — доступность — виртуозность — мелодичность

Композитор — педагог — публицист — певец

Задание 6. Распределите признаки по группам:

(простота, эмоциональность, интеграция сочинения и исполнения, доступность, развитие музыкального мышления)

Музыкальный язык Кабалевского:

Педагогические идеи Кабалевского:

Задание 7. Объясните, почему детские циклы Кабалевского называют классикой педагогического репертуара:

Тема 8. Д.Шостакович. Сюита «Танцы кукол»

Задание 1. Дайте краткое определение следующим понятиям:

1. Неоклассицизм

2. Балет

3. Балетная сюита

Задание 2. Заполните пропуски:

1. Дмитрий Шостакович — _____ композитор XX века.

2. Излюбленным жанром Шостаковича была _____.

3. Всего композитор создал _____ симфоний.

4. Стиль Шостаковича характеризуется _____.

5. Цикл «Танцы кукол» был создан на основе музыки из _____.

Задание 3. Установите соответствие (соедините стрелками):

Стилевая особенность

Проявление

1. Контрастность

а) Насмешливые, гротескные образы

2. Драматизм

б) Резкие смены характера

3. Ирония и сатира

в) Трагические интонации

Задание 4. Определите, являются ли данные утверждения истинными или ложными (обведите правильный вариант ответа):

1. Шостакович писал музыку только для детей. (И) (Л)

2.Балеты композитора подверглись критике. (И) (Л)

3.Цикл «Танцы кукол» изначально был написан для фортепиано. (И) (Л)

4.Музыка Шостаковича отражает атмосферу военного времени. (И) (Л)

5.В стиле композитора отсутствует юмор. (И) (Л)

Задание 5. Найдите лишнее слово и объясните свой выбор:

1.Контрастность — драматизм — ирония — однообразие

2.Балет — симфония — опера — марш

Задание 6. Ответьте на вопросы:

1.Почему балеты Шостаковича исчезли со сцены?

2.Для какого инструмента была сделана авторская переложение цикла «Танцы кукол»?

3.В чём особенности стиля Шостаковича?

6.Почему композитор обратился к балетной сюите?

7.Как «Танцы кукол» сочетают детскую форму и серьёзное содержание?

Тема 9. К.Дебюсси. Цикл «Детский уголок»; Балет «Ящик с игрушками»

Задание 1. Дайте определение следующим понятиям:

1.Музыкальный импрессионизм

2.Музыкальная миниатюра

3.Балет

Задание 2. Заполните пропуски в тексте:

1.Клод Дебюсси — _____ композитор, педагог и дирижёр, основатель музыкального _____.

2.Новаторство Дебюсси проявилось в отказе от _____ связей и использовании более _____ форм

3.Цикл «Детский уголок» посвящён дочери композитора — _____.

4.Цикл «Детский уголок» состоит из _____ миниатюр, передающих _____ впечатления.

5.Балет «Ящик с игрушками» предназначен для _____ аудитории.

Задание 3. Установите соответствие (соедините стрелками):

Произведение

Характеристика

1. «Детский уголок»

а) Одноактный балет в четырёх картинах

2. «Ящик с игрушками»

б) Фортепианный цикл из миниатюр

Задание 4. Установите соответствие (соедините стрелками):

Жанр	Произведение
1. Токката	а) «Doctor Gradus ad Parnassum»
2. Колыбельная	б) «Колыбельная Джимбо»
3. Серенада	в) «Серенада кукле»
4. Лирический танец	г) «Снег танцует»
5. Народная сцена	д) «Маленький пастух»
6. Быстрый танец	е) «Кукольный кэк-уок»
<p>Задание 5. Определите, являются ли данные утверждения истинными или ложными (обведите правильный вариант ответа):</p>	
<p>1. Дебюсси придерживался строгих классических форм. (И) (Л)</p>	
<p>2. Основными чертами его стиля являются живописность и музыкальная акварельность. (И) (Л)</p>	
<p>3. «Детский уголок» — цикл для симфонического оркестра. (И) (Л)</p>	
<p>4. «Ящик с игрушками» имеет развлекательный характер. (И) (Л)</p>	
<p>5. Оба произведения посвящены дочери композитора. (И) (Л)</p>	
<p>Задание 6. Найдите лишнее слово и объясните выбор:</p>	
<p>Живописность — акварельность — строгость — образность</p> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>Кукла — Солдатик — Полишинель — дирижёр</p> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>Задание 7. Ответьте на вопросы:</p>	
<p>Какую цель преследует цикл «Детский уголок»?</p> <hr/> <hr/>	

Какие детские образы передаются в пьесах цикла?

Задание 8. Расположите события сюжета в правильной последовательности:

(Солдаты ранен, куклы танцуют, свадьба Солдатика и Куклы, драка Солдатика с Полишинелем, Полишинель становится сторожем)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Задание 9. Ответьте на вопросы:

Чем цикл «Детский уголок» отличается от традиционных детских альбомов?

Тема 10. К.Сен-Санс. Зоологическая фантазия «Карнавал животных»

Задание 1. Дайте определения следующим понятиям:

1. Комическая сюита

2. Камерный ансамбль

3. Музыкальный образ

4. Сатирический характер

Задание 2. Заполните пропуски в тексте:

1. Камиль Сен-Санс — _____ композитор, пианист, педагог и дирижёр.

2. Произведение состоит из _____ пьес.

3. «Карнавал животных» композитор называл « _____ ».

4. Единственный номер, опубликованный при жизни композитора, — « _____ ».

Задание 3. Установите соответствие (соедините стрелками)

Факт

Пояснение

1. Дружба с Бизе и Делибом

а) Высокая оценка творчества

2. Знакомство с Листом

б) Общение с А.Рубинштейном

3. Интерес к русской музыке

в) Французская
музыкальная среда

Задание 4. Определите, являются ли данные определения истинными или ложными (обведите правильный вариант ответа):

1. «Карнавал животных» был написан как серьёзное философское произведение. (И) (Л)
2. Сен-Санс использовал фольклорные и бытовые интонации. (И) (Л)
3. Композитор сразу планировал публикацию произведения. (И) (Л)
4. Все персонажи сюиты имеют шуточный характер. (И) (Л)
5. Музыка сюиты стала популярной только после смерти автора. (И) (Л)

Задание 5. Найдите лишнее слово и объясните почему:

Шуточный — комический — сатирический — трагический

Задание 6. Заполните таблицу:

Характеристика	«Карнавал животных»
Жанр	_____
Количество частей	_____
Общий характер	_____

Задание 7. Ответьте на вопрос:

Почему образ «Лебедя» отличается от остальных (1–2 предложения)?

Задание 8. Придумайте название ещё одного персонажа для «Карнавала животных» и кратко опишите его характер (2–3 предложения)

Задание 9. Ответьте на вопросы:

1. В чём заключается значение «Карнавала животных» для детской музыки?

2. Почему произведение долго не исполнялось публично?

Тема 11. Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для юных слушателей»

Задание 1. Дайте определение следующим понятиям:

1. Симфонический оркестр

2. Вариации

Задание 2. Заполните пропуски:

1. Бенджамин Бриттен — _____ композитор, дирижёр и пианист XX века.

2. В ранних произведениях стиль Бриттена сближается с направлением _____.

3. Композитор активно писал музыку в годы _____.

4. Одним из самых известных детских произведений Бриттена является
«_____».

Задание 3. Определите, являются ли утверждения истинными или ложными (обведите правильный вариант ответа):

1. Бриттен работал только в жанре оперы. (И) (Л)

2. «Путеводитель по оркестру» был написан для документального фильма. (И) (Л)

3. В произведении сначала звучит тема в исполнении отдельного инструмента. (И)
(Л)

4. Бриттен внёс вклад в возрождение английской оперы. (И) (Л)

5. Музыка Бриттена отличается однообразной эмоциональностью. (И) (Л)

Задание 4. Найдите лишний термин и объясните выбор:

1. Вариации — fuga — сонатная форма — тема

2.Струнные — ударные — клавишные — деревянные духовые

Задание 5. Ответьте на вопросы:

С какой целью было создано произведение?

В каком порядке представлены группы инструментов после вступления?

Задание 6. Подчеркните характеристики, соответствующие стилю Бриттена:

драматизм, трагизм, ирония, ощущение одиночества, однотонность, контрастность

Задание 7. Объясните, как военная тематика повлияла на образы в музыке Бриттена (2-3 предложения):

Задание 8. Ответьте на вопросы:

Почему «Путеводитель по оркестру» считается обучающим произведением?

Какие идеи заложены в структуре произведения?

Тема 12. С. Прокофьев. «Детская музыка» ор. 65; Симфоническая сказка «Петя и волк»

Задание 1. Дайте определение понятию:

1. Симфоническая сказка

Задание 2. Заполните пропуски:

1. Сергей Прокофьев — _____ композитор, пианист и дирижёр, представитель _____.

2. Вклад в детскую музыку Прокофьев внёс благодаря сюите « _____ » ор. 65 и симфонической сказке « и _____ ».

3. « _____ » ор. 65 — это программная сюита из _____ лёгких пьес.

4. Основная цель симфонической сказки «Петя и волк» — познакомить детей с _____.

Задание 3. Установите соответствие (соедините стрелками):

Произведение

Характеристика

1. «Детская музыка» ор. 65

а) Симфоническая сказка

2. «Петя и волк»

б) Программная сюита о летнем дне ребёнка

Задание 4. Заполните пропуски:

Персонаж Инструмент

Петя _____

Птичка _____

Утка _____

Кошка _____

Дедушка _____

Волк _____

Охотники _____

Задание 5. Определите, являются ли утверждения истинными или ложными (обведите правильный вариант ответа):

1.«Петя и волк» — произведение для фортепиано соло. (И) (Л)

2.Каждый персонаж сказки представлен отдельным инструментом. (И) (Л)

3.Утка погибает в конце произведения. (И) (Л)

4.В «Детской музыке» Прокофьев изображает мир детских переживаний. (И) (Л)

Задание 6. Найдите лишнее и объясните почему:

Флейта — гобой — кларнет — фортепиано

Петя — Птичка — Утка — Собака

Задание 7. Расположите события сюжета в правильной последовательности:

(появление волка, всеобщее шествие к зоопарку, Петя выходит на лужайку, птичка отвлекает волка, волк проглатывает утку)

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Задание 8. Ответьте на вопросы:

Почему дедушка уводит Петю домой?

Как Петя сумел поймать Волка?

Как завершается симфоническая сказка?

Задание 9. Предложите, каким инструментом можно было бы изобразить **нового персонажа** сказки (1–2 предложения с объяснением).

Задание 10. Ответьте на вопросы:

В чём педагогическая ценность «Пети и волка»?

Чем «Детская музыка» продолжает традиции Шумана и Чайковского?

Тема 13. П.И. Чайковский. «Детский альбом»

Задание 1. Дайте определение понятию:

1. Лиризм

Задание 2. Заполните пропуски:

1. Пётр Ильич Чайковский — русский композитор эпохи _____.

2. Композитор активно использовал элементы _____ фольклора.

3. «Детский альбом» — первый _____ цикл фортепианных пьес для детей.

4. Цикл был написан для племянника композитора — _____.

Задание 3. Установите соответствие (соедините стрелками):

Черта стиля

Проявление

1. Лиризм

а) Задушевность,
мягкость образов

2. Контраст эмоций

б) Смена
настроений

3. Национальный стиль

в) Обращение к
фольклору

Задание 4. Установите соответствие (соедините стрелками):

Факт

Пояснение

1. Влияние Р. Шумана

а) Создание детских
фортепианных циклов

2. Европейская музыка

б) Отражение мира ребенка

3. «Детский альбом»

в) Формирование
художественного языка

Задание 5. Определите, являются ли утверждения истинными или ложными (обведите правильный вариант ответа):

- 1.«Детский альбом» состоит из 12 пьес. (И) (Л)
- 2.В цикле отражены повседневная жизнь и фантазии ребёнка. (И) (Л)
- 3.Чайковский не использовал национальные музыкальные элементы. (И) (Л)
- 4.Цикл вдохновил других русских композиторов. (И) (Л)
- 5.«Детский альбом» является симфоническим произведением. (И) (Л)

Задание 6. Ответьте на вопросы:

Почему «Детский альбом» считается важным этапом в истории русской детской музыки (1–2 предложения)?

Какие стороны жизни ребёнка отражены в цикле (2–3 предложения)?

Задание 7. Объясните, почему «Детский альбом» — это музыка **о мире ребёнка**, а не просто музыка **для детей** (2–3 предложения)

Задание 8. Представьте, что вы сочиняете новую пьесу для «Детского альбома». Опишите её характер и настроение (2–3 предложения)

Заключение

Настоящее учебно-методическое пособие представляет собой систему тематических заданий, направленных на закрепление и осмысление материала курса детской музыкальной литературы. Использование разнообразных форм работы способствует активизации познавательной деятельности обучающихся и формированию устойчивых аналитических навыков.

Представленные задания позволяют осуществлять текущий и тематический контроль знаний, обеспечивая систематизацию учебного материала и повышение качества его усвоения. Практическая направленность пособия делает его удобным инструментом в организации учебного процесса.

Включённые в пособие формы заданий ориентированы не только на проверку фактических знаний, но и на развитие логического мышления, умения аргументировать свою позицию и анализировать музыкально-теоретическую информацию.

Пособие может служить эффективным методическим средством в преподавании детской музыкальной литературы и способствовать повышению результативности образовательного процесса.

Библиография

1. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. — М.: Просвещение, 1984.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. — М.: Просвещение, 1977.
3. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь музыкальных терминов. — М.: Музыка, 1980.
4. Осовицкая З., Казринова А. Легенды о музыке. — М.: Музыка, 1990.
5. Прохоров Н., Скудина Л. Музыкальная литература советского времени. — М.: Музыка, 1982.
6. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. — М.: Музыка, 1963.
7. Романец Д. Образы животных в музыке. — М.: Музыка, 2005.
8. Шорникова М. Музыка: её формы и жанры. — М.: Просвещение, 2003.
9. Шорникова М. Развитие западноевропейской музыки. — М.: Просвещение, 2002.
10. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. — М.: Музыка, 1981.