

**Министерство Образования, Культуры и Исследований Республики
Молдова
Колледж имени Михаила Чакира, Комрат**



**Курс лекций
по Детской литературе**

Комрат, 2021

**Министерство Образования, Культуры и Исследований Республики
Молдова
Колледж имени Михаила Чакира, Комрат**

Курс лекций

по детской литературе.

Автор:
Вербина Алла Самедовна
Магистр педагогических наук
Преподаватель детской
литературы

Комрат, 2021

Утверждено:

Заседание кафедры: Протокол № 1 от 28.08.2025

Научно - методический совет: Протокол №2 от 04.09.2025

Курс лекций по общей психологии. Методическое пособие / Сост.
Вербина А.С., Комрат, 2021. – 52с.

В пособии представлены лекции для групповой и самостоятельной работы учащихся колледжа, а также варианты домашнего задания по курсу детской литературы. Данные задания составлены в соответствии с kurikulumом по дисциплине.

Предназначены для учащихся, изучающих детскую литературу.

Содержание

Введение	4
ПОНЯТИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ЕЕ СПЕЦИФИКА. ЭВОЛЮЦИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.	5
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – ЧАСТЬ КОМПОНЕНТА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ЧЕРТЫ ФОЛЬКЛОРА....	9
ВКЛАД КЛАССИЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И СОВРЕМЕННИКОВ В УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ И ИХ СПЕЦИФИКА.	14
СКАЗКИ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ. КЛАССИФИКАЦИЯ.	17
СКАЗКИ. ИХ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ.	
САМОБЫТНОСТЬ, ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ	20
СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ. ЧТЕНИЕ СКАЗКИ «КОТ, ПЕТУХ И ЛИСА»	22
БЫТОВЫЕ СКАЗКИ. ИХ СПЕЦИФИКА.	25
ПОНЯТИЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ: ПЕРСОНАЖИ.	
СОДЕРЖАНИЕ ИДЕЙ.	25
ШУТОЧНЫЕ СКАЗКИ. ОСОБЕННОСТИ ВИДА.	32
ЛЕГЕНДА. ПОНЯТИЕ ЛЕГЕНДЫ. ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ	34
БАЛЛАДА. КЛАССИФИКАЦИЯ БАЛЛАД.	39
АФОРИСТИЧНЫЙ ЖАНР (ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, ЗАГАДКИ, ШУТКИ) – СИМВОЛ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ.	42
ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР ...	43
КОЛЫБЕЛЬНАЯ.	47
КОЛЫБЕЛЬНЫЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ	53
СТИХИ. СОДЕРЖАНИЕ ИДЕЙ И ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК....	59
СКОРОГОВОРКИ. ИХ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИЕ ДИКЦИИ И ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.	65
КОЛЯДКИ. АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ.	71
ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР (КОЗА, МЕДВЕДЬ, ЛОШАДКИ). 74
ПОЭЗИЯ ВЕСЕННИХ И ЛЕТНИХ ОБЫЧАЕВ (PAPARUDĂ, DRĂGAICA, CALOIAN).	75
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПИСАТЕЛЕЙ-КЛАССИКОВ.	76
Библиография...	77

Введение

Взрослый человек воспринимает детскую литературу по-разному: один уважительно относится к ее истории, наслаждается богатством ее художественных достижений; другой видит в ней забаву для маленьких, недостойную глубокого внимания; третий вообще не имеет представления о том, что такая литература существует.

Между тем детская литература, история развития которой исчисляется с конца XV в., давно утвердилась в праве быть самоценным видом словесного художественного творчества, играющим приоритетную роль в развитии и воспитании ребенка.

Существуют различные представления о понятии «детская литература». Наиболее распространенным является следующее: детская литература — это комплекс произведений, созданных специально для детей с учетом психофизиологических особенностей их развития. О детской литературе, ее сути и роли в детской жизни неоднократно говорили, как писатели, так и читатели. Их эмоциональные определения представляют особую ценность в понимании ее феномена. Среди читателей бытует мнение о том, что детская литература — это те произведения, которые человек в своей жизни читает трижды: будучи ребенком, став родителем и затем приобретя статус бабушки или дедушки. Детскую литературу, прошедшую такую проверку временем, называют «классической», «настоящей». Относительно такой литературы вводят понятие «вечная книга». В научных исследованиях понятия «детская литература» и «детское чтение» разграничены. Детская литература — это своеобразная область общей литературы. Она создается по тем же законам художественного творчества, по каким создается и вся литература, но при этом имеет свои существенные признаки: она осознает детство как самоценный период в жизни человека, исследует психологию детства, отдельного ребенка, особенности личности ребенка. Ф. М. Достоевский отмечал как необходимое в детской литературе наличие «нравственного центра», положительного идеала.

Все эти признаки могут быть и в литературе о детях, предметом изображения которой является ребенок, а читателем — взрослый, но в детской литературе они выражены ярче, целенаправленно. Существует мнение (А. Чехов, В. Приходько, М. Москвина), согласно которому литература не может быть детской или взрослой. Она может быть плохой или хорошей. Последнюю читают все. Первую, т.е. плохую, не надо читать вообще.

При таком подходе резко меняется ценностный статус детской литературы. Из чего-то симпатичного, но несерьезного и второстепенного она возводится в ранг основоположения национальной культуры. Кроме понятия «детская литература» существует понятие детское чтение — это произведения или фрагменты из произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении. «...Далеко не все из общей литературы годится для детского чтения, и даже не все подходящее годится в том первоизданном виде, как было предназначено для читателя взрослого

Лекция 1.

С1. Понятие детской литературы. Ее специфика. Эволюция детской литературы.

С2.Детская литература — часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии. Функциональные виды детской литературы включают учебно-познавательные, этические, развлекательные произведения.

Детская литература как часть общей литературы является искусством слова. А.М. Горький называл детскую литературу «суверенной» областью всей нашей литературы. И хотя принципы, задачи, художественный метод литературы для взрослых и детской литературы едины, последней свойственны только ей присущие черты, которые условно можно назвать спецификой детской литературы.

Ее особенности определяются воспитательно-образовательными задачами и возрастом читателей. Основная отличительная черта ее — органическое слияние искусства с требованиями педагогики. Под педагогическими требованиями подразумеваются, в частности, учет интересов, познавательных возможностей и возрастных особенностей детей.

Об особенностях детской литературы как искусстве слова в свое время говорили основоположники теории детской литературы – выдающиеся писатели, критики и педагоги. Они понимали, что детская литература – есть подлинное искусство, а не средство дидактики. По словам В. Г. Белинского, литература для детей должна отличаться «художественной истинностью создания», то есть быть явлением искусства, а авторы детских книг должны быть широко образованными людьми, стоящими на уровне передовой науки своего времени и иметь «взгляд на предметы просвещенный».

С3.Назначение детской литературы — быть художественным и познавательным чтением для ребенка. Это назначение определяет те важные функции, которые она призвана выполнять в обществе:

1.Эстетическая функция. Она связана с особыми эмоциями, возникающими при чтении литературных произведений. Дети способны испытывать эстетическое удовольствие от прочитанного в не меньшей степени, чем взрослые. Ребенок с радостью

погружается в фантазийный мир сказок и приключений, сопереживает героям, чувствует стихотворный ритм, радуется звуковой и словесной игре. Хорошо понимают дети юмор и шутку. Не сознавая условности созданного автором художественного мира, дети горячо верят в происходящее, но такая вера и есть подлинное торжество литературного вымысла. Мы вступаем в мир игры, где одновременно сознаем ее условность и верим в ее действительность.

2. Познавательная(гносеологическая) функция литературы заключается в том, чтобы познакомить читателя с миром людей и явлений.

Даже в тех случаях, когда писатель уводит ребенка в мир невозможного, он говорит о закономерностях человеческой жизни, о людях и их характерах. Это осуществляется через художественные образы, которые обладают высокой степенью обобщения. Они позволяют читателю увидеть в единичном факте, событии или характере закономерное, типичное, всеобщее.

3. Нравственная(воспитательная) функция присуща всякой литературе, поскольку литература постигает и освещает мир в соответствии с определенными ценностями. Речь идет как об универсальных и всеобщих ценностях, так и о локальных, связанных с конкретным временем и конкретной культурой.

4. Детская литература со времени своего зарождения выполняла дидактическую функцию. Назначение литературы — приобщить читателя к универсальным ценностям человеческого бытия.

Функции детской литературы определяют ее важную роль в обществе — развивать и воспитывать детей средствами художественного слова. Это значит, что литература для детей в значительной степени зависит от существующих в обществе идеологических, религиозных, педагогических установок.

Говоря о возрастной специфике детской литературы можно выделить несколько групп на основании возраста читателя

С4.. Классификация литературы для детей повторяет общепринятые возрастные этапы развития личности человека:

1) ясельный, младший дошкольный возраст, когда дети, слушая и рассматривая книги, осваивают различные произведения литературы;

2) преддошкольный возраст, когда дети начинают овладевать грамотой, техникой чтения, но, как правило, в большей части остаются слушателями произведений литературы, охотно разглядывают, комментируют рисунки и текст;

3) младшие школьники — 6—8, 9—10 лет; начальная школа

- 4) младшие подростки — 10—13 лет;
- 5) подростки (отрочество) — 13—16 лет;
- 6) юношество — 16—19 лет.

С5.Книги, адресованные каждой из этих групп, имеют свои особенности.

Специфика литературы для самых маленьких определяется тем, что она имеет дело с человеком, почти ничего не знающим об окружающем мире и ещё не способном воспринимать сложную информацию. Для детей этого возраста предназначены книжки-картинки, книжки-игрушки, книжки-раскладушки, книжки-панорамы, раскраски... Литературный материал для малыша – стихи и сказки, загадки, шутки, песни, скороговорки.

Строго говоря, **детская литература** – это то, что создано специально для детей. Но юные

читатели много берут и из общей литературы (сказки Пушкина, басни Крылова, песни

Кольцова и др.). так возникает еще один термин – **детское чтение**, то есть круг произведений, которые читаются детьми. Эти два понятия иногда скрещиваются.

Широкая, серьезная программа развития детской литературы должна воплощаться в произведениях, написанных с точным адресом, то есть с учетом возрастных особенностей

детей. Возрастные группы юных читателей: дошкольный, младший школьный, средний

школьный и старший школьный возраст.

Отсюда вытекают требования к детской литературе.

С6.Требования к детской литературе:

широта и многообразие тематики детских произведений, связь с действительностью; особенность композиции и язык произведения (должен обогащать словарь);

быстрая смена событий, занимательность;

раскрытие характеров персонажей должно осуществляться зримо, через их дела и поступки.

ЭВОЛЮЦИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ОТ БИБЛИИ ДО ФАНТАСТИКИ

Ни для кого не секрет, что основные черты характера закладываются в детстве. Именно в этот период взросления формируются мировоззрение, представления о морали, одним из главных источников которых, безусловно, является литература. Именно по этой причине с течением времени люди стали понимать необходимость существования

произведений специально для детей.

Сказка как жанр литературы впервые упоминается в письменных источниках XVII века. Ещё в Древней Руси сочиняли поучительные бытовые сказки, которые были произведениями народного устного творчества.

Когда же детские книги стали самостоятельным ответвлением литературы?

ПРЕЗЕНТАЦИЯ 1.2.

До XVIII века дети читали то же, что и взрослые: в основном, религиозные книги. Их чтение было необходимо для образования, которое напрямую связывалось с религией. По мере отделения школы от церкви стали выпускаться журналы, предназначенные, в том числе, для детей и призванные распространить светское образование. В них много говорилось о морали, нравственности, они содержали познавательные статьи, были призваны воспитать подрастающее поколение.

Научные знания стали главной ценностью Эпохи Просвещения, поэтому детская литература находилась под влиянием открытий в области математики, астрономии, естествознания и географии. «Приключения Робинзона Крузо», «Приключения Гулливера», «Дон Кихот» – все эти книги появились на свет именно в этот исторический период и были не только поучительными, но и занимательными. Написанные довольно простым языком, они были понятны маленьким читателям.

Начало XIX века стало настоящим переворотом в детской литературе: благодаря новому направлению – романтизму – впервые появилась литературная, или, как её ещё называют, авторская сказка. Одни из первых произведений этого направления были написаны французским автором Шарлем Перро, позже были созданы творения знакомых всем Ганса Христиана Андерсена, Братьев Гримм. Чертами этого течения были, с одной стороны, обращение к фольклору и народному быту, а с другой – обличение людских пороков того времени, наличие в повествовании описания жизни разных слоёв общества и философских нравоучений, которые помогали детям познавать мир через призму правильных моральных установок.

Общие тенденции развития русской детской литературы в это время совпадают с европейскими: писатель пытается понять, как устроен мир ребёнка, как он видит те или иные события, что нравится детям, а что, напротив, вызывает отторжение.

В XIX веке в России появились такие сказки, как «Аленький цветочек», «Конёк-горбунок». Однако главной фигурой, одним из наиболее известных детских писателей того времени является Александр Сергеевич Пушкин. Его сказки в стихах стали неотъемлемой частью взросления множества поколений, вне зависимости от социального статуса и эпохи.

В XX веке российское общество претерпело немало изменений. Появилась необходимость в книгах, отражающих новые идеи, объясняющих появившиеся после революции понятия. Больше внимание уделялось личности детского автора, его взглядам и гражданской позиции. В СССР тщательно заботились о воспитании молодого поколения, поэтому детских рассказов появлялось бесчисленное количество. Все они учили ребят искреннему патриотизму, помогали проникнуться уважением к родителям и чувством преданности товарищу. Поэты и писатели «серебряного века», такие как Максим Горький, Саша Черный писали рассказы и романы о детях, серьезно задумываясь об их психологии и мироощущении. В это же время творили так горячо любимые всеми Агния Барто, Самуил Маршак, Корней Чуковский, чьи сказки и стихи стали обязательной литературой для нескольких следующих поколений детей.

На рубеже тысячелетий в детской литературе появился ряд новых тенденций. Она стала максимально приближенной к реальности, чтобы готовить подрастающее поколение к суровой действительности. Героями произведений для младшего возраста и среднего школьного возраста становились персонажи с далекими от идеала характерами. Было написано множество сомнительных книг, авторы которых, в большинстве, старались соответствовать новой моде. Интерес к чтению в конце XX в обществе, в том числе, среди детей, стал стремительно падать.

Это совершенно не значит, что в современной детской литературе совсем нет стоящих прочтения произведений. Все они отличаются от своих европейских и советских предшественников оригинальными сюжетами, которые зачастую поддерживают одну или несколько общих для сегодняшних детских книг тенденций.

Например, начиная с конца XX века из «взрослой» литературы пришла мода на фантастические, наполненные волшебством миры. К этому направлению писательства относятся все любимые «Гарри Поттер» и «Таня Гроттер», «Как приручить дракона» и «Хоббит». Герои этих историй обладают колдовскими способностями и существуют в магической вселенной. Храбрость, часто безосновательная, низкий социальный статус в начале истории и юмор на лад XXI века стали почти обязательным условием для писателей последних трех десятилетий. Ещё одной отличительной особенностью современных книг для младших школьников является то, что несмотря на существование недавно написанных отечественных детских книг, повышенный интерес к себе сегодня испытывает именно зарубежная литература, особенно, когда дело касается учеников начальной школы. Если же маленьким детям все-таки читают произведения русских писателей, то это чаще всего это авторы, которые творили в эпоху СССР.

В советской детской литературе не было супергероев, зато были герои «бытовые». Они не спасали Вселенную, а помогали близким им людям, соседям и верили в Родину. Товарищество было своеобразным культом книг для маленьких читателей того времени. Произведения, к примеру, Владислава Крапивина, Виктора Драгунского, Николая Носова рассказывают о простых мальчишках, которые в процессе развития сюжета приобретают новые духовные качества, демонстрируют верность друг другу. А также, тонко указывают на пороки и ошибки человека, помогая детям впредь их не совершать. Именно этот нравственный компонент, который был так важен для советской детской литературы, в конце XX века отошёл на второй план. Возможно в этом и кроется причина устойчивой популярности книг, которые были написаны ещё в детстве наших родителей или даже бабушек и дедушек.

Сегодня детская литература начинает возвращаться к своей основной задаче – этическому воспитанию подрастающего поколения. Писатели снова говорят о нравственности, морали, взаимопонимании родителей и детей. Возвращаются многие журналы, популярные в Советском Союзе, такие как «Мурзилка» и «Костер», проводятся различные встречи и конкурсы («Русский Гулливер», «Новая детская книга»). Многие издания дают новую жизнь классике детской литературы, переиздавая знакомые всем книги в новых обложках, с большим количеством иллюстраций. Самые любимые читателями книги переводят на национальные и иностранные языки.

В целом, развитие детской литературы сегодня крайне противоречиво, а перспективы весьма неясны. Появляются новые течения, проблемы и авторы с оригинальными взглядами. Несмотря на это, потребность в качественных детских книгах, не только хорошо написанных, но и определяющих нравственные ценности, остается неоспоримой и безусловной.

Домашнее задание: Подготовить сообщение
«Детская литература. Эволюция детской литературы.»

Лекция 2.

ТЕМА 2: Устное народное творчество – часть компонента национальной культуры.
Черты фольклора.

Фольклор, как и литература, искусство слова. Это даёт основание фольклористике пользоваться понятиями и терминами, которые были выработаны литературоведением, естественно применяя их к особенностям устного народного творчества. Такими понятиями

и терминами служат род, вид и жанр.

Явления литературы и фольклора, которые годами и жанрами, представляют собой группы произведений, сходных между собой по структуре, идейно-художественным принципам и функциям.

Род - наиболее широкое явление и понятие: в него входят различные виды, в которых конкретно и осуществляется.

Жанры устного народного творчества:

1. Обрядовая поэзия:

- а) календарная (зимний, весенний, летний, осенний циклы);
- б) семейно-бытовая (родильная, свадебная, похоронная);
- в) заговоры.

2. Внеобрядовая поэзия:

а) эпические прозаические жанры:

- сказки;
- предания;
- легенда.

б) эпические стихотворные жанры:

- былины;
- исторические песни;
- балладные песни.

в) лирические стихотворные жанры:

- песни социального содержания;
- любовные песни;
- семейные песни.

Малые лирические жанры (частушки, припевки)

г) малые нелирические жанры:

- пословицы;
- поговорки;
- загадки.

д) драматические тексты:

- ряжания, игры, хороводы;
- сцены и пьесы.

Жанровый состав русского народного поэтического творчества богат и разнообразен. Он включает в себя и такие жанры, которые существуют в фольклоре многих

других народов - это общенародные жанры (сказки, пословицы, загадки и другие), и такие жанры, каких нет в устной народной творчестве других народов. Так только в русском фольклоре есть былины и частушки.

Жанры русского фольклора в своей совокупности представляют сложившуюся художественную систему, в которой все типы произведений находятся в сложных взаимоотношениях и взаимодействиях. Формирование и существование системы жанров является одной из важных закономерностей развития фольклора.

КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

К обрядовому фольклору относятся произведения народного творчества, которые исполняются во время какого-либо обряда, они сопровождают этот обряд и являются его составной частью.

В основе обрядов - реальные заботы крестьян о большой продуктивности его труда, хорошем урожае, слаженной семейной жизни и т.п.

Вместе с тем следует отметить, что обряды - один из древнейших видов народной культуры. Их возникновение относится к глубокой древности.

Круг годовых (календарных) обрядов открывался новогодними (святочными) обрядами. Святки праздновались в период зимнего солнцеворота (с 24 декабря по 6 января). В основе святочных обрядов магия первого дня года: обряды совершаемые в это время года по мнению исполнителей, должны были действовать в определённом направлении на протяжении всего года.

Во время святок проводились различные игры, ряжения и прочие действия, имеющие магический смысл. Одним из самых замечательных явлений святочных праздников было колядование - это хождение по дворам с пением новогодних песен, которые назывались колядами. За эти песенные поздравления колядовщики вознаграждались подарками - праздничными угощениями.

Масленица - самый веселый, самый разгульный народный праздник, продолжающийся целую неделю (с понедельника до воскресенья). Причём, это празднование включало в себя как общинные, так и семейные мотивы и совершалось по строго расписанному порядку, что отразилось на названиях дней масленичной недели. Понедельник - назывался «встречен» - это начало праздника. Вторник - «заигрыши». С этого дня начинались разного рода развлечения, ряжения, катания. Среда - «Лакомка» она открывала угощения во всех домах блинами и другими яствами. Четверг - называли «разгулом», «переломом», «широким четвергом», на этот день приходилась середина веселья и гульбы. Пятница - «тёщины вечера», зятя угощали тещ. Суббота - «золовкины

посиделки», молодые невестки принимали родных в гости. Воскресение - это «проводы», «целовник», «прощальный день» коней масленичного веселья.

Обязательным предметом масленичных угощений были блины. Мас-леничная еда имела обрядово ритуальный характер: предполагалось, что чем обильнее будет угощение в этот праздник, тем богаче будет весь год.

Обряд встречи Масленицы был следующим. Делали из соломы чучело, придавали ему при помощи старой одежды вид женщины, насаживали на шест и с песнями воили на санях по деревне. Затем чучело - Масленицу ставили на снежной горе и где проходили игры и катания на санях.

После масленицы наступал семинедельный «великий пост», так в это время, разумеется, никаких празднований не было.

Троица

Седьмая неделя после пасхи называлась семицкой. Четверг этой недели назывался *семиком*, а её последний день - был праздником *троицы*.

Главным обрядом семицкой недели был обряд «завивания венков»

Девушки «завивали венки». На концах отдельных ветвей берёзы, не отламывая их, они сплетали венки, напевая песню, в которой были слова: « Завивайся ты, берёзка, завивайся ты кудрявая».

Пойдем, девочки,

Завивать веночки!

Завьём веночки,

Завьём зеленные.

Стой мой веночек,

Всю недельку зелен,

А я, молодёшенька,

Увесь год молодёшенька.

Через несколько дней после «завивания» девушки шли в лес, отделяли эти венки от берёзок и шли с ними к реке, где гадали на жени-хов. Они бросали венки в воду: куда поплывёт веночек - там будет и жених.

Праздник Купалы

Праздник Ивана Купалы отмечался в день летнего солнцеворота, в ночь с 23 на 24 июня. В эту ночь собирали травы (особенно папоротник), которые будто бы обладали, целебной силой. В это же время разжигали костры и прыгали через них, обливали друг друга водой, купались. Всё это, по народным поверьям, имело очистительное значение.

В основе обрядовых песен - стихийно-материалистическое мировоззрение народа. Ведущие образы этих песен берутся из окружающей крестьянской реальной действительности.

СЕМЕЙНО-БЫТОВАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

1. Поэзия, связанная с рождением ребёнка.
2. Свадебные обряды и песни.
3. Причитания.

Наряду с календарными обрядами, которые совершались всей общиной, практически в масштабах всего села или деревни, в крестьянской среде проводились также обряды, преимущественно связанные с жизнью отдельных семей. Поэтому и называются семейно-бытовыми.

Все значительные события в жизни крестьянских семей (рождение человека, вступление в брак, смерть и другие) сопровождались специальными обрядами, получившими большое развитие.

Родильные обряды являются очень древними по своему происхождению. Назначение этих обрядов, по мнению исполнителей состоит в том, чтобы обеспечить новорождённому безопасность, положительно повлиять на будущую судьбу человека, уберечь его от «порчи», «сглаза» и болезней, сделать его жизнь обеспеченной и счастливой, так например, купая новорожденного в бане, бабка-повитуха заговаривала: «Ручки, растите, толстейте; ножки ходите, свое тело носите; язык говори, свою голову корми». Предполагалось, что этот заговор обеспечит хорошее здоровье и быстрый рост новорождённому.

Свадебные песни и обряды рассказывают о свадьбе, в том числе и о переживаниях невесты, как бы со стороны, поэтому они всегда в той или иной мере сюжетны, включают в себя элементы повествовательности.

Тенденция идеализации особенно ярко проявилась в такой жанровой разновидности свадебных песен, как величания. Величания - это небольшие песни описательного характера, в которых рисуется портрет величаемого, говорится о его красоте, уме или богатстве.

Величания пелись друзьям, подружкам, свату, свахе и другим гостям. Величаемые должны были одаривать певиц небольшими подарками, чаще всего разменной монетой. Если же певца не одаривали, то они в адрес «провинившихся» пели уже не величальные, а «корильные песни».

Корильные песни - это своеобразные пародии на величания, ими смешили и

весилили гостей. корильные песни нередко имели плясовый ритм, рифму.

Свадебные причитания - это исполняемые песенные импровизации с плачем. Эти причитания преимущественный жанр невесты. (Если: невеста не умела причитать, то это делала приглашенная плакальщица). Причитания исполнялись на сговоре, на девешнике, при ритуальном посещении невестой бани, перед отъездом её вместе с женихом к венцу. После венчания причитания не исполняются.

Главное содержание причитаний - тяжелые переживания, горестные размышления девушки в связи с предстоящим выходом замуж, прощанием с родной семьёй, любимыми подругами, своим девичеством, молодостью. В основе причитаний лежит противопоставление жизни девушки в родной семье, на родимой стороне, предполагаемой жизни в «чужой семье», на «чужой стороне». Если в родной сторонке «луга зеленные», «берёзы кудрявые», «люди добрые», то в чужой стороне - «берёзы кружлявые», «луга кочкаватые» и т.п.

Причитания дают довольно полное представления о бытовой жизни крестьян.

Прямой противоположностью свадебной обрядности, сопровождающей её поэзии по своей эмоциональности, были похоронные и рекрутские обряды с единственным их поэтическим жанром - причитаниями. Похоронные и рекрутские обряды, посвящённые самым горестным, трагическим событиям в жизни человека от начала до конца были насыщены плачем, воплями и рыданиями.

Полагалось, что души умерших переселялись в иной мир, и что умершие предки могли оказывать определённое влияние на судьбу живущих, поэтому их боялись и старались всячески задобрить их. Это нашло отражение в похоронных обрядах. Гроб с телом покойного выносили очень осторожно, боясь коснуться им косяка двери (магия касания), чтобы не оставить смерти дома.

В центре внимания похоронных причитаний - крестьянская семья, её бедственное положение после смерти кормильца. Однако со временем в них всё сильнее и сильнее проникают различные социальные мотивы.

Рекрутские причитания по основным эмоциям ничем принципиально не отличались от причитаний похоронных: уход в солдаты народом психологически приравнивается к смерти.

В содержании рекрутских причитаний довольно отчётливо выделяются две темы: жизнь рекрута после его ухода в солдаты и описание солдатской жизни. Солдатку (жену солдата), как и вдову, ожидает непосильный труд и вопиющая бедность. Дети солдатки, вдовы, должны будут ходить босиком, голодать и т.д..

Д\3: Дать характеристику жанров устного народного творчества. Подобрать для каждой возрастной группы один из жанров УНТ.

Лекция 3.

Тема: Вклад классических писателей и современников в устное народное творчество. Литературные жанры и их специфика.

Тематическое деление жанров довольно условно. Не существует строгой классификации жанров по темам. Например, если говорят о жанрово-тематическом разнообразии лирики, выделяют обычно любовную, философскую, пейзажную лирику. Но, как вы понимаете, этим набором многообразие лирики не исчерпывается.

Виды (жанры) детской литературы

* Сказка- жанр литературного творчества:

1) Сказка фольклорная -- эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Вид повествовательного, в основном прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел. Сказочный фольклор противопоставит «достоверному» фольклорному повествованию (несказочная проза) (см. миф, былина, историческая песня, духовные стихи, легенда, демонологические рассказы, сказ, предание, быличка).

2) Сказка литературная -- эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от нее, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов. Литературная сказка либо подражает фольклорной (литературная сказка, написанная в народнопоэтическом стиле), либо создаёт дидактическое произведение (см. дидактическая литература) на основе нефольклорных сюжетов. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной.

Слово «сказка» предполагает, что о нём узнают, «что это такое» и узнают, «для чего» она, сказка, нужна. Сказка целевым назначением нужна для подсознательного или сознательного обучения ребёнка в семье правилам и цели жизни, необходимости защиты своего «ареала» и достойного отношения к другим общинам. Примечательно, что и сага, и сказка несут в себе колоссальную информационную составляющую, передаваемую из поколения в поколение, вера в которую держится на уважении к своим предкам.

* Стихотворение-

художественная речь, организованная делением на ритмически соизмеримые

отрезки; поэзия в узком смысле; в частности, подразумевает свойства стихосложения той или иной традиции («античный стих», «стих Ахматовой» и т. п.);

строка стихотворного текста, организованная по определённому ритмическому образцу («Мой дядя самых честных правил»).

* Повесть- прозаический жанр, не имеющий устойчивого объёма и занимающий промежуточное место между романом, с одной стороны, и рассказом и новеллой с другой, тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. Данное определение жанра характерно исключительно для российской литературоведческой традиции. В западном литературоведении для прозаических произведений такого рода используются определения «роман» или «короткий роман». В российском литературоведении жанровое определение «повесть» ведёт свое происхождение от древнерусского отношения рассказчика к описываемым событиям: слово «повесть» происходит от глагола «поведать». Старинное значение термина -- «весть о каком-то событии» -- указывает на то, что этот жанр вобрал в себя устные рассказы, события, которые лично видел или о которых слышал рассказчик. Важным источником таких «повестей» являются летописи.

* Поэма (баллада)- (др.-греч. рпЯзмб), крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом. Поэмой называют также древнюю и средневековую эпопею (см. также Эпос), безымянную и авторскую, которая слагалась либо посредством циклизации лиро-эпических песен и сказаний .

* Рассказ - большая литературная форма письменной информации в литературно-художественном оформлении и относительно большом объёме текста эпического (повествовательного) произведения в прозе, при сохранении его в виде какого-либо печатного издания. В отличие от повести более краткая форма изложения. Восходит к фольклорным жанрам устного пересказа в виде сказаний или поучительного иносказания и притчи.

* Роман (приключенческие, исторические, семейно-бытовые, сказочные).- литературный жанр, как правило, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный, нестандартный период его жизни.

* Фэнтези - (от англ. *fantasy* -- «фантазия») -- жанр фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов. В современном виде сформировался в начале XX века.

Произведения фэнтези чаще всего напоминают историко-приключенческий роман,

действие которого происходит в вымышленном мире, близком к реальному Средневековью, герои которого сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами.

В отличие от научной фантастики, фэнтези не стремится объяснить мир, в котором происходит действие произведения, с точки зрения науки. Сам этот мир существует гипотетически, часто его местоположение относительно нашей реальности никак не оговаривается: то ли это параллельный мир, то ли другая планета, а его физические законы могут отличаться от земных. В таком мире может быть реальным существование богов, колдовства, мифических существ (драконы, эльфы, гномы, тролли), привидений и любых других фантастических существ. В то же время принципиальное отличие чудес фэнтези от их сказочных аналогов в том, что они являются нормой описываемого мира и действуют системно, как законы природы.

Фэнтези -- это также жанр кинематографа, живописи, компьютерных и настольных игр. Подобная жанровая универсальность особенно отличает китайское фэнтези с элементами восточных единоборств.

Художественные критерии детской литературы

В «Заповедях для детских поэтов» Корней Чуковский перечислил правила, по которым следует создавать детские стихи и поэмы. Важными представлялись ему образность в сочетании с действенностью (т. е. быстрая смена образов), музыкальность, насыщенность глаголами при минимальном использовании прилагательных, близость к детскому фольклору, к игре, обилие юмора. Последняя заповедь такова: «Не забывать, что поэзия для маленьких должна быть и для взрослых поэзией». Известно, что дети обладают повышенной речевой одаренностью, постепенно убывающей к семи-восемью годам. Проявляется она в памяти на слова и грамматические конструкции, в чуткости к звучанию и значению слов. Язык детской книги должен быть особенно богат, ведь если ребенок усвоит язык бедный, маловыразительный, то преодолеть этот недостаток ему в дальнейшей жизни будет весьма сложно. Вместе с тем язык должен быть доступен. Эти качества речевого стиля достигаются тщательным отбором каждого слова, строго выверенной грамматической структурой каждого предложения. В идеале даже прозаические произведения должны легко запоминаться наизусть, становиться частью речевого опыта малыша (как, например, «Курочка Ряба»).

Маленькие дети безоговорочно верят всему, что написано в книжке, и эта вера делает задачу писателя исключительно ответственной. Он должен быть правдив со своим читателем, но правда здесь особого рода - художественная, что означает убедительность вымысла при моральной чистоте и цельности замысла. Только в этом случае детская книга

может выполнять свою главную задачу - воспитывать человека нравственного. Для писателя вопрос «как писать для малышей?» - это, в сущности, вопрос о том, как общаться с ребенком. Глубокое духовное взаимодействие взрослого автора и маленького читателя - важнейшее условие успеха. И во взрослой, и в детской книге главное - это художественный образ. Насколько удастся писателю создание образа (в частности, героя, реального или сказочного, но непременно полнокровного), настолько и будет его произведение достигать ума и сердца ребенка. Еще одна черта малышовой книжки - максимальная конкретность. Легче всего ребенок откликается на простые рассказы о близких ему людях и знакомых вещах, о природе. Может он воспринимать и произведения с более сложным содержанием, даже некоторые психологические тонкости в подтексте. Однако возникают вопросы: каковы роль и возможные пределы подтекста в детской книге? О том, что произведение должно быть «на вырост», пишут давно, но в какой мере оно должно превышать уровень детского развития? Психологи установили: если взрослый помогает читать книгу, ребенок может понять очень многое и выйти достаточно далеко за пределы того, на что способен самостоятельно. Поэтому не стоит бояться, как бы ребенок не встретился в книге с чем-то, до чего он вроде бы не дорос. Когда детей охраняют от непонятного, им нечего постигать, некуда тянуться, и возникает опасность, что такие читатели не научатся думать и познавать, вырастут инфантильными.

К характерным признакам литературы для малышей относятся динамичный сюжет и юмор. Правда, им доступны самые простые формы комического. В отличие от взрослых им трудно почувствовать смешное в самих себе, зато легко представить смешное положение, в которое попадают другие - герои книг. И конечно же, острый сюжет всегда привлекателен для ребенка. Мастерами такого повествования были, например, Борис Житков, Николай Носов, Виктор Драгунский.

Для д.л. существует отбор тем. Учитывается следующее: 1) насколько тема актуальна для данного времени; 2) доступна ли тема ребенку в этом возрасте; 3) отвечает ли тема решению воспитательно-образовательных задач.

Д/З: Подобрать одно из произведений для детей из любого литературного жанра. (если это длинное произведение, коротко пересказать содержание.)

Лекция 4.

ТЕМА : СКАЗКИ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ. КЛАССИФИКАЦИЯ.

Особую притягательность для детей имеет сказка. Без сказки нельзя представить детства, считал В.А.Сухомлинский, создавший систему воспитания детей сказкой — школа

сказки.

Сказки возникли в незапамятные времена. О древности сказок говорит, например, такой факт: в необработанных вариантах известного «Теремка» в роли теремка выступала кобылья голова, которую славянская фольклорная традиция наделяла многими чудесными свойствами. Иными словами, корни этой сказки уходят в славянское язычество. При этом сказки свидетельствуют отнюдь не о примитивности народного сознания (иначе они и не могли бы существовать многие сотни лет), а о гениальной способности народа создать единый гармоничный образ мира, связав в нем все сущее - небо и землю, человека и природу, жизнь и смерть. Видимо, сказочный жанр оказался так жизнеспособен потому, что прекрасно подходит для выражения и сохранения фундаментальных человеческих истин, основ человеческого бытия.

Сказывание сказок было распространенным увлечением на Руси, их любили и дети, и взрослые. Обычно сказитель, повествуя о событиях и героях, живо реагировал на отношение своей аудитории и тут же вносил какие-то поправки в свое повествование. Вот почему сказки стали одним из самых отшлифованных фольклорных жанров. Наилучшим образом отвечают они и запросам детей, органично соответствуя детской психологии. Тяга к добру и справедливости, вера в чудеса, склонность к фантазиям, к волшебному преображению окружающего мира — все это ребенок радостно встречает и в сказке.

В сказке непременно торжествуют истина и добро. Сказка всегда на стороне обиженных и притесняемых, о чем бы она ни повествовала. Она наглядно показывает, где проходят правильные жизненные пути человека, в чем его счастье и несчастье, какова его расплата за ошибки и чем человек отличается от зверя и птицы. Каждый шаг героя ведет его к цели, к финальному успеху. За ошибки приходится расплачиваться, а расплатившись, герой снова получает право на удачу. В таком движении сказочного вымысла выражена существенная черта мировосприятия народа — твердая вера в справедливость, в то, что доброе человеческое начало неизбежно победит все, ему противостоящее.

В сказке для детей кроется особое очарование, открываются какие-то тайники древнего миропонимания. Они находят в сказочном повествовании самостоятельно, без объяснений, нечто очень ценное для себя, необходимое для роста их сознания.

Воображаемый, фантастический мир оказывается отображением реального мира в главных его основах. Сказочная, непривычная картина жизни дает малышу и возможность сравнить ее с реальностью, с окружением, в котором существуют он сам, его семья, близкие ему люди. Это необходимо для развивающегося мышления, так как оно стимулируется тем, что человек сравнивает и сомневается, проверяет и убеждается. Сказка

не оставляет ребенка равнодушным наблюдателем, а делает его активным участником происходящего, переживающим вместе с героями каждую неудачу и каждую победу. Сказка приучает его к мысли, что зло в любом случае должно быть наказано.

Сегодня потребность в сказке представляется особенно большой. Ребенка буквально захлестывает непрерывно увеличивающийся поток информации. И хотя восприимчивость психики у малышей велика, она все же имеет свои границы. Ребенок переутомляется, делается нервным, и именно сказка освобождает его сознание от всего неважного, необязательного, концентрируя внимание на простых действиях героев и мыслях о том, почему все происходит так, а не иначе.

Для детей вовсе не важно, кто герой сказки: человек, животное или дерево. Важно другое: как он себя ведет, каков он — красив и добр или уродлив и зол. Сказка старается научить ребенка оценивать главные качества героя и никогда не прибегает к психологическому усложнению. Чаще всего персонаж воплощает какое-нибудь одно качество: лиса хитра, медведь силен, Иван в роли дурака удачлив, а в роли царевича бесстрашен. Персонажи в сказке контрастны, что и определяет сюжет: прилежную, разумную сестрицу Аленушку не послушался братец Иванушка, испил воды из козлиного копытца и стал козликом, — пришлось его выручать; злая мачеха строит козни против доброй падчерицы... Так возникает цепь действий и удивительных сказочных событий.

Сказка строится по принципу цепной композиции, включающей в себя, как правило, троекратные повторы, вновь и вновь предоставляющие возможность пережить яркий эпизод. Такой эпизод обычно не просто повторяется — каждый раз в нем происходит усиление напряженности. Иногда повтор осуществляется в форме диалога; тогда детям, если они играют в сказку, легче перевоплощаться в ее героев. Часто сказка содержит песенки, прибаутки, и дети запоминают в первую очередь именно их.

Сказка имеет собственный язык - лаконичный, выразительный, ритмичный. Благодаря языку создается особый фантастический мир, в котором все представлено крупно, выпукло, запоминается сразу и надолго — герои, их взаимоотношения, окружающие персонажи и предметы, природа. Полутонов нет — есть глубокие, яркие цвета. Они влекут к себе ребенка, как все красочное, лишнее однообразия и бытовой серости.

И все-таки больше всего привлекает детей сказочный герой. Обычно это человек идеальный: добрый, справедливый, красивый, сильный; он обязательно добивается успеха, преодолевая всяческие препятствия не только с помощью чудесных помощников, но прежде всего благодаря личным качествам — уму, силе духа, самоотверженности,

изобретательности, смекалке. Таким хотел бы стать каждый ребенок, и идеальный герой сказок становится первым образцом для подражания.

Сказка представляет большую общественную ценность, состоящую в ее познавательном, идейно-воспитательном и эстетическом значениях, которые неразрывно связаны между собой.

Познавательное значение сказки проявляется прежде всего в том, что она отражает особенности явлений реальной жизни и дает обширные знания об истории общественных отношений, труде и быте, а также представление о мировоззрении и психологии народа, о природе страны. Познавательное значение сказки увеличивается тем, что ее сюжеты и образы заключают в себе широкую типизацию, содержат обобщения явлений, жизни и характеров людей. Так образы Ивана - крестьянского сына дают представления о русском крестьянстве вообще, один образ характеризует целый социальный слой людей. Идейно-воспитательное значение сказки в том, что она вдохновлена стремлением к добру, защитой слабых, победой над злом. Кроме того, сказка развивает эстетическое чувство, т.е. чувство прекрасного, для нее характерно раскрытие прекрасного в природе и человеке, единство эстетического и морального начал, соединение реального и вымысла, яркая изобразительность и выразительность.

Итак, сказка — один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества, воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте. Сказка дает богатейшую пищу детской фантазии, развивает воображение — эту важнейшую черту творца в любой сфере жизни. А точный, выразительный язык сказки столь близок уму и сердцу ребенка, что запоминается на всю жизнь.

В сказочном эпосе различают три жанровые разновидности: сказки о животных, волшебные сказки и сказки на бытовые темы. Все они входят в круг детского чтения.

Как было отмечено выше, народ разработал три основных вида сказочных повествований: **о животных, волшебные сказки и сатирико-бытовые.**

В детский быт и детское чтение входят сказки о животных. Они составляют десятую часть всего русского сказочного репертуара и насчитывает около пятидесяти сюжетов.

Сказкам о животных свойственны образность и стремление запечатлеть реальный облик зверей. Их возникновение связано с эпохой падения мифологических представлений народа о жизни, когда человек стал покорять природу, приручать животных. Поэтому в животном эпосе прозаически освещаются некогда обожествляющиеся человеком звери. С развитием классовых отношений и классовой борьбы появилась и сатирическая трактовка

зверей, которые стали восприниматься как определённые социальные типы людей.

Многие сказки о животных аллегоричны. Этому способствовал тот факт, что каждый из персонажей-животных переходит из сказки в сказку, сохраняя неизменную характеристику и действуя в устойчивых сюжетных формах.

Лиса, волк, медведь олицетворяют ненавистных народу лиходеёв бояр, дворян и помещиков. Каждый из них плутует и обманывает по-своему. Лиса, волк и медведь воплощают мораль «хозяев» жизни.

Положительными героями-животными чаще всего являются зайчик, мышь, лягушка, ворона, дятел, дрозд и особенно кот: Котофей Иванович, кот-красавец, кот - баюн, гусельник.

Своеобразны художественные особенности так называемых ребячьих сказок о животных, Сюжет их можно сформулировать чуть ли не одной фразой: например, колобок убегает из дома, и его съедает лиса, тетерев захотел дом строить, а потом раздумал.

Ряд сказок о животных народ создал и специально для детей. К ним относятся все «цепные» сказки: «Терем мухи», «Лисичка со скалочкой», «Репка», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Кочеток и курочка».

Сказки о животных подготавливают ребёнка к восприятию более сложных форм народного творчества.

Волшебные сказки занимают одну пятую часть русского сказочного фольклора, насчитывая около ста пятидесяти сюжетов. Именно волшебные сказки ученые относят к самым характерным классическим формам сказочной поэзии народа. В них создан особый сказочный мир, чудесно преобразующий всё реальное и земное, особый тип сказочного героя - идеального выразителя народных стремлений. Здесь постоянно проходят волшебные превращения, оживают мёртвые, появляются многочисленные чудесные помощники и противники героя.

В волшебных сказках изображаются острейшие конфликты между положительным героем и враждебными ему силами, утверждается победа справедливости и добра над коварством и жестокостью. Крестьянский сын торжествует над царём и придворными, младший брат над угнетающими его старшими братьями, гонимая трудолюбивая падчерица - над злой мачехой и её изнеженной тунейдкой дочерью. («По щучьему велению», «Иван-царевич и серый волк», «Хаврошечка», «Морозко» и другие).

Следует выделить цикл волшебных сказок, имеющих особое отношение к народной педагогике.

Сказки «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Морозко»

несомненно обработаны, а возможно, и специально созданы народными сказочниками для детей. Героем их является ребёнок или же напоминающее его существо. Они также олицетворяют лучшие нравственные черты народа, борются и побеждают, вызывая особое ликование у детей. Возвеличивая героя-ребёнка, разрабатывая и ряд специфических детских тем (любовь сестры к младшему брату, наказанное непослушание, судьба маленькой сиротки), это сказки, однако, были органическим звеном всей традиции русской волшебной сказки. И в детских волшебных сказках мы видим контрастные образы, раскрывающие народные представления о добре и зле, ускоренный темп повествования, нарастающий драматизм, троекратные повторы важнейших сюжетных мотивов, устойчивые стилистические формулы (так называемую «обрядность»).

В детской волшебной сказке эта «обрядность» всегда заметнее в зачинах («жили-были», «жил-был», «живало-бывало»). Реже в ней устойчивые формулы типа «ложись спать - утро вечера мудренее» или «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» в основной повествовательной части, а в концовке обычно всегда заканчивается всё удачно.

Позднее животного и волшебного эпоса возникли сатирико-бытовые сказки: они отразили дальнейший рост вольнолюбия и критицизма народа, дальнейший рост реалистических тенденций его устно-поэтического творчества.

Действие сатирико-бытовой сказки протекает в реальной бытовой обстановке русской деревни. В ней нет волшебных образов, предметов, превращений. Её положительный герой (мужик, батрак, солдат) побеждает врагов (царя, барина, попа, купца, кулака) не с помощью чудес. А благодаря своим умственным и нравственным качествам. Но побеждает всегда и везде. Побеждает вопреки тому, что в действительности народ оставался угнетённым. Народ и здесь рисовал социальную утопию.

Социально бытовые сказки очень коротки: в центре сюжета как правило - один эпизод, действие развивается быстро, нет повторения эпизодов, события, которые служат предметом повествования, можно определить, как нелепые, смешные, странные, необычные, хотя они совершаются в правдоподобной жизненной обстановке. В этом типе сказок широко развит комизм поступков и словесный комизм, что делает их сатирическим, ироническим и юмористическим. Повествование очень простое. Разлит диалог изложение от лица условного рассказчика, который выполняет роль пояснений и ремарок.

Темой одной группы сказок служит социальная несправедливость: темой другой служат людские «пороки», в них осмеивают ленивые, глупые, упрямые. В зависимости от этого и различаются в социально-бытовых сказках две разновидности: в одной больше социальных конфликтов, в другой- бытовых конфликтов.

Полны неподдельного юмора антипоповские сказки. Они также говорят о жгучей ненависти народа к своим угнетателям. Поп наглый эксплуататор, для детей поучительна сказка «Поп и его работник», близкая по своей идее к пушкинской «Сказке о попе и работнике его Балде».

Сатирико-бытовые сказки используются в воспитательных целях реже других видов народно-сказочных повествований. Их немного и в фольклорных сборниках.

Д/З: Чтение народных сказок (идентификация специфики)

Дополнительная лекция.

Сказки. Их значение для интернационального воспитания.

Самобытность, характерные черты

Под **поликультурным (интернациональным) воспитанием** понимается развитие у человека способности уважительно воспринимать этническое разнообразие и культурную самобытность различных человеческих групп. Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут. **Одним из путей развития интернационального воспитания у детей являются сказки разных народов.** Знакомство с многочисленными обычаями и традициями других народов, представленными в сказках, не только расширяет кругозор детей, но и, побуждая к сравнению, способствует пониманию индивидуального характера нации, ее идеалов и устремлений. Т.е можно сказать, что сказки разных народов способствуют интернациональному воспитанию детей.

Сказка — удивительное творение человеческого гения, она возвышает человека, радует его, дает веру в свои силы, в будущее, увлекает достижимостью того, что кажется вроде бы совершенно невозможным... Сказка — это рассказ о заведомо невозможном. Последняя черта особенно важна — в сказке обязательно есть фантастическое, неправдоподобное: животные там разговаривают и часто помогают герою; обыкновенные на первый взгляд предметы оказываются волшебными и т. п. Недаром известная русская присказка гласит, что «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Без фантастики не бывает сказки, а нередко она еще и **поучительна**, и «добрые молодцы» действительно могут извлечь из нее **для себя жизненный урок — урок нравственности, доброты, честности, ума и иной раз хитроумия**, без которого, бывает, никак не выпутаться из беды. И это характерно для сказок разных народов.

Сказки представляет собой важнейшую часть национальной культуры каждого

народа, однако, несмотря на выразительную национальную окраску этих произведений, многие их темы, мотивы, образы и сюжеты оказываются очень близкими для разных народов. Сказки слушали и слушают и в русских избах, и в африканских хижинах, крытых пальмовыми листьями. Словом, всюду. В сказках **всех народов мира**, живет **дерзновенная мечта человека о счастье, о чудесных предметах и чудесах**: ковре-самолете и тысячемильных туфлях, о дворцах, возникающих по волшебству, и о необыкновенных, огромных рисовых зернах.

Давно замечены **черты большого сходства в сказках народов, живущих в разных уголках Азии, Европы, Африки**. Так весьма популярных сказок, напоминающих «Золушку» из знаменитого сборника французских сказок Шарля Перро (1628—1703), насчитывается по всему миру не менее трехсот пятидесяти, и во многих из них фигурирует потерянная туфелька. Есть она и в сказке «Золотая туфелька» (Вьетнам) и «Кхончхи и Пхатчхи» (Корея). Правда, героиня корейской сказки, конечно же, обладательница не золотой туфельки, а котсин — обычной в Корее матерчатой туфли, расшитой цветными узорами.

В индийской сказке «Золотая рыба», записанной в глухом уголке Центральной Индии каждый, кто читал или слышал чудную пушкинскую «Сказку о рыбаке и рыбке», моментально уловит нечто хорошо известное. И безвольный, хотя и добрый, старик («муж-подкаблучник»), и сварливая, жадная до почестей и богатства старуха, и золотая рыба (а не пушкинская золотая рыбка), доставляющая блага и высокие титулы, - все это удивительно нам знакомо по сказке великого русского поэта. Более того, ученые утверждают, что сказка о золотой рыбке бытует, чуть ли не повсюду в Европе, в Латинской Америке и Канаде, куда ее, наверное, принесли переселенцы из Европы, известна она также в Индонезии и Африке.

Народы мира живут на одной планете, развиваются по общим законам истории, как бы ни были своеобразны пути и судьбы каждого из них, условия обитания, языки. **В сходстве исторической народной жизни**, очевидно, и следует искать ответ на вопрос о том, в чем же **причины похожести, близости сказок народов, живущих на разных континентах**, и в чем причины усвоения заимствованных сказок.

Сказка ярче и показательнее, чем другие жанры устного народного поэтического творчества, одновременно демонстрирует **национальное своеобразие фольклора и его единство во всемирном масштабе**, открывает **общие черты, присущие человеку и человечеству**, в основе исторического развития которого лежат общие законы.

В сказках находит **отражение животный и растительный мир той страны, где эти сказки появились**. Мы не удивляемся, встречая в сказках народов тропических стран таких

персонажей, как тигр, обезьяна, крокодил, слон и прочие экзотические животные, а в сказках северных народов — зверей, которые обитают в умеренной или холодной климатической зоне.

В сказках мы находим предметы **национального быта, одежды**, обнаруживаем **обычаи народа** и, самое главное, **черты национальной психологии, национальные сословно-психологические типажи** в сказочном варианте. Сказки Мадагаскара, например, не знают героических образов в силу того, что мадагасийцы, островной народ, почти не воевали в своей истории и лишены воинственности.

В сказках разных народов действуют короли и цари, вожди племен и визири (министры), янбаны (помещики) и хакимы (правители и судьи), представители образованного сословия времен средневековья и служители разных религий: попы, католические ксэндзы, муллы, шейхи, индийские брахманы и буддийские монахи. Впрочем, мы всегда должны помнить, что эти образы сказочные, и добрый, справедливый царь из сказки — сказочная идеализация, а не прямое отражение того, что существовало в действительности.

И хотя в сказках разных народов имеются свои национальные черты, которые определяются в немалой мере фольклорными традициями народа, присущим ему особым поэтическим взглядом, все они проникнуты **стремлением к социальной справедливости**. Так в сказках о животных, где почти всегда, подразумеваются люди, мы видим, что слабый, то есть социально обездоленный, с помощью ума и ловкости побеждает более сильного и важного зверя. Именно это мы находим в китайской сказке «О том, как по животным счет годам вести стали», в которой из двенадцати животных самой хитроумной оказалась маленькая мышь, изловчившаяся доказать, что она самая большая даже по сравнению с волком или овцой. Поэтому именно с года мыши начинается двенадцатилетний цикл в странах Дальнего Востока: каждый год цикла носит название животного.

Центральным в волшебной сказке разных народов является **образ положительного героя** или героини, весь интерес повествования сосредоточен на его судьбе. Он воплощает в себе **народный идеал красоты, нравственной силы, доброты, народные представления о справедливости**. Таков, например, смелый юноша Малёк из датской сказки, который отважно вступает в борьбу с троллем — горным духом.

А в бытовых сказках часто **с комической стороны изображаются «сильные мира сего»**, также в них встречается фигура, которую Горький назвал «ироническим удачником» и классическим образцом которого можно считать Иванушку-дурачка. Он недалек, глуп, но ему повсюду, к великому изумлению слушателей, сопутствует удача. Такой персонаж

веселит и забавляет.

В фольклоре многих народов мира бытует **образ смышленного, изобретательного героя, выходца из низов**, который оставляет в дураках своих недругов, надутых вельмож и богачей. Наверное, самый знаменитый из этих героев — ходжа Насреддин, который является героем циклов анекдотов у турок и иранцев, народов Средней Азии. Этот демократический герой одинаково свободно чувствует себя и на месте проповедника в мечети, куда он заходит отнюдь не для молитвы аллаху, и на шумном базаре, и во дворце эмира или шаха, и в обычной чайхане. Образ ходжи Насреддина зародился в фольклоре народов Востока, но его полюбили русские и поляки, украинцы и венгры и конечно же – гагаузы.

Д\З: Выбрать любую интернациональную сказку. Определить национальные особенности и колорит данного произведения.

Лекция 5.

Сказки о животных. Чтение сказки «Кот, петух и лиса», «Блин, воробей и мышонок»

Маленьких детей, как правило, привлекает мир животных, поэтому им очень нравятся сказки, в которых действуют звери и птицы. **Сказки о животных** – это самый распространенный вид сказок, который рано становится известным ребенку.

Сказки о животных, имея наиболее архаичные корни, сейчас почти полностью утратили первоначальное мифологическое и магическое значение. Самым маленьким детям обычно рассказывают специально для них предназначенные «ребячьи сказки» («Репка», «Колобок», «Теремок», «Волк и козлята»). Они невелики по объему, просты по композиции. Большая роль здесь отводится диалогу, повторяемости одного и того же эпизода. Часто это эпизод встречи главного героя с другими персонажами. В сказке «Лиса и заяц» зайчик каждому встретившемуся животному жалуется: «Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная; попросилась она ко мне, да меня и выгнала».

В некоторых сказках эпизоды повторяются с нарастанием, цепевидно, благополучно разрешаясь в итоге. (Так построены кумулятивные сказки.) Особенно выразительна в этом плане сказка «Коза» из сборника А.Н.Афанасьева:

Вода пошла огонь лить.

Огонь пошел камень палить.

Камень пошел топор тушить.

Топор пошел дубье рубить,

Дубье пошло людей бить.
Люди пошли медведя стрелять,
Медведь пошел волков драть,
Волки пошли козу гнать:
Вот коза с орехами,
Вот коза с калеными!

Повторяющиеся эпизоды, диалоги часто рифмованы и ритмизированы, сопровождаются песенками (например, песенки Колобка). Коза, а затем и Волк в сказке «Волк и козлята» разными голосами распевают:

Козлятушки, ребятушки!
Отопритесь, отворитесь.

Исполнение таких сказок сродни театрализованному представлению с активным участием слушателей. Сказка приближается к игре, что соответствует особенностям восприятия художественного произведения детьми в возрасте от двух до пяти — «содействие и соучастие», как определил его психолог А. В. Запорожец.

Чем младше ребенок, тем буквальное он воспринимает события и героев сказки. Сказочные персонажи близки детям так же, как реальные живые существа: собака, кот, петушок, козлята. В сказке **животные приобретают человеческие черты** - думают, говорят и поступают как люди: строят себе жилища, рубят дрова, носят воду. По существу, такие образы несут ребенку знания о мире людей, а не животных.

Звери, птицы в них и похожи и не похожи на настоящих. Идет петух в сапогах, несет на плече косу и кричит во все горло о том, чтобы шла коза вон из заячьей избушки, иначе быть дерезе зарубленной («Коза-дереза»). Волк ловит рыбу - опустил хвост в прорубь и приговаривает: «Ловись, рыбка, и мала и велика!» («Лиса и волк»). Лиса извещает тетерева о новом «указе» - тетеревам без боязни гулять по лугам, но тетерев не верит («Лиса и тетерев»).

Легко усмотреть во всех этих сказках неправдоподобие: где это видано, чтобы петух ходил с косой, волк ловил рыбу, а лиса уговаривала тетерева спуститься на землю? Ребенок принимает выдумку за выдумку, как и взрослый, но она его **привлекает необычностью, непохожестью на то, что он знает о настоящих птицах и зверях**. Больше всего детей занимает сама история: будет ли изгнана коза-дереза из заячьей избушки, чем кончится очевидная нелепость ловить рыбку хвостом, удастся ли хитрый умысел лисы. Самые элементарные и в то же время **самые важные представления** - об уме и глупости, о хитрости и прямоте, о добре и зле, о героизме и трусости, о доброте и жадности -

ложатся в сознание и **определяют для ребенка нормы поведения.**

В сказках о животных представители животного мира **воплощают определенные качества:** лиса — хитрость, льстивость, волк — вероломную силу и глупость, заяц — трусость. При этом в этом виде сказок обычно нет отчетливого разделения персонажей на положительных и отрицательных. Каждый из них наделен **какой-либо одной чертой,** присущей ему особенностью характера, которая и обыгрывается в сюжете. Так, традиционно главная черта лисицы — **хитрость,** поэтому речь идет обычно о том, как она дурачит других зверей. Волк **жаден и глуп;** во взаимоотношениях с лисицей он непременно попадает впросак. У медведя не столь однозначный образ, медведь **бывает злым, а бывает и добрым,** но при этом всегда остается недотепой. Если в такой сказке появляется человек, то он неизменно оказывается умнее и лисы, и волка, и медведя. **Разум помогает ему одерживать победу над любым противником.**

Животные в сказке соблюдают принцип иерархии: наиболее сильного все признают и главным. Это лев или медведь. Они всегда оказываются на верху социальной лестницы. Это сближает сказки о животных с баснями, что особенно хорошо видно по присутствию в тех и других сходных моральных выводов — социальных и общечеловеческих. Дети **легко усваивают:** то, **что волк силен, вовсе не делает его справедливым** (например, в сказочном сюжете о семерых козлятах). **Сочувствие** слушателей всегда **на стороне справедливых,** а не сильных.

Сказки утверждают ребенка **в правильных отношениях к миру.** Тянут репку и дед, и бабка, и внучка, и Жучка, и кошка - тянут-потянут, а не вытянуть им репки. И только когда пришла на помощь мышка, вытянули репку. Конечно, емкий художественный смысл этой иронической сказки станет до конца понятным маленькому человеку, лишь когда он вырастет. Тогда сказка обернется к нему многими гранями. Ребенку же доступна лишь та мысль, что **никакая, даже самая малая сила не лишняя в работе:** много ли сил в мышке, а без нее не могли вытянуть репку.

“Курочка-ряба” в народном варианте, хорошо представленном, например, в обработке писателя А. Н. Толстого, **несет в себе столь же важную для воспитания мысль.** Снесла курочка яичко, бежала мышка, хвостом махнула, яичко упало и разбилось. Стал дед плакать, бабка рыдать, заскрипели ворота, взлетели курицы, двери покосились, рассыпался тын, верх на избе зашатался. А весь переполох - от разбитого яйца. **Много шума из ничего!** **Сказка смеется над пустяшной причиной стольких нелепых последствий.**

Дети рано приучаются **верно оценивать размеры** явлений, дел и поступков, **понимать смешную сторону** всяких жизненных несоответствий. Веселый и задорный

колобок так уверен в себе, что и сам не заметил, как **стал хвастуном**, которому льстит собственная удачливость, - вот он **и попался лисе** (“Колобок”). В сказке о теремке рассказывается **о совместной дружной жизни** мухи, комара, мыши, лягушки, зайца, лисы, волка. А потом **пришел медведь** - “всем пригнетыш” - **не стало теремка** (“Теремок”). **В каждой сказке о животных есть мораль**, которая **необходима ребенку**, ведь он должен **определять свое место в жизни**, усваивать **морально-этические нормы поведения** в обществе.

Замечено, что дети **легко запоминают сказки о животных**. Это объясняется тем, что **народный педагогический опыт верно уловил особенности детского восприятия**. Сказки “Репка”, “Курочка-ряба”, “Колобок”, “Теремок” и некоторые другие удерживают внимание ребенка **особой композицией**: эпизод цепляется за эпизод, нередко они повторяются с добавлением какой-либо новой подробности. Эти повторения содействуют запоминанию и пониманию.

Сказки о животных можно назвать **детскими** и потому, что **в них много действия, движения, энергии** - того, что присуще и ребенку. Сюжет разворачивается стремительно: быстро, сломя голову, бежит курица к хозяйке за маслицем, - петух проглотил зерно и подавился, та посылает ее к коровушке за молоком. Курица - к коровушке, та просит, чтобы хозяин дал ей свежей травы и пр. В конце концов курица принесла маслица, петух спасен, но скольким он обязан спасением! (“Петушок и бобовое зернышко”). **Ирония сказки понятна ребенку**, ему нравится и то, что столько трудных препятствий удалось преодолеть курице, чтобы петушок остался жив. **Счастливые концовки** сказок соответствуют **жизнерадостности** ребенка, его **уверенности в благополучном исходе борьбы добра со злом**.

В сказках о животных **много юмора**. Это их чудесное свойство **развивает у детей чувство реального и просто веселит, развлекает, радует**, приводит в движение душевные силы. Однако сказки знают и **печаль**. Как **резко контрастны** здесь **переходы от печали к веселью!** Чувства, о которых говорится в сказках, столь же яркие, как и детские эмоции. Ребенка легко утешить, но легко и огорчить. Плачет заяц у порога своей избушки. Его выгнала коза. Петух прогнал козу - радости зайца нет конца. Весело и слушателю сказки.

Резкое разграничение положительного и отрицательного в природе сказок. У ребенка **никогда не возникает сомнения** в том, **как отнестись к тому или иному сказочному персонажу**. Петух - герой, лиса - хитрая обманщица, волк - жадный, медведь - глупый, коза - лживая. Это не примитивность, а та **необходимая простота**, которая **должна быть усвоена малышом** прежде, чем он будет готов воспринять сложные вещи.

Д/З: ПОДОБРАТЬ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНУЮ СКАЗКУ. Охарактеризовать, сделать словарную работу.

Лекция 6.

Бытовые сказки. Их специфика.

Сказки, в которых социальные и бытовые отношения стоят в центре действия получили название **социально-бытовых**. В этом типе сказок хорошо развит комизм поступков и словесный комизм, что определяется их сатирическим, ироническим, юмористическим характером. Темой одной группы сказок служит социальная несправедливость, темой другой служат людские пороки, в них осмеиваются ленивые, глупые, упрямые.

Бытовая (сатирическая) сказка наиболее близка к повседневной жизни и даже не обязательно включает в себя чудеса. **Одобрение или осуждение** всегда подается в ней **открыто**, четко выражается **оценка**: что безнравственно, что достойно осмеяния и т.п. Даже когда кажется, что герои просто валяют дурака, потешают слушателей, каждое их слово, каждое действие наполнены значительным смыслом, связаны с важными сторонами жизни человека.

Постоянными героями сатирических сказок выступают «простые» бедные люди. Однако они неизменно одерживают верх над «непростым» — богатым или знатным человеком. В отличие от героев волшебной сказки здесь бедняки достигают **торжества справедливости без помощи чудесных помощников** — лишь благодаря уму, ловкости, находчивости да еще удачным обстоятельствам.

Бытовая сатирическая сказка веками впитывала в себя **характерные черты жизни народа** и его **отношения к власти предрержащим**, в частности к судьям, чиновникам. Все это, конечно, передавалось и маленьким слушателям, которые проникались здоровым народным юмором сказителя. Сказки такого рода содержат **«витамин смеха»**, помогающий простому человеку сохранить свое достоинство в мире, где правят мздоимцы-чиновники, неправедные судьи, скупые богачи, высокомерные вельможи.

В бытовых сказках появляются порой и **персонажи-животные**, а возможно и появление таких **абстрактных действующих лиц**, как Правда и Кривда, Горе-Злосчастье. **Главное** здесь не подбор персонажей, а **сатирическое осуждение людских пороков и недостатков**.

Порой в сказку вводится такой специфический элемент детского фольклора, как **перевертыш**. При этом возникает смещение реального смысла, побуждающее ребенка к правильной расстановке предметов и явлений. В сказке перевертыш укрупняется, вырастает

до эпизода, составляет уже часть содержания. Смещение и преувеличение, гиперболизация явлений дают малышу **возможность и посмеяться, и подумать.**

Д\З: Чтение сказки «Кувшин с золотыми». Содержание идеи и характеристика персонажей.

Лекция №7.

Понятие волшебной сказки. Характеристики: Персонажи. Содержание идей.

Выразительное чтение сказки «Царевна лягушка».

Волшебные сказки. Это самый популярный и самый любимый детьми жанр. Волшебными они называются потому, что все происходящее в волшебной сказке **фантастично и значительно по задаче:** ее герой, попадая то в одну, то в другую опасную ситуацию, спасает друзей, уничтожает врагов — борется не на жизнь, а на смерть. Опасность представляется особенно сильной, страшной потому, что **главные противники** его — не обычные люди, а представители **сверхъестественных темных сил:** Змей Горыныч, Баба Яга, Кощей Бессмертный и пр. Одерживая победы над этой нечистью, герой как бы подтверждает свое **высокое человеческое начало, близость к светлым силам природы.** В борьбе он становится еще сильнее и мудрее, приобретает новых друзей и получает полное право на счастье — к вящему удовлетворению маленьких слушателей.

Персонаж в волшебных сказках всегда **носитель определенных моральных качеств.** Герой самых популярных волшебных сказок - Иван-царевич. Он многим помогает, животным и птицам, которые ему за это благодарны, и в свою очередь, помогают ему, братьям, которые часто стараются погубить его. Он представлен в сказках как **народный герой, воплощение высших моральных качеств** - смелости, честности, доброты. Он молод, красив, умен и силен. Это **тип смелого и сильного богатыря.**

Русскому народу свойственно сознание того, что человек всегда встречается на своем пути с жизненными трудностями, а своими добрыми поступками он их обязательно преодолеет. Герой наделенный такими качествами как доброта, щедрость, честность глубоко симпатичен русскому народу.

Под стать такому герою **женские образы** — Елена Прекрасная, Василиса Прекрасная, Царь-девица, Марья-Моревна, прекрасная королева. Они так **красивы**, что «ни в сказке сказать, ни пером описать», и при этом **обладают волшебством, умом и смелостью.** Эти «мудрые девы» помогают Ивану-царевичу бежать от морского царя, найти

Кощееву смерть. выполнить непосильные задания. Сказочные героини идеальным образом **воплощают народные представления** о женской красоте, доброте, мудрости.

Противостоят главным героям персонажи **резко отрицательные** - коварные, завистливые, жестокие. Чаще всего это Кощей Бессмертный, Баба Яга, Змей о трех-девяти головах, Лихо одноглазое. Они чудовищны и безобразны внешне, коварны, жестоки в противоборстве с силами светлыми и добрыми. Тем выше цена победы главного героя.

В трудные минуты на помощь главному герою приходят **помощники**. Это либо волшебные животные (Сивка-бурка, щука, Серый волк, Свинка—золотая щетинка), либо добрые старушки, чудесные дядьки, силачи, ходоки. Большим разнообразием отличаются чудесные предметы: ковер-самолет, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, шапка-невидимка, живая и мертвая вода. Спасаясь от преследования, герой бросает гребешок — и встает дремучий лес; полотенце, платок превращается в реку или в озеро.

Фантастичный мир тридевятого царства, тридесятого государства многоцветен, наполнен множеством диковинок: здесь текут молочные реки с кисельными берегами, в саду растут золотые яблочки, «поют птицы райские да мяукают котики морские».

Таковы **присказки, традиционные зачины, концовки**. Их **назначение** — **отграничить сказку от обыденной жизни**. «В некотором царстве, в некотором государстве», «жили-были» — самые характерные зачины русской сказки, иногда они соединяются. Концовка, как и присказка, обычно носит шуточный характер, она ритмизирована, рифмована, произносится скороговоркой. Часто сказочник заканчивал свое повествование описанием пира: «Устроили пир на весь мир, и я там был, мед, пиво пил, по усам текло, а в рот не попало». Явно слушателям детского возраста адресована такая присказка: «Вот вам сказка, а мне бубликов связка».

Повествование в сказочной прозе ведется при помощи **устойчивых формул**. Одни из них ускоряют или замедляют действие, перекидывают своеобразные мостики от одной ситуации к другой («близко ли, далеко ли, скоро ли, коротко ли»), другие рисуют внешний облик, характер персонажа («Во лбу светел месяц, в затылке часты звезды», «Баба Яга, костяная нога, в ступе едет, пестом упирается, помелом след замечает»). Усиливает впечатление слушателей использование приема **троекратного повторения**: три раза герой бьется со змеем; проходит последовательно через три царства: медное, серебряное, золотое; три брата три раза ходят ловить жар-птицу.

Волшебная сказка как бы **вбирает в себя многие стилистические приемы других жанров** фольклора. Здесь и **постоянные эпитеты**, свойственные лирической песне («конь добрый», «леса дремучие», «травы шелковые», «уста сахарные»), и **былинные**

гиперболы («бежит - земля дрожит, из ноздрей дым, из ушей пламя пышет»), и **параллелизмы**: «Тем временем пришла колдунья и навела на царицу порчу: сделалась Аленушка больная, да такая худая да бледная. На царском дворе все приуныло; цветы в саду стали вянуть, деревья сохнуть, трава блекнуть».

Среди **персонажей** волшебной сказки **много детей**. Их образы поэтичны, трогательны, что подчеркивается и формой имени (Терешечка, Крошечка-Хаврошечка, братец Иванушка, сестрица Аленушка), и всем тоном повествования. Терешечка, преследуемый ведьмой, «просит, убажывает» зашипанного гусенка: «- Гусь-лебедь ты мой, возьми меня, посади меня на крылышки, донеси меня к отцу, к матери; там тебя покормят-напоят и чистой водицей обмоют. Сжалился зашипанный гусенок, подставил Терешечке крылышки, встрепенулся и полетел вместе с ним».

Оптимистичный конец сказок о детях кажется особенно оправданным и справедливым. Несмотря на то, что описание внешнего облика героев волшебной сказки очень условно («такая красавица, что век бы очей не отвел», «купеческий сын был собою статный, рослый, кровь с молоком»), все зримо представляют их себе. В этом **большую роль играют широко известные иллюстрации** к русским народным сказкам. Сказочные образы вдохновляли таких крупных живописцев, как В.Васнецов, М.Врубель, графиков И.Билибина, Е.Поленову. Классические и современные издания русских народных сказок украшают работы талантливых художников-иллюстраторов Ю.Васнецова, Е.Рачева, Т.Мавриной и многих других.

Идея сказки всегда отчетлива, события необычайны, победа доброго начала над злым – окончательна. Инамика волшебной сказки требует интеллектуального напряжения, сопоставления фактов и событий при усвоении смысловой линии сюжета, т.е. возбуждает познавательную деятельность. Запас наблюдений над природой и жизнью, который народ вложил в содержание сказки, обогащает опыт детей. Волшебная сказка является прекрасным средством развития речи. Лаконизм и выразительность языка сказки позволяют говорить о ней как об источнике обогащения детской речи. Многособытийность сказочного сюжета при жесткой формальной организации повествования облегчает словесное творчество детей.

Итак, сказка – один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества, воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте. Сказка дает богатейшую пищу детской фантазии, развивает воображение – эту важнейшую черту творца в любой сфере жизни. А точный, выразительный язык сказки столь близок уму и сердцу ребенка, что запоминается на всю

жизнь. Недаром интерес к этому виду народного творчества не иссякает. Из века в век, из года в год издаются и переиздаются классические записи сказок и литературные обработки их. Сказки звучат по радио, передаются по телевидению, ставятся в театрах и кино.

Д\З: Прочитать любую интернациональную сказку. Определить национальный колорит и особенности.

(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛЕКЦИЯ)

Как правильно выбирать сказку для чтения.

Ни для кого не секрет, что первыми книгами для ребенка являются сказки. Именно сказки в совокупности с играми знакомят малыша с окружающим миром, прививают ему жизненные ценности и формируют его характер. Донести до ребенка какую-то информацию или правило намного проще в форме сказок, нежели в форме нудных и долгих нотаций. Почему надо слушаться родителей и не убегать от них далеко, можно прекрасно объяснить на примере сказки «Колобок», а необходимость уступать проиллюстрирует сказка «Под грибом». **Главное – подобрать правильную сказку.**

Так какие же сказки читать детям с воспитательной целью? Как выбирать сказки для детей?

К выбору сказок для детей нужно отнестись со всей серьезностью. Прежде всего, необходимо учитывать возраст ребенка – чтобы сказка была ему интересна и не напугала малыша. Вряд ли Вы будете читать сказки Братьев Гримм годовалому ребенку, а «Золотое яичко» старшему дошкольнику. И не потому что эти сказки плохи – просто каждая из них подходит для определенного возраста ребенка.

Выбирая сказку для ребенка, нужно учитывать особенности его характера и темперамента. Для гиперактивных детей вряд ли подойдут сказки с быстрым, активным сюжетом – для того, чтобы ребенок не стал неуправляемым, лучше выбрать сказку поспокойнее. Если Ваш ребенок очень любит пошалить – пока не стоит читать ему сказки, главным героем которых являются отъявленные хулиганы. Однако, если в той или иной сказке хулиганы достаточно явным образом наказываются – такую сказку, наоборот, нужно прочитать маленькому сорванцу в качестве воспитательного момента. А если Ваш малыш излишне сентиментален – «Серая шейка» или «Дюймовочка» с мертвой ласточкой могут довести его до слез и истерики (даже если все заканчивается хорошо).

Кстати, что касается страшных сказок. Страшные сказки, несмотря ни на что, крайне полезны для ребенка – ведь если он будет слышать сказки, описывающие только мир, полный добрых людей и существ, он может вырасти неподготовленным к действительности. Главное здесь – учитывать возраст малыша и уровень страха, который

он может выдержать. Вряд ли ребенок испугается «Колобка», несмотря на то, что в конце главного героя съедают. В этом смысле, нужно обязательно учитывать возраст малыша, выбирая сказку для него.

Чтобы понять, подходит ли выбранная Вами сказка для Вашего ребенка, попробуйте первый раз прочитать ее сами – причем, постарайтесь посмотреть на сказку глазами ребенка, если Вас смущает множество моментов в сказке – лучше отложите ее до того времени, когда Ваш ребенок немного подрастет.

Чтение сказок для самых маленьких детей (от 1 до 3 лет). Какие сказки читать детям, чтобы им было интересно?

Первые сказки для ребенка должны быть несложными и короткими. Их смысл должен быть хорошо уловим, а слова – простыми и понятными.

Деткам от 1-3 лет хорошо подойдут простые народные сказки с простыми предложениями и с множеством повторений (например, тянут – потянут; бил, бил-не разбил; катится колобок, катится и т. п.). Ребенку нужны такие повторы, чтобы он лучше понял содержание, усвоил лексику, запомнил грамматические формы. Лучше всего, чтобы главными героями сказок для детей этого возраста были знакомые ребенку животные, дети или взрослые. Мама и папа, рассказывая, могут подражать голосам животных, корчить рожицы и жестикулировать – это ребенку очень понравится. Читать малышам сказки данного возраста нужно медленно, нараспев, с выражением, чтобы малыш мог ясно представить себе всех героев сказки. Ваша главная задача в этот период – заинтересовать ребенка чтением и сформировать у него любовь к книгам. Обязательно жестикулируйте, гримасничайте и показывайте весь необходимый спектр эмоций вместе с героями, читая сказку своему ребенку – это очень важно. Ну и, конечно, обращайте внимание на внешний вид книги с той или иной сказкой. В этом возрасте книга прочно входит в число наиболее привлекательных игрушек для малышей. Выбирайте яркие, красочные книжки с большим количеством иллюстраций и плотными страницами, чтобы ребенок не мог их разорвать. Множество картинок легко воспринимаются ребенком в этом возрасте, пополняя его словарный запас.

Для этого возраста лучшими сказками будут:

«Курочка Ряба»; «Колобок»; «Репка», (обр. К. Ушинского); «Как коза избушку построила», (обр. М. Булатова); «Козлятки и волк», (обр. К. Ушинского); «Теремок», (обр. М. Булатова); «Маша и медведь», (обр. М. Булатова).

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет). Для ребят от 3 до 4 лет стоит переходить к более сложным произведениям, но по-прежнему, отдавать предпочтение

нужно книгам ярким, красочным, с большим числом иллюстраций, большого формата. Детям старше 3-х лет желательно продолжать рассказывать и читать сказки, где главными героями являются животные и люди; отлично подойдут сказки в стихах, народные поучительные сказки, которые состоят из более сложных сюжетов и требуют более обширного запаса слов, а также терпения, ведь сказки более длинные. Сказки должны быть со счастливым концом и нести ту идею, которую родители хотят донести до своего малыша. Маленьким детям лучше читать сказки, которые учат доброте и сочувствию, какие бы приключения не происходили с героями сказки на протяжении всего сюжета в конце добро должно победить. Если вы считаете, что в сказке присутствуют негативные элементы, то пока откажитесь от чтения этой книжки.

Примерный список сказок для детей (3-4 лет):

Русские народные сказки: «Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбовской; «Гуси-лебеди»; «Снегурочка и лиса»; «Бычок — черный бочок, белые копытца», обр. М. Булатова; «Лиса и заяц», обр. В. Даля; «У страха глаза велики», обр. М. Серовой; «Теремок», обр. Е. Чарушина; «Снегурочка и лиса», обр. м. Булатова.

Сказки народов мира: «Рукавичка», «Коза-дереза» укр., обр. Е. Благиной; «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важаева; «Упрямые козы», узб., обр. Ш. Сагдуллы; «У солнышка в гостях», пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной; «Лиса-нянька», пер. с финск. Е. Сойни; «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «Пых», белорус, обр. Н. Мялика; «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой; «Петух и лиса», пер. с шотл. М. Клягиной-Кондратьевой; «Свинья и коршун», сказка народов Мозамбика, пер. с португ. Ю. Чубкова.

Литературные сказки писателей России: «Телефон», «Мойдодыр», «Айболит», К. Чуковский; «Яблоко», «Палочка-выручалочка», В. Сутеев; «Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткийхвост», Д. Мамин-Сибиряк.

Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет). В возрасте 4-5 лет каждый ребенок в сказке стремится выбрать персонажа, который наиболее близок ему, если такого героя нет, повествование для него может быть совершенно неинтересным. Для девочек запаситесь сказками о прекрасных принцессах и милых пушистых зверюшках, а для мальчиков — о смелых и отважных воинах, задорных лесных жителях, а также будут полезны рассказы с машинками и техникой в главных ролях. А вот сказки Андерсена лучше перенести на более взрослый период жизни ребенка, так как многие из них достаточно жестокие.

Этот период в развитии многих детей еще характерен появлением различных страхов

(темноты, смерти, одиночества, врачей и прививок и др.). Многие сказки нацелены на то, чтобы помочь ребенку преодолеть зависть, обиду, жадность, а также развеять эти страхи. Сказкотерапия – отличный помощник в преодолении таких неприятных моментов. Множество «лечебных» положительных сказок можно найти на сегодняшних в книжных прилавках, однако каждому по силам придумать сказку самостоятельно или в паре с ребенком. Малыш отлично справится с выбором главного персонажа сказки, которого вы вместе наделите характером, а за вами основной сюжет, конечно, победная концовка. К этому любимому герою ребенок сможет всегда мысленно обращаться в трудные моменты.

Помните, что в этом возрасте ребенок очень раним. Стоит выбирать добрые сказки, без жестокости, насилия, лжи. Прежде чем прочитать ребенку новую незнакомую книгу, стоит ознакомиться с ней самому.

Итак, дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет) понимают больше – и сказки для них должны быть сложнее. Но остаются и неизменные особенности: сказки, которые нужно читать детям должны по-прежнему иметь достаточно понятный сюжет, описывать хорошо знакомых ребенку героев и содержать несложные слова и речевые обороты. Но есть и некоторые отличия. Сказки для детей данного возраста должны содержать определенную мораль, не обязательно находящуюся на поверхности, быть поучительными для ребенка и заставлять его размышлять. После прочтения сказок для детей в этом возрасте неплохо бы провести небольшую беседу о том, как малыш понял сказку, и какие вопросы у него возникли. Обязательно ответьте на все его вопросы и обращайте внимание на все, что его интересует.

А вот перед чтением сказки проводится подготовка, следует познакомить ребенка с новыми словами, т.е. сообщить что в сказке живут новые слова и дать им объяснение (например, сказка «Лисичка со скалочкой» скалочка – деревянная палочка, которой раскатывают тесто и др.)

Рекомендуем следующий примерный список сказок для чтения:

Русский фольклор: Сказки. «Про Иванушку-дурачка», обр. М. Горького; «Война грибов с ягодами», обр. В. Даля; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обр. Л. Н. Толстого; «Жихарка», обр. И. Карнаухова; «Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова; «Зимовье», обр. И. Соколова-Микитова; «Лиса и козел», обр. О. Капицы; «Привередница», «Лиса-лапотница», обр. В. Даля; «Петушок и бобовое зернышко», обр. О. Капицы.

Фольклор народов мира: Сказки. «Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова; «Заяц и еж», из сказок братьев Grimm, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака; «Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе; братья Grimm. «Бременские

музыканты», нем., пер. В. Введенского, под ред. С. Маршака.

Литературные сказки писателей России: М. Горький. «Воробьишко»; В. Осеева. «Волшебная иголочка»; Р. Сеф. «Сказка о кругленьких и длиненьких человечках»; К. Чуковский. «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе»; Носов. «Приключения Незнайки и его друзей» (главы из книги); Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Комара Комаровича — Длинный Нос и про Мохнатого Мишу — Короткий Хвост»; В. Бианки. «Первая охота»; Д. Самойлов. «У слоненка день рождения».

Литературные сказки писателей разных стран: А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все» (главы из книги), пер. с англ. Б. Заходера; Э. Блайтон. «Знаменитый утенок Тим» (главы из книги), пер. с англ. Э. Паперной; Т. Эгнер. «Приключения в лесу Елки-на-Горке» (главы из книги), пер. с норв. Л. Брауде; Д. Биссет. «Про мальчика, который рычал на тигров», пер. с англ. Н. Шерепгевской; Э. Хогарт. «Мафии и его веселые друзья» (главы из книги), пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько.

Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет). Детям старше пяти лет можно читать почти любые сказки, сюжет которых интересен ребенку. Эти сказки должны развивать все стороны личности ребенка: мышление, воображение, эмоции, поведение. Помимо того, что вы читаете сказки вместе, нужно просить ребенка самого сочинять сказки. Это хорошо развивает воображение, творческое начало, а также поможет Вам наблюдать проблемы и желания своего ребенка.

Дети от 5 до 6 лет уже готовы к большим книжкам, к процессу чтения с продолжением. Они активно реагируют на содержание произведения, сочувствуют литературным героям. Охотно вступают в диалог о прочитанном, отвечая на вопросы, пересказывая услышанное из книги, увлеченно иллюстрируя понравившийся сюжет. Но надо учитывать, что дети старшего дошкольного возраста уже всё хорошо понимают, но мышление у них ещё конкретное, поэтому сказки должны быть с простым и конкретным сюжетом. А главными героями должны быть животные и люди, и даже волшебники и колдуны. В таком возрасте детям отлично подойдут сказки народов мира, русские народные сказки, сказки Бажова, Андерсена, Братья Гримм.

Дети 5-6 лет со всей серьезностью верят в то, что магия существует, а волшебники живут среди нас. В связи с этим, во избежание смешения реальности и вымысла, волшебные сказки стоит начать рассказывать детям примерно к 6 годам. К таким сказкам относятся: «Русалочка», «Золушка», «Снежная королева» и другие сказки, сюжет которых содержит волшебные превращения.

Приведенный далее список сказок может рассматриваться как ориентировочный:

Русские народные сказки: «Заяц-хвастун», «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы; «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.Карнауховой; «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», обр. М.Булатова; «Финист — Ясный сокол», обр. А. Платонова; «Хаврошечка», обр. А.Н. Толстого; «Рифмы», авторизованный пересказ Б. Шергина; «Никита Кожемяка» (из сборника сказок А. Н. Афанасьева); «Докучные сказки».

Сказки народов мира: «Кукушка», ненецк., обр. К. Шаврова; «Как братья отцовский клад нашли», молд., обр. М. Булатова; «Лесная дева», пер. с чеш. В. Петровой (из сборника сказок Б. Немцовой); «Желтый аист», кит., пер. Ф. Ярилина; «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром», инд., пер. Н. Ходзы; «Чудесные истории про зайца по имени Лек», сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева; «Златовласка», пер. с чеш. К. Паустовского; «Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н. Аросьевой (из сборника сказок К. Я. Эрбена).

Литературные сказки поэтов и писателей России: А. Пушкин. «сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; Н. Телешов. «Крупеничка»; Т. Александрова. «Домовенок Кузька» (главы); П. Бажов. «Серебряное копытце»; В. Бианки. «Сова»; А. Волков. «Волшебник Изумрудного города» (главы); Б. Заходер. «Серая звездочка»; В. Катаев. «Цветик-семицветик»; А. Митяев. «Сказка про трех пиратов»; Л. Петрушевская. «Кот, который умел петь»; Г. Сапгир. «Как лягушку продавали», «Смеянцы», «Небылицы в лицах».

Литературные сказки писателей разных стран: Р. Киплинг. «Слоненок», пер. с англ. К. Чуковского, стихи в пер. С. Маршака; А. Линдгрэн. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (главы, в сокр.), пер. со швед. Л. Лунгиной; Х. Мякеля. «Господин Ау» (главы), пер. с фин. Э. Успенского; О. Пройслер. «Маленькая Баба Яга» (главы), пер. с нем. Ю. Коринца; Дж. Родари. «Волшебный барабан» (из «Сказок, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой; Т. Янссон. «О самом последнем в мире драконе», пер. со швед. Л. Брауде. «Шляпа волшебника» (глава), пер. В. Смирнова.

Подготовительная к школе группа (дети от 6 до 7 лет).

На седьмом году жизни ребенок способен осмысливать многие произведения на уровне установления связей между внешними фактами. Он начинает проникать во внутренний смысл произведения, в эмоциональный подтекст. Детям в возрасте 6 – 7 лет нужно пополнять литературный багаж сказками, продолжать развивать к ним интерес, рассматривать рисунки и оформление книг. Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям сказки, отождествлять себя с любимшемся персонажем, воспитывать чувство юмора, используя смешные сюжеты. Обращать

внимание ребенка на изобразительно-выразительные средства (образные слова и выражения, сравнения); помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения; побуждать рассказывать о своем отношении к конкретному поступку сказочного персонажа, помочь понять скрытые мотивы поведения героев сказки. При выборе книг для чтения дошкольнику 6-7 лет, надо учитывать, каковы герои, к чему они стремятся, как поступают, чему у них может поучиться ваш ребёнок. Воспитывать нужно на добрых сказках, без страшных событий, с хорошим финалом. Ниже приведен примерный список книг, но выбирать вам.

Примерный список сказок для чтения детям данного возраста:

Русский фольклор: Сказки и былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (запись А. Гильфердинга, отрывок); «Василиса Прекрасная», «Белая уточка» (из сборника сказок А. Н. Афанасьева); «Волк и лиса», обр. И. Соколова-Микитова; «Добрыня и Змей», пересказ Н. Колпаковой; «Снегурочка» (по народным сюжетам); «Чудесное облачко», обр. Л. Елисейевой; «Садко» (запись П. Рыбникова, отрывок); «Семь Симеонов — семь работников», обр. И. Карнауховой; «Сынко-Филипко», пересказ Е. Поленовой; «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», обр. К. Ушинского.

Фольклор народов мира: Сказки. Из сказок Ш. Перо (франц.): «Мальчик-с-пальчик», пер. Б. Дехтерева, «Кот в сапогах», пер. Т. Габбе; «Айюга», нанайск., обр. Д. Нагишкина; «Каждый своё получил», эстон., обр. М. Булатова; «Голубая птица», туркм. обр. А. Александровой и М. Туберовского; «Беляночка и Розочка», пер. с нем. Л. Кон; «Самый красивый наряд на свете», пер. с япон. В. Марковой.

Литературные сказки поэтов и писателей России: А. Пушкин, «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; А. Ремизов, «Хлебный колосок»; К. Паустовский, «Тёплый хлеб»; А. Усачёв. «Про умную собачку Соню» (главы); В. Даль, «Старик-годовик»; П. Ершов, «Конёк-Горбунок»; К. Ушинский, «Слепая лошадь»; К. Драгунская, «Лекарство от послушности»; А Ремизов, «Гуси-лебеди»; И. Соколов-Микитов, «Соль земли»; Н. Носов, «Бобик в гостях у Барбоса»; Г. Скребницкий, «Всяк по-своему»; Г. Фаллада, «Истории из Бедокурии» (главы), пер. с нем. Л. Цывьяна.

Литературные сказки поэтов и писателей разных стран: **Х.К. Андерсен**, «Дюймовочка», пер. с дат. А. Ганзен; Ф. Зальтен, «Бемби», пер. с нем. Ю. Нагибина; Б. Поттер, «Сказка про Джемаймлу Нырнвлужу», пер. с англ. И. Токмаковой; А. Линдгрэн, «Принцесса, не желающая играть в куклы», пер. со швед. Е. Соловьевой; С. Топелиус, «Три ржаных колоска», пер. со швед. А. Любарской; М. Эме, «Краски», пер. с франц. И. Кузнецовой; Х.К. Андерсен «Гадкий утёнок», пер. с дат. А. Ганзен; М. Мацутани,

«Приключения Таро в стране гор» (главы), пер. с япон. Г. Ронской.

Д\З: Подобрать для каждой возрастной группы волшебную сказку, соответственно возрасту. Определить воспитательное значение произведения. Выявить « Волшебные» особенности сказок.

Лекция №8.

Шуточные сказки. Особенности вида.

Традиционные персонажи Пэкалэ и Тындалэ.

Молдавские сказки учат своих слушателей честности и доброте, состраданию и смелости; успокаивают, а иногда даже помогают найти выход из сложной жизненной ситуации. В молдавских сказках нашли отражение героизм и свободолюбие народа. Главные герои сказок преданы родине, все силы устремляют на борьбу с врагами и защиту Отчизны. Сказители нередко наделяют своих героев сверхъестественными силами, которые недоступны простому человеку. Ритуал рассказывания сказок лежит в основе многих местных поверий. Например, считается, что у чабана, который каждый вечер в овчарне рассказывает сказки, может родиться волшебная овца с пророческим даром; или что сказка, рассказанная в долгий осенний или зимний вечер, сбережет дом от напасти и ночного зла.

Жанры народной прозы – это сказка, история, старина, рассказ и т. д. В прошлом сказка часто звучала на посиделках. Ее характер формировался в соответствии с характером коллективного труда. Работа (чаще всего – прядение) сопровождалась шутками, розыгрышами, песнями, рассказыванием историй, загадками и, конечно, сказками. И по сей день в молдавских селах на таких посиделках неспешно разматывается нить сказки, и люди слушают таинственный голос, дошедший до нас с незапамятных времен. Вместе с дойнами, старинными песнями, балладами, пословицами и поговорками сказки составляют духовное достояние народа, ибо в них воплощены его мироощущение и мировидение, характер и светлые мечты, понимание добра и зла, красоты и безобразного. Сказка – это фольклорное произведение, связанное с народным творчеством или другими формами вымысла, излагаемыми в устной форме с целью развлечения; иногда сказкой называют произведение, основанное на личной фантазии или идее автора. Молдавская сказка отличается живописным колоритом повествования, необычными, оригинальными именами героев. Где еще встретишь сказку про Toderică-Pozderică, Ion Mogoreanu, Țarul Peneș? Изучение фольклора помогает в понимании некоторых проблем, касающихся культуры других народов, ибо Молдавия, на протяжении многих веков, была тем регионом, где сталкивались и взаимопроникали культуры Юга и Запада, Севера и Востока, оставляя глубокий след в

образе жизни молдавского народа, в его исторических судьбах, что находило отражение и в фольклоре. Специалисты, изучающие молдавский фольклор, знают, что молдавские слова *roveste* и *basn* (сказка) – это аналоги древнеславянского слова «сказка». В молдавском и русском фольклоре сказки делятся на волшебные, сказки о животных, социально-бытовые и новеллистические. По характеру повествования и содержанию молдавские новеллистические сказки реалистичны, в них почти отсутствует элемент волшебства. Их герои (крестьянин, чабан и батрак, солдат, мудрая дева) противостоят царю, богатым соседям, представителям церкви, купцам; их всегда спасает сообразительность и трудолюбие. В этих сказках отражено представление народа о добре и зле, его отношении к социальным проблемам. Непременным атрибутом сказок является контрастное изображение действительности. *Păcală, Tîndală, Pepelea, Prîslea cel Voinic* – герои сказок, баек и анекдотов. Они обманывают, разыгрывают, высмеивают мироедов, представителей феодальной власти, торговцев и др. Однако, помимо этого, можно привести имена и ряда героев, которые совершают добрые и мудрые поступки: *Făt-Frumos, PeanaCosînzeana* и др. У других народов таких имен не найдешь!

Бытует мнение, что, в отличие от фольклора других народов, в молдавском фольклоре сказки про животных сохранились в меньшем количестве. Однако, познакомившись с , можно убедиться, что сказки о животных представлены здесь довольно широко; в них присутствуют те же медведь и лиса, волк и собака, ворон и журавль, мышь и кот, крыса и коза с тремя козлятами, змея и комар, куры и ястреб, заяц, муха и блоха, петух и кошка, конь и жеребенок и иные персонажи, встречающиеся в сказках других народов. Люди предстают в образе животных, и наоборот: пчела символизирует трудолюбие, лиса – хитрость, заяц – трусость, осел – упрямство и т. п. Повседневность происходящих событий, юмористический оттенок некоторых подобных сказок напоминает народную притчу. Молдавским сказкам присущ свой особый колорит, он проявляется в образах героев, в языке, в своеобразии пейзажа, в изображении социальных отношений и уклада жизни народа. Большую любовь снискали в народе комические персонажи молдавских социально-бытовых сказок и коротких юмористических рассказов – *Пэкалэ* и *Тындалэ*, олицетворяющие остроумие неунывающего крестьянина-бедняка. В сказках они предстают лукавыми притворщиками-озорниками, борющимися против социального зла оружием уничтожающего смеха. **Сказки про Тындалэ и Пэкалэ** были переведены на французский, немецкий, русский, украинский и другие языки мира. По степени распространения и числу сюжетов бытовые сказки занимают в молдавском фольклоре значительное место. Сказки « *Пэкалэ-батрак у попа*» (*Păcală-ajutorul părintelui*), «Честность Пэкалэ – *Sinceritatea lui*

Рăсаля» и др. раскрывают моральное превосходство человека труда над эксплуататорами: в сатирическом свете предстают бояре и их холоуи, мироеды, купцы, попы. Пэкалэ, герой народных юмористических сказок, известен находчивостью и остроумием, скрытыми под маской наивности и непосредственности. Он обращается к сельским властям смело и с язвительной иронией. Имя Пэкалэ происходит от глагола а рăсăли, который означает обманывать, надувать кого-либо или ввести кого-либо в заблуждение с помощью хитрости для того, чтобы извлечь пользу или выгоду, или просто для того, чтобы посмеяться над кем-либо. От этого слова образованы и другие однокоренные слова, например: рăсăleală – шутка, проделка, обман, надувательство; рăсălici и рăсălitor – шутник, обманщик. Тындалэ, приятель Пэкалэ, имя которого происходит от глагола а tîndăli, означающего терять зря время или работать очень медленно и лениво. Имя Тындалэ подразумевает человека, который ни к чему не годен, который работает без толку, смысла. В отличие от Пэкалэ, Тындалэ бездельник и лодырь, который спит весь день и ничего не делает. Эти два хитреца-весельчика Пэкалэ и Тындалэ мало того, что любят смеяться над другими, – они смеются и над собой! Вот это не каждый может! Истории про них не только поучительны, но и очень веселы. Эти два хитреца учат относиться ко всему легко и с юмором. Пэкалэ и Тындалэ, неразлучные герои молдавских народных сказаний, шутят над собой, высмеивают злых людей, лгунов, завистников, тем самым раскрывают человеческие пороки и отстаивают справедливость.

(просмотр мультфильма про Пэкалэ и Тындалэ)

Д\З: Прочитать сказку про Пэкалэ и Тындалэ или любую другую молдавскую сказку. Определить поучительное назначение сказки.

Лекция № 9.

Легенда. Понятие легенды. Их классификация (популярные, топонимические, исторические).

Сердце мышонка

Жил-был маленький Мышонок, который был несчастным, потому что всего боялся. Но больше всего он боялся попасть в лапы кошке.

Мышонок пришел к Волшебнику и стал его просить сделать его кошкой.

Волшебник пожалел мышонка и превратил его в кошку.

Но тогда эта кошка стала бояться собак.

Волшебник превратил бывшего мышонка в собаку. Но тогда он стал бояться волков.

Волшебник превратил его в волка. Но тогда он стал очень бояться охотников.

И тут Волшебник сдался. Он опять превратил его в мышонка и сказал:

– *Ничто тебе не поможет. Потому что у тебя сердце трусливого мышонка.*

Легенда о кольце царя Соломона.

Мудрец подарил царю Соломону магическое кольцо. Он надел это кольцо царю на палец и сказал:

«Никогда кольцо не снимать!»

На этом кольце была надпись:

«Всё пройдёт!»

Когда царю было грустно, Соломон смотрел на кольцо и читал надпись:

«Всё пройдёт!»

И магия кольца действовала на царя. Соломон переставал печалиться.

Кольцо всегда помогало царю. Даже когда Соломон сердился, он тоже смотрел на кольцо, и читал:

«Всё пройдёт!»

Он улыбался и успокаивался.

Но однажды случилось сильное горе. Соломон посмотрел на кольцо и прочитал надпись. Но не успокоился, а даже разозлился. Тогда он впервые снял кольцо с пальца и хотел его выбросить. Но он увидел, что внутри кольца тоже есть надпись. Он прочитал:

«И это тоже пройдёт!»

Соломон успокоился и улыбнулся.

Больше он никогда не снимал с руки свое магическое кольцо. А мудрецу сделал дорогой подарок.

Легенды - это жанры устного народного творчества. Легенды - рассказы религиозного содержания. Легенда — одна из разновидностей несказочного прозаического фольклора. Поэтическое предание о каком-нибудь историческом событии. В переносном смысле относится к овеянным славой, вызывающим восхищение событиям прошлого. Как правило, содержит дополнительный религиозный или социальный пафос. Легенда — приблизительный синоним понятия миф; эпический рассказ о происходившем в незапамятные времена; главные герои рассказа — обычно герои в полном смысле слова, часто в событиях непосредственно участвуют боги и другие сверхъестественные силы. События в легенде нередко преувеличиваются, добавляется много вымысла. Поэтому учёные не считают легенды полностью достоверными историческими свидетельствами, не

отрицая, впрочем, что в большинстве своём легенды основаны на реальных событиях. Легенды, как правило, были устными рассказами, часто положенными на музыку; передавались легенды из уст в уста, обычно бродячими сказителями. Позднее множество легенд было записано. Поскольку, когда о ком-либо слагали легенды, это означало общественное признание его деяний, слово приобрело дополнительный смысл: так называют события и деятелей (например, «Легенда рока»), получивших признание и почёт.

Гагаузская народная легенда, как и остальные виды гагаузской несказочной прозы, еще не становилась объектом специального научного исследования. Для облегчения пользования названия легенд даны в переводе на русский язык. Связь народной легенды с ортодоксальной религией является, по мнению многих исследователей, характерной ее чертой. Е.Б. Вирсаладзе понимает под легендой «рассказы, возникшие на почве позднейших современных нам религиозных идей (христианства, мусульманства или буддизма). Элементы сверхъестественного, встречающиеся в этих рассказах, вполне уместаются в рамки развитых монотеистических религий». К.В. Чистов относит к виду легенд и мифологические сюжеты, поскольку они уже воспринимаются как фантастические, сверхъестественные рассказы, так как народ в основной своей массе отходит от древних представлений. Гагаузские же мифологические рассказы, как и грузинские, еще не утратили связь с древнейшими представлениями. Впервые группу народной прозы религиозного содержания, в том числе легенды, в устном народном поэтическом творчестве гагаузов выявил В.А. Мошков в своем сборнике гагаузского фольклора «Наречия бессарабских гагаузов». К ней он отнес следующие свои записи: «Божий крестник» в двух вариантах, «Похождения Ивана несчастного, женатого на Божьей дочери», «Работник у Солнцева отца», «Ленивец» в двух вариантах, «Святой Петр покровительствует своему крестнику», «О святом Николае», «Легенда о святом Константине», «Из христианства в мусульманство обращаются люди с турецкой кровью» и др. В 1920-е годы известный молдавский и гагаузский просветитель протоиерей М.М. Чакир опубликовал на румынском языке многочисленные легенды и предания, бытовавшие у гагаузов и связанные с объяснением происхождения разного рода топонимов в Пруто-Днестровском междуречье, которые восходят к одному из тюркских языков (татарскому, турецкому, гагаузскому).

Вирсаладзе Е.Б. Предисловие // Грузинские народные предания и легенды. М., 1973. С. 10. 2 Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды: XVII–XIX вв. М., 1967. С. 210. 3 Мошков В. Наречия бессарабских гагаузов // Образцы народной литературы тюркских племен, изданные В. Радловым. СПб., 1904. Ч. 10. С. 1–27. 4 Ciachir M. Explicatiã

numirilor turco-tătare ale orașelor, comunelor, cătunelor și fermelor din Moldova dintre Prut și Nistru și unele tradițiuni păstrate în legătură cu aceste numiri // Revista societății istorico-arheologice bisericești din Chișinău. 1921. Vol. XIII. P. 41–55; 1922. Vol. XIV. P. 57–88; 1924. Vol. XV. P. 76–82. Легенда как вид устного народно-поэтического творчества гагаузов
Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН <http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/01/978-5-88431-209-8/> © МАЭ РАН 214 О

В конце 1930-х годов появилась книга болгарского собирателя и исследователя А.И. Манова, посвященная гагаузам Болгарии, где была представлена легенда этиологического характера наряду с другими фольклорными видами и подвидами . После официального введения в 1957–1958 годах письменности для гагаузского языка (на основе графики русского языка) из печати вышел первый фольклорно-литературный сборник на языке оригинала . Во введении составитель сборника Д. Танасоглу рассказывает об истории сбора и публикации произведений устного народного поэтического творчества гагаузов, обзорно характеризует виды гагаузского фольклора. Обращает на себя внимание такой элемент классификации, как исторические сказки . Полагаем, что автор ошибочно определяет им представленные в сборнике легенды исторического характера и предания, так как по форме и по содержанию они не соответствуют сказочному канону. Фольклорный сборник на материале гагаузского села Кыпчак Чадыр-Лунгского района МССР, составленный писателем Н.И. Бабоглу, содержит наряду с другими примерами словесного народного творчества несколько легенд . Легенды гагаузов села Болгарево представлены в работах И. Градешлиева и О.В. Трефиловой . На основе изученного нами материала можно предложить предварительную классификацию легенды как вида устного народно-поэтического творчества гагаузов по следующим ее подвидам: 1) этиологическая; 2) топонимическая; 3) апокрифическая; (нетрадиционная трактовка событий и лиц библейской истории.) 4) сказочная. Легенды этиологического характера представляют собой рассказы гагаузов об особенностях внешнего облика и повадках зверей и птиц (о происхождении хвоста у ласточки или панциря у черепахи, например) и другие этиологические повествования, связанные с попытками объяснить явления природы (о Млечном пути — *Saman yolu* ; о багровом цвете Солнца во время заката). В таких легендах прослеживаются отголоски древних образов, идей, деформированных со временем и скрытых от нас позднейшими представлениями. В них обнаруживается связь рационального с иллюзорным, практического опыта с вымыслом, фантазией, олицетворением природы. Особую разновидность гагаузских народных преданий

представляют собой топонимические легенды, повествующие об истории происхождения названий и собственно о появлении отдельных местностей, сел, рек, родников и т.п. В них, как правило, отражаются определенные события из истории или географии края, причем повествование подчиняется основной задаче — убедить слушателей в достоверности происходящих событий. Например, о происхождении топонима «Бендеры» М.М. Чакир приводит в своей публикации четыре легенды, а также дает подробные сведения из истории самого города, а Н.И. Бабоглу представляет народную легенду о появлении вариантов исторического названия современного гагаузского села Копчак — «Татар-Копчак»/ «Татар-Кыпчак». Легенды апокрифического характера у гагаузов Бессарабии представлены в фольклорном сборнике В.А. Мошкова, их всего три — «Ной», «Единоборство Давида с Голиафом», «История креста Господня». Они основываются на вере, эпизодически повествуют о жизни и деятельности библейских персонажей, рассматривая в обыденной интерпретации канонические сюжеты об их действиях и поступках. Здесь вымысел обретает характер осознанной фантастики, но выполняет не эстетическую, а поучительную, религиозную функцию. Как видим, число апокрифических легенд у гагаузов крайне невелико, чтобы можно было говорить о них более основательно. После В.А. Мошкова практически никто не занимался сбором и изучением гагаузских народных нарративов религиозного содержания, хотя они продолжали широко бытовать среди местного населения. Известно, что в советское время атеистическая пропаганда и идеология были направлены против подобных явлений и фактов народной жизни, тем не менее религиозные сказки сохранились до настоящего времени, доказательством чего служат собранные материалы. Следует отметить, что среди народных сказок гагаузов выделяется разряд так называемых легендарных сказок, связанных с религиозностью народа. В международном указателе сказочных сюжетов Аарне-Томпсона и в некоторых национальных каталогах данный разряд оформлен как религиозные сказки. Они отличаются от собственно легенд своим построением, функциональной направленностью и делятся на тематические группы по сюжетам: «Бог вознаграждает и наказывает»; «Все тайное становится явным»; «Человек в раю»; «Человек, обещанный дьяволу» и др. Иначе говоря, религиозные / легендарные сказки представляют собой христианские легенды, рассказанные по сказочному канону. Это сюжеты, где основным чудесным элементом становятся действия различных религиозных персонажей. Для обозначения не только легенды, но и любого другого фольклорного повествования гагаузы пользовались одним термином — масал, то есть сказка, выдумка, небылица. Об этом же пишет первый исследователь гагаузского фольклора В.А. Мошков: «Вся же остальная их [гагаузов. — В.С.] масса знает свою

религию только из устных рассказов, среди которых она не в состоянии отличить сказки от действительных эпизодов из священной истории. Вот почему собранные мною сказки религиозного содержания заменяют для гагаузской массы Священную историю и закон Божий. Тем более что сам язык гагаузов не делает различия между сказкой и былью. Одно и то же слово “масал” означает у них и сказку, и вообще рассказ». Данный факт свидетельствует о синкретичности всего гагаузского фольклора, о незаконченности формирования в нем отдельных видов и подвидов. Две легенды из нашей коллекции — «Архангел Михаил как крестный отец» и «Архангел Михаил дает совет человеку» — повествуют, как видно из их названий, об архангеле Михаиле, который забирает человеческие души перед смертью. В первой сказке он представлен честным и справедливым, за что его берут в крестные: «...söleer hepsici, anı sän uz» («...все говорят, что ты честный»), а во второй он советует человеку, как избавиться от нищеты: «Başla büündän ötää dooru da ilaçlamaa. İnsan sana verecek ekmek, verecek para da bakacan semyanı» («Начни с сегодняшнего дня заниматься лекарской деятельностью. Люди тебе за это дадут хлеб, деньги, будет на что семью содержать»). Но человек не слушается архангела и в итоге возвращается домой таким же бедным и несчастным. Христианизация жизни народа привнесла в гагаузскую фольклорную легенду свои изменения. Прежние родовые покровители заменяются христианскими. В их числе сам Бог (Allaa), архангелы Михаил и Гавриил, святые Николай и Петр. Отметим, что, по имеющимся историческим данным, начиная с середины XIX века гагаузы известны как тюркоязычная народность, исповедующая православное христианство. Тот необычный факт, что гагаузы используют мусульманскую терминологию (Allaa (Бог), kurban (жертва), şeytan (черт), Hederlez (день св. Георгия), Kasım (день св. Дмитрия) и др.), говорит о следующем: «Эти (мусульманские по происхождению. — В.С.) термины отражают в основном абстрактные религиозные понятия, не связанные с вещественными реалиями христианской религии и потому допускающие переосмысление». Следовательно, для выяснения исторического прошлого гагаузов большое значение имеет изучение истории их религиозных верований, в частности истории принятия ими христианства. При этом основными источниками для исследования служат данные материальной и духовной культуры (в том числе и фольклора). Таким образом, легенду как вид устного народно-поэтического творчества гагаузов определяем как рассказ, в основе которого лежит какой-либо чудесный, фантастический образ или представление, воспринимающиеся рассказчиком и слушателями как достоверные. Предварительно предлагаем следующую классификацию гагаузской народной легенды: этиологическая, топонимическая, апокрифическая, сказочная. Гагаузская легенда может

комбинироваться с фольклорными произведениями других видов, представляя собой эпизод в составе предания, притчи или сказки. Отметим также, что многие из подобных фольклорных произведений потеряли свой первоначальный смысл и значение, их сюжеты и мотивы в трансформированном виде отчасти проникли в другие, малые, формы несказочной прозы (миф и демонологический рассказ-быличка).

Гагаузский национальный праздник – Касым, отмечается ежегодно 8 ноября, в день Святого Дмитрия. Отмечают этот праздник гагаузы весело и дружно. Собираются вместе, поют песни, танцуют, угощают друг друга молодым вином.

Легенда о Касыме.

Это был юноша с темными жгучими глазами и дивной «золотой» головой. Он грамоте не обучался, но был мудрым от земли, неба и зарабатывал себе на жизнь тем, что пас чужих овец. Их он любил, давал каждому животному кличку, знал всех «в лицо», вел с ними беседы долгими ночами и играл на чыртме, которую вырезал из акации.

Люди без страха доверяли юноше своих овец, так как видели, что он ухаживает за ними, как за детьми. Но когда он переходил вброд реку с овечкой на руках, начался сильный дождь, погасли звезды, и пастушок упал, выронив из рук драгоценную ношу. Он долго искал ее в воде, вымок весь, выбился из сил и к утру уснул. Ему снилась утонувшая овечка, которая беспрестанно звала на помощь. А пастушок метался во все стороны, но так ее и не нашел.

Когда на пастбище приехали хозяева, они были возмущены потерей животного и так жестоко выпороли пастуха, что он ни встать, ни сесть не мог. И наверняка умер бы от боли и ран, если бы каждую ночь к нему не являлась юная прелестная девушка с чистыми и ясными глазами, излучавшими свет и тепло. Она трепетно ухаживала за ним.

Пастух крепко полюбил свою спасительницу и не мог дожидаться темноты, чтобы вновь ее увидеть. Как все влюбленные, он становился все более нетерпеливым, требовал от красавицы встреч и днем. Она плакала и просила не торопиться, еще не пробил час, когда они смогут соединить навсегда свои сердца.

Но пастух не послушался девушку. Он решил выследить, куда убегает она, когда на небе появляется первая зорька. Картина, представшая перед глазами, потрясла его. Девушка прыгнула в реку в том самом месте, где когда-то утонула овечка, и исчезла под водой.

На следующую ночь повторилось то же самое. На третью, когда она только собралась прыгнуть в воду, он удержал ее. Девушка плакала, вырывалась, умоляла отпустить, юноша же все крепче прижимал ее к груди.

«Что ты наделал, - горько причитала она. – Ты погубил наше счастье. Потерпел бы еще один день, злые чары реки отпустили бы меня, и мы бы больше никогда не разлучались. Теперь же река будет мстить. Уходи и уведи овец».

И когда, с первыми лучами солнца на землю пришел день, девушка превратилась в овечку. Это случилось накануне 8 ноября. Пастух пригнал с пастбища отару и раздал овец по домам. Затем вернулся к реке и прыгнул в ее бурлящие воды.

Но люди говорили, что каждую весну и до самой глубокой осени он и его прекрасная спутница по ночам приходили на пастбища к пастухам и помогали им, если у них возникали проблемы с овцами. С тех пор день их появления стали называть Хедерлезом, а день исчезновения - Касымом. Они знаменовали собой открытие и закрытие пастбищного сезона.

легенды о местах, событиях или людях.

Чтение легенд о Мэрцишоре; легенда о жаворонке; о пионе.

Лекция 10.

Литературный портрет исторического персонажа Штефана чел Маре. (способы достижения)

Видео про Штефана чел Маре.

Ссылка на фильм <https://www.youtube.com/watch?v=jKdhPjYNSCg>

Д\З: Реферат по теме: Штефан чел Маре.

ЛЕКЦИЯ 11.

Баллада. Классификация баллад.

Чтение баллады «Миорица». Портрет пастуха и матери.

(Выразительная декламация баллады)

Определение жанра. Баллада – это стихотворный жанр. Это эпическая (повествовательная) песня, для которой свойственны семейно-бытовая тематика и частые трагические разрешения конфликтов.

Путилов Б.Н. отмечает: «Основное содержание баллад – повествование о драматических индивидуальных судьбах, о семейных коллизиях, обусловленных общественно-бытовыми обстоятельствами... Когда такие повествования вырастают на почве политической истории, возникает историческая баллада.

Нередко высказываются мысли, что баллада – это лиро-эпический жанр. А.В.Кулагина выделяет эпические признаки баллады: объективное и последовательное изображение событий и характеров; наличие объективно-эпических образов; изображение действующих лиц в их поступках, речах и мыслях; господство типизации явлений действительности, а не выражения отношения к ней.

Классификация баллад.

По тематическому принципу можно выделить 4 группы баллад: исторические, любовные, семейные и социальные.

В исторических балладах личность или члены семьи попадают в трагическую ситуацию в особых исторических условиях (нашествие врага, война). Б.Н.Путилов делит сюжеты исторических баллад на 2 цикла: о татарском или турецком полоне («Девушка спасается от татар») и о трагических встречах родных («Муж-солдат в гостях у жены»).

Сюжеты любовных баллад построены на взаимоотношениях молодец- девушка, причем лишь одна баллада «Василий и Софья» повествует о взаимной любви героев, погубленных матерью Василия. Семейные баллады делятся на группы в зависимости от отношений членов семьи: муж – жена, свекровь – невестка, брат – сестра, родители – дети. Самая большая и наиболее популярная группа баллад о трагических конфликтах между мужем и женой. Обычно жена гибнет от руки мужа («Оклеветанная жена»).

В социальных балладах обычно социальный конфликт переплетается с семейным. В них выделяются 4 цикла: 1) о трагических конфликтах как результате социального неравенства («Князь Волконский и Ваня-ключник»), 2) антиклерикальные баллады («Князь и старицы»), 3) баллады о горе и бедности; 4) баллады о разбойничестве и его трагических последствиях («Сестра и разбойники»).

Специфика баллад проявляется не только в их тематике, но и в различных сюжетах и мотивах, их составляющих. Мотивы можно определять как реалистические (воспроизводящие события, которые имели место или могли иметь место в действительности) и фантастические (изображающие сверхъестественные события).

Центральным мотивом баллады обычно является мотив злодеяния (убийство, самоубийство).

^ **Трагическое в балладах.** Тематика баллад – трагическая участь человека в феодальном обществе, страдающего от набегов врага, социального неравенства, семейного деспотизма. Трагическое в исторических балладах проявляется в раскрытии тяжелой участи народа.

В социальных балладах раскрываются трагические противоречия между теми, кому принадлежит власть, и обездоленными.

Основа трагического в семейных балладах – с одной стороны, д деспотизме родителей, мужа, брата, свекрови, и, с другой, - в бесправии и покорности детей, жены, сестры, невестки.

В группе любовных баллад жертвой обычно становится девушка. Поведение людей в балладах расценивается с позиций идеальной семьи. Трагическое возникает тогда, когда создаются резкие противоречия между строгими моральными принципами и поведением людей.

^ **Типы трагических героев.** Губитель. Жертва. Страдающий персонаж. В трагическом исходе – поэтическая сущность баллады, и народ сознает это.

В жизни возможны трагические конфликты как между чужими, так и между родными лицами, но больше потрясает, когда участники конфликта – близкие люди. Персонажи баллад, столкнувшиеся в таком конфликте, - как правило, члены семьи.

Воздействие трагического в балладах – сострадание к героям, страх за их судьбу приводит к очищению, к духовному просветлению.

По характеру развития сюжета выделяют три типа баллад:

^ **Открытый ход действия** – в тех балладах, где его развитие начинается с центрального эпизода-злодеяния («Василий и Софья»). **Предсказанный роковой исход.** **Трагическое узнавание.** Подобные сюжеты строятся на неожиданной встрече родных, по приметам или из расспросов узнающих друг друга.

^ **Структура народной баллады и система художественных средств.** Структура народной баллады и система ее художественных средств подчинены идейной целенаправленности жанра – осуждению зла, насилия, неправды, клеветы, ненависти,

несправедливости. Наиболее ярко это осуждение может быть выражено путем противопоставления. Композицию жанра определяют антитетичность сюжета и антитетичная группировка образов. **Особенности поэтического языка.** В системе поэтических средств баллады основную роль играет эпитет. Постоянные эпитеты часто определяют личные отношения персонажей. Чаще встречаются изобразительные эпитеты, чем выразительные. Выявляются как простые эпитеты (образованные от однокоренных слов), так и двойные реже – тройные (худа бледна красна девица).

Литературный анализ баллады «Миорица»

1. Основные сведения о «Миорице». «Миорица» - настоящее художественное чудо, приводящее в странное волнение и ум, и душу. Чудо, не только потому, что это . совершенная поэзия, но и потому, что в ней выражен наш способ бытия в этом мире» - писал академик А. Фоки, посвятивший чуть ли не полжизни изучению знаменитой баллады.

«Миорица» была впервые опубликована поэтом Василе Александри в черновицкой газете «Буковина» в 1850 г., в год рождения национального гения Михая Эминеску (1850-1889). Через два года, в 1852 г., она выходит в Яссах в сборнике народной поэзии ^Баллады (старинные песни). Собранные и исправленные Василе Александри». Действие этой небольшой народной * баллады, считающейся одним из шедевров европейской лирики, (оригинал и один из переводов см. приложение), происходит «у подножья горы, в райском краю» («Pe-un picior de plai/ Pe-o gurà de rai») и кратко заключается в следующем. Трое пастухов с отарами спускаются с гор. Двое из них решают убить на закате младшего и поделить между собой его красавиц овец и лошадей. Волшебная овечка, «миорица», зная о готовящемся заговоре, уже три дня плачет, не ест и не пьет. Услышав от нее о надвигающейся опасности и отвергнув предложенный план бегства, пастух просит овечку передать своим убийцам, чтобы те похоронили его в загоне для овец («чтоб я всегда был с вами») и положить в изголовье три дудочки. Залетный ветер подует, дудочки заиграют и соберут к нему осиротевших овец. Впрочем, о своей смерти он просит им не говорить, а просто сообщить, что хозяин женился на «царице мира» и что на его свадьбе упала звезда, священниками стали горы, дружками ели и платаны, солнце и луна держали венцы, музыкантами были птицы, а свечами звезды. Матери он тоже просит передать, что ее сын женился на «царской дочери» «в райском краю», но пощадить ее и не говорить, что на его свадьбе упала звезда, что священниками были горы, дружками ели и платаны, солнце и луна держали венцы, музыкантами были птицы и свечами звезды.

Баллада была записана румынским литератором Алеку Руссо (1819-1859) со слов народных певцов, лэутаров, или чабанов в районе Совежских гор и передана Александри.

Поэт подверг ее литературной обработке, и именно в таком виде она приобрела свою славу. Версия Александри считается эталоном «Миорицы». Однако баллада распространена по всей территории Румынии в самых различных вариантах. К настоящему времени специалистами собрано около 2000 текстов. Ни одно другое произведение фольклора не пользуется в Румынии такой популярностью. Когда «Миорица» и другие произведения румынской народной поэзии были опубликованы во Франции, Германии, Италии (1853-1857), то они также имели большой успех. Румынская народная поэзия наконец привлекла взор европейцев, избалованных блестящей многовековой поэтической традицией, на народ, волею исторической судьбы «забытый на краю Европы». Красота этой поэзии была для всех настоящим открытием. Да и в XX веке, в 30-х гг., румынский поэт и философ Лучиан Блага (1895-1961) засвидетельствует, что его друзья швейцарцы, ознакомившись с переводом «Миорицы» «изменялись в лице от волнения, словно пред лицом настоящего чуда».

«Миорица» переведена почти на все европейские языки, в том числе латинский, а также японский, армянский, арабский, идиш и эсперанто. Самыми удачными, можно, пожалуй, назвать переводы на романские языки - французский, итальянский и испанский. Однако особенности румынской фольклорной поэтики и непередаваемая, почти «хрустальная», простота баллады крайне затрудняют ее адекватный перевод.

Художественное очарование «Миорицы» заключается в первую очередь в ее удивительной «поэтической насыщенности». 123 стиха баллады (среди которых 10 повторяются), отличаются совершенно особой музыкальностью. Она достигается посредством большого количества сонорных параллелизмов, аллитераций, ассонансов, внутренних рифм, повторов гласных, дифтонгов и силлабических групп. На другом* языке передать все это практически невозможно.

В России долгое время, судя по всему, не было опубликованных переводов «Миорицы». Впервые на русском языке она появилась в 1953 г. в сборнике «Румынские народные песни и сказки» в переводе В. Нейштадга. Затем в 1958 г. в «Антологии румынской поэзии» был помещен перевод

И. Гуровой. Он же фигурирует в сборнике «Румынские баллады и дойны», опубликованном в 1965 г. В 1987 г. «Миорица» выходит в сборнике «Румынская народная поэзия» в переводе Ю. Кожевникова, который следует пока назвать самым удачным.

Д/З: Портреты пастуха и матери. Выразительная декламация

ЛЕКЦИЯ12.

Афористичный жанр (пословицы, поговорки, загадки, шутки) – символ народной мудрости. Пластичность, лаконизм, выразительность пословиц и загадок.

К малым фольклорным жанрам относятся небольшие по объему произведения: *пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры.*

Пословицы и поговорки, как произведения народного творчества, близки друг к другу по своим художественным признакам.

Мудрость народная в пословицах и поговорках

Часто разговаривая друг с другом мы используем в своей речи пословицы и поговорки. Но согласитесь со мной, что без их использования наша речь не будет такой яркой и образной, ведь они придают ей меткость и оригинальность. Поэтому представить русский язык и нашу речь без пословиц и поговорок просто невозможно. А также, мы через них узнаем о народной мудрости, нравственных устоях и заповедях. Ведь все это накапливалось веками.

Хотя появление пословиц и поговорок относится к глубокой древности. Они смогли пронести через века всю накопленную мудрость, которая заключалась в фольклоре, что помогло ей остаться живой и актуальной до сих пор. Возможно, многие из Вас находили ответ или решение на поставленные вопросы, через пословицы и поговорки, так как часто они содержат в себе прямой совет, этим подсказывая нам, как поступить в ситуации, то есть они в своем роде помогают нам жить. Обратите внимание, что мы ведь их не вспоминаем без повода или без причины, а используем в тот момент, когда пословица или поговорка помогает нам избежать лишних слов, так как в ней заключен весь смысл.

Если классифицировать пословицы и поговорки, то их можно разделить на несколько групп - **о природе**, здесь они будут включать растения и животные, птицы, рыбы; **о труде и об отношении к нему; об отношениях между людьми, о любви и вере, о чувствах.** То есть мы можем использовать при любых обстоятельствах пословицы и поговорки. Хотя порой нам сложно определить, где пословица или поговорка, потому, как они очень близки друг к другу, но тем не менее мы используем их.

Напомню Вам, что такое:

пословица - короткие народные изречения, которые имеют буквальное или переносное значения и представляют законченные предложения. **Например, - "в гостях хорошо, но дома лучше".**

а поговорка - это языковой афоризм, который отличается особой краткостью и имеет только буквальное значение. **Например, - "поживем - увидим".**

А, знаете, что и о пословицах и поговорках есть свои пословицы и поговоркию

Предлагаю Вам несколько:

- Пословица не даром молвится.
- Пословица - мудрость народов.
- Стара пословица, да про новое молвится.
- Поговорка - цветочек, пословица - ягодка.
- У каждого Егорки свои поговорки.
- Красна речь поговорками.

Лес рубят — щепки летят.

Прямой смысл — когда рубят деревья, действительно из-под топора летят щепки.

Переносный смысл — нельзя сделать большое дело, не совершив маленьких погрешностей.

Не зная броду, не суйся в воду.

Прямой смысл — реку вброд переходить можно тогда, когда хорошо знаешь, где находится брод. Переносный смысл — если хочешь сделать серьезное дело, надо сначала изучить, как его делать, чтобы не навредить самому себе.

Цыплят по осени считают.

Прямой смысл — цыплят можно считать тогда, когда они вылупляются, но за лето некоторые могут умереть, кого-то из них унесет коршун или лиса. Поэтому говорят, что цыплят надо считать осенью, когда они уже выросли и научились прятаться от врагов.

Переносный смысл — итоги надо подводить тогда, когда дело доведено до конца.

От яблони — яблочки, а от сосны — шишки.

Прямой смысл — на яблоне растут яблоки, а на сосне растут только шишки. Переносный — не надо ждать, что дело, в результате которого должен возникнуть один результат, принесет другой.

«Рвет и мечет» говорят о человеке, который возмущается чем-то и эмоционально выражает это возмущение.

«При царе Горохе» — так говорят о том, что было очень давно и неизвестно, было ли это вообще.

«Медведь на ухо наступил» — так говорят о человеке, у которого нет музыкального слуха.

ЛЕКЦИЯ 13.

Детский фольклор – один из первых и самых красивых открытий, окно в мир и чудо.

Понятие о детском фольклоре.

Жанры произведений У.Н.Т., доступные детям дошкольного возраста

Детский фольклор - явление уникальное по своему разнообразию: в нём сосуществует огромное множество жанров, каждый из которых связан практически со всеми проявлениями жизни ребёнка. У каждого жанра - своя история и своё назначение. Одни появились в глубокой древности, другие - совсем недавно, те призваны развлекать, а эти - чему-то научить, третьи помогают маленькому человеку сориентироваться в большом мире...

Система жанров детского фольклора представлена в таблице:

Отношение к игре Типы функций Жанры

Не игровой фольклор	Поэзия пестования	Колыбельные
---------------------	-------------------	-------------

Пестушки

Прибаутки

Докучные сказки

 Потешный фольклор

 Потешки

Скороговорки

Дразнилки, поддевки

Мирилки

Небылицы

Перевертыши

Игровой фольклор Заклички, присказки

Считалки

Игровые песни, привевки, приговоры

Молчанки

Уловки

Неигровой фольклор

Поэзия пестования:

Пестушки (от "пестовать" - "нянчить, растить, воспитывать") – это короткие ритмичные приговоры, сопровождающие разные занятия с младенцем в первые месяцы его

жизни: пробуждение, умывание, одевание, обучение ходьбе. Для пестушек одинаково важны и содержание, и ритм, они связаны с физическим и эмоциональным развитием ребёнка, помогают ему двигаться, и создают особое настроение. Например, потягушки:

Потягушечки, потянись,
Поскорей, скорей проснись.

Колыбельные песни – одни из древних жанров детского неигрового фольклора, исполняемый женщинами над колыбелью ребенка с целью его успокоить, усыпить; часто включает в себе магические (заклинательные) элементы. Можно сказать, что колыбельные песенки – это тоже пестушки, только связанные со сном.

Баю-бай, баю-бай,
Ты, собачка, не лай,
Белолопа, не скули,
Мою Таню не буди.

Прибаутки – это небольшие стихотворные сказочки в стихах с ярким динамичным сюжетом. шуточного характера, представляющие собой шуточный диалог, обращение, смешной эпизод, построенный на алогизме. Они не связаны с конкретными действиями или играми, а предназначены для развлечения малыша.

И-та-та, и-та-та,
Вышла кошка за кота,
За кота котовича,
За Иван Петровича.

Докучные сказки – шутки, сочетающие сказочную поэтику с насмешливым или издевательским содержанием. Главное в докучной сказке, это то, что она «ненастоящая, это пародия на установившиеся нормы сказочной техники: на зачины, присказки и концовки. Докучная сказка - веселая отговорка, испытанный прием, помогающий уставшему рассказчику отбиться от надоедливых «охотников до сказок».

Впервые несколько текстов докучных сказок были опубликованы В.И. Далем в 1862 г. в сборнике «Пословицы русского народа» (разделы «Докука» и «Приговорки-прибаутки»). В скобках после текстов указывался их жанр - «докучливая сказка»:

«Жил-был журавль да овца, накосили они стожок сенца - не сказать ли опять с конца?»

«Был себе Яшка, на нем серая рубашка, на голове шапка, под ногами тряпка: хороша ли моя сказка?»

Потешный фольклор

Потешки – небольшие рифмованные приговоры, имеющие цель не только позабавить детей, но и вовлечь их в игру.

- Ладушки, ладушки!

Где были?

- У бабушки!

- Что ели?

- Кашку!

- Что пили?

- Бражку. Бражка сладенька,

Бабушка добренька.

Попили, поели,

Ну, полетели!

На головку сели!

Сели, посидели,

Прочь улетели!

К числу прибауток надо отнести и небылицы-перевертыши - особый вид песен-стишков, пришедших в детский фольклор из скоморошьего, ярмарочного фольклора и вызывающих смех тем, что нарочито смещены, нарушены реальные связи предметов и явлений.

В фольклоре небылицы существуют и как самостоятельные произведения, и в составе сказок. В центре небылицы - заведомо невозможная ситуация, за которой, однако, легко угадывается правильное положение вещей, ведь перевертыш обыгрывает простейшие, хорошо знакомые явления.

Приёмы народной небылицы в изобилии можно встретить в авторской детской литературе - в сказках К. Чуковского и П. П. Ершова, в стихах С. Маршака. А вот примеры народных небылиц-перевертышей:

Ещё где же это видано,

Ещё где же это слыхано,

Чтобы курочка бычка родила,

Поросёночек яичко снёс... Стучит-гремит по улице,

Фома едет на курице,

Тимошка на кошке

По кривой дорожке.

Скороговорки – народнопоэтические произведения, построенные на сочетании однокоренных или похожих по звучанию слов, что затрудняет их произнесение и делает её незаменимым упражнением для развития речи. Т.е. скороговорки - словесные упражнения на быстрое произнесение фонетически сложных фраз.

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку - цап! Шла Саша по шоссе
И сосала сушку.

Есть в детском фольклоре жанры, отражающие взаимоотношения между детьми, детскую психологию. Это так называемые сатирические жанры: дразнилки и поддѣвки.

Дразнилки - короткие насмешливые стишки, высмеивающие то или иное качество, а иногда и просто привязанные к имени - вид творчества, почти всецело развитый детьми. Полагают, что дразнилки перешли к детям из взрослой среды и выросли из прозвищ и кличек - к прозвищам добавлялись рифмованные строчки, и сформировалась дразнилка. Сейчас дразнилка может быть не связана с именем, а высмеивать какие-то отрицательные черты характера: трусость, лень, жадность, заносчивость.

Коля-Коля-Николай!
Сиди дома, не гуляй!
А то девочки придут,
Поцелуют и уйдут. Ябеда-корябеда,
Солёный огурец!
На полу валяется,
Никто его не ест.

Впрочем, на всякую дразнилку найдётся и отговорка: "Кто обзывается, тот так и называется!",

Поддевка – разновидность дразнилки, содержащая вопрос, таящий в себе лукавый подвох. Поддѣвки - своеобразные словесные игры. Они основаны на диалоге, а диалог построен так, чтобы поймать человека на слове. Чаще всего он начинается с вопроса или просьбы:

- Скажи: лук.

- Лук.

- По лбу стук!

Мирилки - на случай ссоры придуманы приговоры-мирилки.

Не дерись, не дерись,

Ну-ка быстро помирись!

Игровой фольклор

Считалки – короткие, часто шуточные стихи с чёткой рифмо-ритмической структурой, которыми начинаются детские игры (прятки, салки, лапта и т.д.). Главным в считалке оказывается именно ритм, часто считалка представляет собой смешение осмысленных и бессмысленных словосочетаний.

Цынцы-брынцы, балалайка,

Цынцы-брынцы, заиграй-ка.

Цынцы-брынцы, не хочу,

Цынцы-брынцы, спать хочу.

Цынцы-брынцы, куда едешь?

Цынцы-брынцы, в городок.

Цынцы-брынцы, чего купишь?

Цынцы-брынцы, молоток! Вышел месяц из тумана,

Вынул ножик из кармана,

Буду резать, буду бить,

Все равно тебе водить.

Игровые песни, припевки, приговоры – стишки, сопровождающие детские игры, комментирующие их этапы и распределение ролей участников. Ими или начинают игру, или связывают части игрового действия. Они могут выполнять и роль концовок в игре. Игровые приговоры могут также содержать “условия” игры, определять последствия при нарушении этих условий.

Молчанки – стишки, которые произносятся для отдыха после шумных игр; после стишка все должны замолкнуть, сдерживая желание засмеяться или заговорить. Играя в молчанку нужно было как можно дольше молчать, а первый рассмеявшийся или проговорившийся выполнял заранее условленное задание: ел угли, валялся в снегу, обливался водой...

А вот пример современных молчанок, ставших вполне самостоятельными играми:

Тише, тише,

Кот на крыше,
А котята еще выше!
Кот пошёл за молоком,
А котята - кувырком!
Кот пришёл без молока,
А котята: "Ха-ха-ха!"

Ещё одна группа жанров - календарный детский фольклор - связана уже не с игрой: эти произведения - своеобразный способ общения с окружающим миром, с природой.

Заклички – короткие рифмованные приговоры, обращения в стихотворной форме к различным явлениям природы, имеющие заклинательный смысл и уходящие своими корнями в древний обрядовый фольклор взрослых. Каждая такая закличка содержит конкретную просьбу, это попытка с помощью песенки воздействовать на силы природы, от которых во многом зависело благополучие и детей, и взрослых в крестьянских семьях:

Солнышко-ведрышко,
Выгляни в окошечко!
Солнышко, нарядись!
Красное, покажись!

Приговорки – стихотворные обращения к животным, птицам, растениям, имеющие заклинательный смысл и уходящие своими корнями в древний обрядовый фольклор взрослых.

Божья коровка,
Улети на небо,
Там твои детки
Кушают котлетки,
А собакам не дают,
Только сами достают.

Страшилки – устные рассказы-пугалки.

Детский фольклор - живое, постоянное обновляющееся явление, и в нём наряду с самыми древними жанрами существуют сравнительно новые формы, возраст которых исчисляется всего несколькими десятилетиями. Как правило, это жанры детского городского фольклора, например, страшилки - небольшие истории с напряжённым сюжетом и пугающим финалом. Как правило, для страшилок характерны устойчивые мотивы: "чёрная рука", "красное пятно", "зелёные глаза", "гроб на колёсиках" и т.д. Такой рассказ состоит из нескольких предложений, по ходу развития действия напряжение

нарастает, а в финальной фразе достигает своего пика.

"Красное пятно"

Одна семья получила новую квартиру, но на стене было красное пятно. Его хотели стереть, но ничего не получилось. Тогда пятно заклеили обоями, но оно проступило сквозь обои. И каждую ночь кто-нибудь умирал. А пятно после каждой смерти становилось еще ярче.

Д\З: Выучить наизусть несколько произведений разного вида их детского фольклора.

ЛЕКЦИЯ 14.

Колыбельная. Содержание идей и структура песни. Интерпретация колыбельной.

Колыбельные песни — подлинное чудо народной поэзии. опытом многих поколений добыта и отшлифована их форма. Главное назначение колыбельной песни — успокаивать младенца, навеять ему сон, поэтому она проста, мелодична. В старину мать замечала, под какие слова и напевы дети лучше засыпают, запоминала их, повторяла. За ней эти песни повторяла своим младшим братьям и сестрам старшая дочь. Так они и переходили из поколения в поколение. В таких песенках чаще всего говорится о тишине и покое. В песне много повторов, звукоподражательных слов:

Баю-бай, баю-бай,
Поскорее засыпай.
А качи, качи, качи,
Прилетели к нам грачи.
Они сели на ворота.
Ворота-то скрип, скрип!
А коленка спит, спит.

Материнская любовь и нежность проявляется в ласковых обращениях к ребенку: Васенька, наша Лидочка, дитячко, дитя маленькое. Содержание колыбельных песен связано с непосредственным окружением младенца: колыбелька, одеяльце, подушечка, деточка, часто упоминаются воркующие голуби («гули», «гуленьки»), собачка, зайка, ласточки-касаточки. Уменьшительно ласкательные суффиксы усиливают напевность, смягчают текст. Страшный волк, которым обычно пугают детей, здесь просто «серенький волчок».

Самый популярный персонаж - кот. Кот-баюн - символ дома, уюта, покоя. Его призывают:

Приди, Котя, ночевать,
Мово Ванечку качать

Уж я Котику-коту
За работу заплачу..
Дам кувшин молока
Да кусок пирога.

В простых, незатейливых текстах колыбельной поэзии сохранились отголоски древних верований, когда младенца заговаривали от злых, темных сил. Некие мифологические Ба-бай, Мамай — духи темноты, а Сон, Дрема, Угомон, напротив, призываются для успокоения. Иногда возникают целые поэтические картины:

Бродит Дрема возле дома,
Ходит Сон по сням,
И пытается Сон у Дремы:
«Где тут люлочка висит?
Где тут деточка лежит?
Я пойду их уложить,
Буду глазки закрывать!»

Со временем большинство заговорных формул утратило первоначальный смысл и стало восприниматься как чисто художественный прием, создающий красочный, радостный мир детства, где все необыкновенно, но ничему не надо удивляться:

У кота, у кота
Колыбелька золота,
А у [Коли] моего
Еще лучше того.

В каждой песенке — нежная любовь к ребенку, ему предсказывается счастливое, богатое будущее: «как он вырастет велик, будет в золоте ходить, чисто серебро носить». Будущее связано с трудом, заботой о близких.

Уж как курочка по зернышку гребет,
Так и Машенька по ягодке берет, —

рисует мать-крестьянка скорое участие дочки-помощницы в семейных делах. Колыбельные песни допускают множество вариаций: каждая исполнительница вставляет имя своего ребенка, свои особенные убаюкивающие слова и звуки. Такие песни часто исполняются одна за другой, соединенные мелодичным припевом.

В репертуаре колыбельных песен встречались и такие, которые отражали неприязненное отношение к детям, вплоть до пожелания смерти. Видимо, причин их возникновения несколько. Существовали глубинные отголоски древней веры в подмену

младенца нечистой силой. Иногда смерти желали ребенку, рожденному вне брака. Имели место случаи грубого обращения с детьми со стороны малолетних нянек:

Спи, отбойное,
Спи, отстойное,
Спи ты, зельице,
Зло кореньице.
Ты подолгу ревешь,
Мне-ка спать не даешь.

В старых песнях встречаются элементы устрашения, угроза наказания:

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок,
Он ухватит за бочок
И утащит во лесок,
Под ракитовый кусток.

В данном случае задачей няни было предостеречь ребенка от опасности («Дитя краю не знает»); обилие уменьшительных суффиксов снимало эмоциональную напряженность. Это один из самых популярных сюжетов.

Основное назначение колыбельной лирики — успокоить, убаюкать ребенка. Этим определяется мелодический и поэтический строй песен. Ритмика соответствует движению качающейся люльки, заметно преобладают ассонансы, т. е. созвучия гласных. Все это способствует быстрому засыпанию. С той же целью может исполняться мелодия без слов: «А-а-а, А-а-а».

Подрастая, малыш знакомится с потешками - короткими игровыми присловьями. Слушая, повторяя и запоминая рифмованные строки, ребёнок осваивает простейшие движения и жесты учится говорить, думать, общаться с окружающими, выражать свои эмоции.

Значение колыбельной песни в жизни ребенка.

Многие из нас на протяжении всей жизни помнят песни, которые напевала нам мамочка у колыбели.

И хотя считается, что младенцы не в состоянии что-либо запомнить, но факты говорят об огромной пользе такого, казалось бы, элементарного занятия, как напев убаюкивающих колыбельных.

Безусловно, с ребенком с самого раннего возраста необходимо как можно больше

разговаривать, петь. Не страшно, если ваши вокальные данные достаточно скудны, все равно пойте, так как единственный слушатель - ребенок обязательно это «оценит».

Создайте «традицию» пения ребенку перед сном, ведь сам процесс пения – это неопределимые мгновения общения мамы со своим малышом. В эти минуты ребенок будет слышать спокойный родной голос своего самого дорогого человека – мамы. И верить, что все у них хорошо, так как мама находится в спокойном настроении, она поглаживает ребенка по голове, а значит он – любимый и желанный. А что может быть важнее для маленького существа, недавно появившегося на свет и так мало еще знающего о мире, который его окружает?

Колыбельные песни - удивительный дар прошлого. Однако современные мамы почти не поют колыбельных: не знают их и не умеют их петь, ссылаются на занятость, считают, что темп жизни вытеснил колыбельные, поэтому ребенок должен привыкать к современным ритмам... Именно материнская песня несет ребенку здоровье и спокойствие. Как и во все времена, современные дети требуют бережного отношения, любви и ласки. Исследования последних лет показали, что колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Колыбельные песни, несущие свет и добро, в народной педагогике рассматриваются как обереги. Интересно, что материнские колыбельные имеются у всех народов, значит, возникли они не случайно, это социальная закономерность и даже необходимость.

Колыбельные песни очень значимы для нормального развития ребенка.

Как уже говорилось, прежде всего - колыбельная поможет крохотному и еще беззащитному малышу успокоится после утомительного от новых впечатлений дня. Вечером ребенка переполняют впечатления и эмоции, и ему бывает, тяжело переключиться из состояния бодрствования в состояние покоя, необходимое для сна.

Колыбельная песня расслабляет, тем самым благоприятно влияет не только на сам процесс засыпания, но и помогает обрести спокойные безмятежные сновидения.

Второе весомое значение колыбельной заключается в получаемой ребенком информации из песни, поскольку бессмысленных колыбельных не существует.

Врачи, педагоги, психологи давно уверены в том, что чем больше разговаривать с ребенком, петь ему, тем быстрее развивается у него речь, мышление, память. Каждое слово, адресованное ребенку в течение дня, принесет со временем свой результат для умственного развития малыша, а пение колыбельной в тесном контакте между мамой и ребенком, однозначно еще большую пользу. Колыбельная – это ниточка любви, связывающая поющего и дитя.

Люли,люли, люленьки!
Прилетели гуленьки.
Стали гули ворковать
Нашу деточку качать.
Бай-бай- баю-бай.
Поскорее засыпай
Бай-бай- баю-бай
Спи, малыш мой, засыпай
Спи, моя радость, усни!
В доме погасли огни,
Пчелки затихли в саду,
Рыбки уснули в пруду.
Месяц на небе блестит,
Месяц в окошко глядит...
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни!
Усни, усни!

Что такое народные колыбельные песни: историческая справка

Вполне возможно, что сколько человек существует на этой планете, столько и сопровождают его эти простые напевы. Ведь корни возникновения народных колыбельных песен уходят в глубокую древность, когда люди даже представить себе не могли современные блага нынешней цивилизации.

Могу предположить, что в пещерное время мама своему ребенку не пела, а скорее всего, просто издавала тихие, спокойные звуки в ритме укачивания, один раз попробовав и уяснив для себя, что они успокаивающе действуют на дитя.

Позже эти мелодии перестали быть лишь усыпляющими мотивами – у них появилась функция заговоров (оберегов) от напастей, болезней и горя, от всего зла, с которым ребенок мог встретиться на протяжении своей жизни. Ведь каждый день мог стать для него последним, кругом подстерегала опасность: дикие звери или враги из соседнего племени.

Конечно с того времени совершенно не сохранилось упоминаний о колыбельных песнях. Выяснить, что в действительности пелось в них и какие образы использовались, стало возможно только после изучения образцов письменности.

Изучением колыбельных песен и их видов в России стали заниматься относительно недавно, примерно 200 лет назад. Для этого специалисты ездили и собирали песни по деревням, записывая слова и мелодии.

Причем происходило это, думаю, не специально, а вкуче с другими народными обрядовыми песнями. Не было цели собрать именно колыбельные, так как считалось, что это не столь значимый материал, как, например, свадебные, трудовые, солдатские и другие песни.

Среди собирателей фольклора самыми известными являются: писатель и этнограф Владимир Иванович Даль; писатель и переводчик Пётр Васильевич Киреевский; музыкант и исполнитель Митрофан Ефимович Пятницкий; революционер и этнограф Иван Александрович Худяков.

После изучения подобного материала у разных народов стало ясно, что в простые напевы колыбельных песен вкладывались внутренние переживания и надежды матерей на то, какими вырастут их дети.

Каждой из них, конечно, хотелось, чтобы мальчики стали добрыми, сильными и смелыми воинами, а девочки стали красивыми и могли подарить здоровое потомство своему народу.

У некоторых народов было принято, чтобы мать придумала своему ребенку индивидуальную колыбельную песню, которая бы сопровождала его всю жизнь. Заключение в ней слова-пожелания были для него оберегом и придавали сил в тяжелые времена.

Существовали в то время и такие колыбельные песни, которые, как считалось, помогали быстрее отойти в мир иной больному ребенку. Могут предположить, что делалось это из-за высокой смертности новорожденных: ведь лечения особого, кроме заговоров, не производилось, поэтому из жалости родители пели такие песни.

Разновидности колыбельных

Сюжеты народных колыбельных песен весьма разнообразны и на практике они зависят от настроения мамы, ее внутренних переживаний, чаяний и желаний. Различается несколько направлений.

1. Колыбельная-просьба.

Многие родители согласятся, что когда ребенок вечером очень долго засыпает, то это очень изматывает. Причины могут быть разные: яркий, насыщенный впечатлениями, день или наоборот – малыш много спит днем. В таком случае большинство мам предпочитают петь именно колыбельную-просьбу, упрашивая в них ребенка поскорее

успокоится и уснуть.

Баю-баю, спи, дружок,
Повернись на правый бок.
Только ты один не спишь,
Закрывай глаза, малыш!
Лунный лучик-озорник
Сквозь окошечко проник,
Примостился на подушке,
Непчет песенку на ушко.

2. Колыбельная-убеждение.

В таких колыбельных песнях сюжет построен на том, что в доме все уже давно спят – и родные, и животные. А раз они уже в постели, то и малышу пора уснуть.

Ночь пришла, темно вокруг.
Рыбка спит и спит петух.
Спит коровка, спит щенок.
Засыпай и ты, сынок...

3. Колыбельная-угроза.

Такие песни сочинялись, видимо, по той причине, что остальные виды колыбельных уже не работали. Не знаю, зачем еще было народу сочинять колыбельные-страшилки для своих любимых чад.

Конечно, в наше время детей подобными текстами не запугать, но в прошлом малыши были более впечатлительные, и подобные напевы действительно могли на них действовать. В них говорилось про разных страшных зверей, про плохих и злых людей, про бабайку, который приходит и забирает непослушных и долго не засыпающих детей.

Баю-баюшки-баю, не ложися на краю –
С краю свалишься, переплачешься.
Придёт серенький волчок, тебя схватит за бочок,
тебя схватит за бочок и утащит во лесок,
И утащит во лесок под ракитовый кусток,
Где волки воют, детям спать не дают.

4. Колыбельная-повествование.

В подобных напевах мама, бабушка или няня рассказывали ребенку о том, что происходит сейчас дома. В крестьянских домах всегда было работы невпроворот, поэтому перечисляли дела, которыми будут заниматься члены семьи, после того как малыш уснет.

Я качаю, зыбаю,
Отец ушел за рыбою,
Мать ушла пеленки мыть,
Бабушка — коров доить,
Дедушка — дрова рубить,
Братец — печку растоплять,
А я Катеньку качать, аа – а, аа- а...

5. Колыбельные-грёзы.

В них рассказывается о том, что малыш увидит в своих сновидениях. О добрых сказочных героях, о полетах и путешествиях, о возможности увидеть все, о чем он мечтает.

В сказке можно покататься на луне,
И по радуге промчаться на коне,
Со слоненком подружиться
И поймать перо жар-птицы...

6. Колыбельная-молитва.

В зависимости от веры родителей тексты подобных напевов были разными. Схожи в одном – все они были наполнены просьбами о том, чтобы их любимые малыши росли здоровыми, сильными, крепко спали и были послушными.

Успения Мать,
Уложи младенца спать
На тесовую кровать...
Мимо ангелы летели,
Сына крылышком задели,
Сына крылышком задели,
Сыну спать дольше велели...
Образы в колыбельных песнях

Вне зависимости от места проживания, языка, цвета кожи и верований, в народных колыбельных песнях присутствуют схожие образы и персонажи.

Довольно часто в них пелось о различных предметах быта, которые окружали ребенка в доме, объяснялось их назначение и применение. Повседневная работа членов семьи и праздники также были темой для колыбельных.

Еще в этих песнях рассказывалось об окружающем мире: о звездах, луне и солнце, ветре и дожде, цветах и деревьях. В них воспевалась красота и сила природы.

Постоянными героями колыбельных были домашние животные, среди которых особо выделялся кот. Его усыпляющее урчание и тепло благотворно действовало на ребенка, его проказы и шалости были темой для песен, сами эти животные считались оберегами от сил зла. Не менее популярными в колыбельных напевах были петушки и курочки, собачки, коровки, овечки и лошадки.

виды колыбельных песен

Нередко можно встретить в текстах этих песен и представителей дикой природы. Это медведи и волки, лисы и зайцы, птицы и даже лягушки. В основном о них пелось как о защитниках и покровителях, охраняющий здоровый сон ребенка.

Есть колыбельные, в которых главными героями выступают страшные сказочные герои – Мамай, Бабай. Считалось, что страшилка перед сном отпугивает плохие сны и болезни, поэтому если ребенок часто плакал во сне или заболел, то такие напевы были одним из проверенных народных средств от подобных недугов.

Дрема и Угомон – сказочные герои, которыми пугали непослушных малышей, нежелающих засыпать. В таких колыбельных песнях пелось о том, что эти персонажи обязательно забирают таких вредных ребятишек и никогда не отпускают.

В зависимости от вероисповедания родителей в колыбельных песнях разных народов часто присутствовали религиозные образы, которые знакомили малышей с немаловажной частью семейного уклада.

Колыбельные разных народов мира

Во всем мире миллионы матерей, отцов, бабушек и дедушек укладывают спать своих детей с помощью умиротворяющего ритуала пения и раскачивания младенца.

Этот обычай существует во всех культурах, начиная с самых ранних дней человечества – кажется, он проистекает из фундаментальной, глубоко человеческой потребности сопровождать самых маленьких, когда они засыпают, чтобы дать им чувство безопасности и принадлежности к своему роду.

Есть много сходств между колыбельными разных народов, но также много контрастов между отдельными регионами и континентами. В течение некоторого времени русские матери пели свои «баю, баюшки, баю», а южноафриканские бабушки и дедушки усыпляли малышей под «тула баба».

Д/З: Выбрать один из видов колыбельных. Выучить наизусть.

ЛЕКЦИЯ 15.

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ.

Далее я немного расскажу вам о колыбельных разных народов мира, а вы можете послушать их.

Русские народные колыбельные песни

В них встречается очень много персонажей-животных, например: кот, волк, заяц, птицы и другие. Также присутствуют сказочные образы Дрёмы, Бабайки и т.д. В связи с поголовной воцерковленностью в то время, часто в колыбельных можно было услышать слова мольбы к Богу, ангелам и святым.

Русские колыбельные песни были наполнены любовью, заботой и надеждой на то, что ребенок вырастет здоровым, сильным и счастливым. В крестьянских семьях няня или мама во время укачивания ребенка в люльке почти всегда одновременно занималась рукоделием.

В спокойные русские напевы вкладывалась любовь и мудрость поколений, которая воспитывала в малышах доброту и уважение к старшим. Подрастая, ребята сами становились нянями и, перенимая семейные традиции, исполняли своим младшим братьям и сестрам знакомые с детства напевы.

Украинские и белорусские народные колыбельные песни

Напевы украинских и белорусских колыбельных очень схожи с русскими. Даже смысл текста песен может быть понятен без перевода из-за схожести языка. Они такие же протяжные, нежные и певучие.

Украинская колыбельная называется «колисовка», а белорусская – «колыханка». В их основе использовались воспитательные образы. Они рассказывали о мужестве, решительности и стойкости мужчин, о красоте, чистоте и трудолюбии женщин.

Армянские и грузинские народные колыбельные песни

Эти песни протяжные и очень мелодичные. Однако это не просто успокаивающие

мелодии – в них воспеваются героические подвиги предков, рассказывается о чести и достоинстве, храбрости и силе духа. Причем колыбельные песни по этой теме пелись для мальчиков.

Девочкам часто пели о материнстве и супружестве, мире и уюте в доме. Воспевалась женская красота и житейская мудрость. Уже с младенчества детей приучали почитать и хранить традиции своего народа.

Английские народные колыбельные песни

В отличие от мелодий кавказских народов, в английских колыбельных песнях не пелось об истории народа, о боевых сражениях и победах, не прославлялись подвиги героев. В них так же, как и в русских напевах, часто использовались образы разных животных.

В них пелось о родительской любви и заботе. Добрые сказочные существа были частыми персонажами мелодичных английских колыбельных песен.

Венгерские народные колыбельные песни

Венгерские народные колыбельные песни наполнены целыми сказочными историями о волшебных существах и природе. В них часто пелось об уснувшем небе, звездах и луне.

В лиричных и напевных мелодиях венгерских колыбельных можно было услышать истории о лесных животных, уснувших пастушках и их многочисленных стадах, рассказы о сказочных снах.

Польза колыбельных песен для малыша. О чём бы ни пелось в колыбельной песни, главным всегда был успокаивающий эффект. Проводилось целое исследование на тему влияния колыбельной песни на ребенка и родителей, в ходе которого был выявлен и доказан ряд положительных терапевтических эффектов. В частности, дети, вне зависимости от пола, одинаково восприимчивы к колыбельным песням;

колыбельные песни укрепляют иммунную систему. Учеными доказано, что дети, которым поют перед сном, меньше подвержены вирусным заболеваниям;

как и детей, так и самих родителей, колыбельная успокаивает и расслабляет;

голос мамы или папы придает ребенку уверенность и доверие к окружающему миру;

спокойные и нежные напевы колыбельной песни укрепляют нервную систему и развивают головной мозг.

Повторюсь, что это не пустые слова, а доказанные учеными из разных стран факты! Польза народных колыбельных песен для малыша очевидна.

1. Прослушивание колыбельных.
2. Просмотр видео «Колыбельные мира»
3. Контрольная работа по теме: Колыбельные. Содержание идеи и структура песни.

Дидактическая сказка.

В современных образовательных программах развития и воспитания детей дошкольного возраста большое внимание уделено эстетическому развитию и образованию детей. Очевидно, что творческая интерпретация обусловлена в свою очередь активной, субъектной позицией ребенка в социальной среде.

Однако при использовании сказки как метода существует ряд противоречий. За сказкой признается ее значительность в формировании личности ребенка, развитии психических качеств и свойств, однако ее использование ограничено в педагогическом процессе дошкольного учреждения.

С другой стороны, недостаточно разработаны педагогические технологии приобщения детей на основе сказки к народной культуре.

Многообразие возможностей сказки в рамках образовательного процесса.

Сказка как художественно-литературная форма является ярким феноменом культурного наследия, это «зашифрованный в форме метафоры жизненный опыт многих предшествующих поколений». В ней представлены основные ценности культуры, аккумулирован в знаково-символической форме социокультурный опыт народа. Значение сказки в целом сложно переоценить. Культурные и педагогические ценности сказки расширяют содержание творческой, речевой, продуктивной деятельности, обеспечивая вхождение ребенка в сказочный образ, комплексное познание языка, нравов, обычаев, духовных ценностей народной культуры.

Для понимания специфики использования сказки как самостоятельного метода в работе с детьми дошкольного возраста необходимо детальное рассмотрение особенностей сказки как культурного феномена.

По мнению ведущего сказкотерапевта Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой, сказочная история, передающая жизненный опыт многих поколений, наполненная удивительными

образами, тайной и волшебством, - «часто бывает самой короткой дорожкой, по которой можно подойти к внутреннему миру ребенка, помочь ему понять «законы» окружающей действительности».

В настоящее время широко известна типология сказок, предложенная Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой, которая включает в себя **художественные** (народные и авторские), **психотерапевтические, психокоррекционные, дидактические и медитативные сказки**. Автором выделяются четыре этапа в развитии сказкотерапии (в историческом контексте):

1 этап – устное народное творчество;

2 этап – собирание и исследование сказок и мифов (К.Г.Юнг, Б.Беттельхейм, В.Пропп и др.);

3 этап – психотехнический (применение сказки как повод для психодиагностики, коррекции и развития личности);

4 этап – интегративный, связанный с формированием сказкотерапии как природосообразной, органичной человеческому восприятию воспитательной системы.

Вместе с тем, как отмечает Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, художественные сказки имеют и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и даже медитативный аспекты.

Обобщая, необходимо выделить следующие особенности.

Глубинный смысл сказки и ее мораль не дидактичны, в них нет прямых нравовучений, метафора недирективна – всё это в свою очередь создает вокруг ребенка ауру психологической защищенности.

Собирательность образов, неопределенность места действия и имени главного героя. Отсутствие жесткой персонификации помогает ребенку идентифицировать себя с главным героем, не ставит детскому воображению никаких рамок и преград.

Сказки - кладезь жизненного опыта и традиций. Многогранность и многоуровневость хранимой информации. Образность языка. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Наблюдая за судьбами главных героев, проживая сказочные ситуации, воспринимая язык сказочных образов, ребенок складывает собственную картину Мира.

Признак настоящей сказки – хороший конец. В любой сказке наблюдается четкое разделение добра и зла, справедливость и добро обязательно восторжествуют, - это дает ребенку чувство психологической защищенности.

Ореол тайны и волшебства. Ребенок может идентифицировать себя не только с главным героем, но и с другими одушевленными персонажами, при этом развивается

способность ребенка децентрироваться, вставать на место другого, а также активизируется фантазия и интуиция.

Наряду с положительными моментами, эффективность использования сказки в образовательном процессе зависит не только от точного определения ее места в учебном процессе, но и от того, насколько рационально организована структура занятия, как согласованы учебные возможности сказки с задачами обучения.

Сообразность сказочного содержания психическим потребностям ребенка.

С точки зрения личностно-ориентированного подхода позиция ребенка в педагогическом процессе рассматривается как субъектная - как творческой личности. Основываясь на этом положении, можно отметить, что сказка в педагогическом процессе стимулирует творческую деятельность ребенка, обеспечивает возможность сохранения и приумножения ценностей народной культуры. В условиях обновления образования, взаимопроникновения народной педагогики и педагогической науки, использование сказки в педагогическом процессе способствует поиску новых путей и средств, позволяющих осуществлять культурологические подходы взаимодействия педагога и ребенка на основе его субкультуры.

Форма метафоры, в которой созданы сказки, истории, притчи, анекдоты, наиболее доступна для восприятия ребенка. Это делает ее привлекательной для работы, направленной на коррекцию, обучение и развитие. Кроме того, работа со сказкой, моделирование в рамках сказочной формы развивают личность педагога, создают невидимый мост между ребенком и взрослым, сближают родителей и детей.

Восприятие сказки - сложный процесс активного воссоздания образно-предметного и нравственно-смыслового содержания сказки, как особой литературно-художественной формы, способ освоения ребенком социальной действительности. Восприятие сказки, как и игра, составляет один из наиболее значимых видов деятельности ребенка-дошкольника, определяя развитие, как интеллектуальных и познавательных процессов (речи, мышления, воображения), так и эмоционально-личностное, нравственное и эстетическое развитие ребенка.

В классической психологии восприятие сказки выступает как уход ребенка от враждебности окружающего мира, социального давления, ограничений и запретов в мир фантазии, свободы и вымысла (К.Бюлер, В.Штерн), способов символического удовлетворения подавленных сексуальных тенденций (психоанализ), воображаемой реализации нереализуемых тенденций. В современной психологии восприятие сказки рассматривается также как один из способов мифологического освоения мира,

построения ценностно-смыслового поля, поиска путей разрешения конфликтов (Б.Беттельгейм). Сказка, как художественно-литературная форма имеет особую композицию и структуру (В.Я.Пропп), организующие процесс восприятия ребенком сюжета и нравственно-смыслового содержания сказки.

Такие особенности сказки, как вымысел и фантастичность, создают семантическое поле сказки, обеспечивая дифференциацию ребенком знаков и значений, их отрыв от предметов, формируя внутренний план сознания ребенка. Восприятие сказки в дошкольном возрасте носит синкретический характер и осуществляется с опорой на игру, иллюстрацию, действие. Психологическим механизмом при этом выступает активное содействие (сначала в форме реального, а затем мысленного действия) и сопереживание герою сказки (А.В.Запорожец). Одной из линий развития восприятия сказки является переход от непосредственного «наивного» соучастия ребенка в событиях сказки к эстетическому восприятию, в основе которого лежит последовательная децентрация ребенка, переход к более адекватному и полному восприятию фабулы и содержания сказки. Сказка, как и любое произведение искусства, обеспечивает переживание событий и поступков, выходящих за пределы непосредственного опыта ребенка, создавая условия для присвоения ценностно-смыслового и нравственного культурного опыта (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Б.М.Теплов).

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка дошкольного возраста:

Потребность в автономности - в каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы;

Потребность в компетентности - герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило, оказывается победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи;

Потребность в активности - герой всегда активен, находится в действии: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, что-то добывает, с кем-то борется, от кого-то убегает и т. д.

Результатом удовлетворения этих потребностей является формирование таких качеств личности, как:

автономность, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение, позицию или взгляды;

активность, которая предполагает способность владеть инициативой в общении, умение организовать внимание партнеров, стимулировать их коммуникативность, управлять процессом общения, эмоционально откликнуться на состояние партнеров;

социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов:

мотивационного, включающего отношение к другому человеку (проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания и содействия);

когнитивного, связанного с познанием другого человека, способностью понять его особенности, интересы, потребности, заметить изменения настроения, эмоционального состояния и др.;

поведенческого, который связан с выбором адекватных ситуаций, способов общения.

Существует множество видов сказок в зависимости от сюжета и действующих лиц. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения. Через выбор предпочтительного героя сказки в данный момент ребенок познает систему отношений в окружающем мире.

Особенности дидактической сказки как метода обучения

Педагогическая эффективность сказки очевидна - почти во всех сказках, известных ныне, есть элемент дидактизма. Тем не менее, исследователями выделяется особый вид – дидактическая сказка.

Дидактические сказки, как отмечает Д.Т.Зинкевич-Евстигнеева, «являются продуктами нашего времени». Это сказки, которые придумывают педагоги для создания положительной мотивации к учебному процессу. Данная категория сказок призвана передавать в доступной метафорической форме дидактический материал, а также учебные задания и инструкции.

Дидактическая сказка - специально созданная сказочная ситуация, развивающаяся по всем законам сказкообразования, выполняющая определенную дидактическую задачу, скрытую от ребенка в игровой ситуации за игровыми действиями.

Дидактическая сказка может рассматриваться как:

как средство получения новых знаний;

средство упражнения и закрепления знаний;

средство проверки знаний детей;

средство коррекции;

практическая деятельность детей;
способ активизации психических процессов и речи детей;
как метод и форма организации деятельности.

Дидактическая (обучающая) сказка предназначена для того, чтобы учебный материал воспринимался более удобным способом. В такой истории символы и предметы, к которым нужно вызвать интерес, одушевляются. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок «подаются» учебные задания.

Функции дидактических сказок в процессе обучения различны:

мотивационная – повышение уровня мотивации в процессе получения новых знаний;
организационная – привлечение внимания к изучаемым объектам, повышение интереса к учебному материалу,

содержательная – углубление понимания отдельных свойств изучаемого объекта, поиск и сообщение дополнительных сведений о нем;

контрольная – корректное выявление имеющихся недочетов в усвоении материала, степени и глубины его осознанного усвоения.

Алгоритм дидактической сказки представляет собой следующую последовательность:

Введение в сказочную страну, в которой живет одушевляемый символ. Рассказ о нраве, привычках, жизни в этой стране.

Разрушение благополучия. В качестве разрушителя могут выступать злые сказочные персонажи (дракон, Кощей), стихийные бедствия (ураган, ливень), тяжелое эмоциональное состояние (скучно, тоскливо, отсутствие друзей).

Обращение к ребенку. Только человек с пылким сердцем и знаниями может все спасти. Поэтому, чтобы восстановить страну, нужно выполнить определенное задание.

ЛЕКЦИЯ 16 <https://peskarlib.ru/detskie-stihi/>

Стихи. Содержание идей и поэтический язык.

Немного истории. Поэзия, как литературный жанр, возникла еще две тысячи лет назад. Первые поэты воспевали в своих произведениях героев эпохи, в которую жили, рифмуя народные сказания. Самым древним стихотворным текстом считается произведение, которое относят к культуре шумеров. Со временем героические древние поэмы обретали элементы и атрибуты сказки. Истории обросли легендами, персонажи эпических сказаний стали пользоваться популярностью у детишек. Зачитываясь сказками,

дети учились любить свою землю, уважать традиции и культуру своего края; героические поэмы возвращали в молодых душах благородство и героизм. На этих произведениях выросло не одно поколение. Со временем, детская поэзия оформилась в отдельный раздел литературы. Так появились коротенькие четверостишия и рифмованные сказки. Особенность детской поэзии Поэтическая речь принципиально отличается от языка прозы. Она более яркая, богата фонетически, льется как песня. Именно эта особенность и привлекает детей. Рифмы, которые легко запоминаются, помогают ребенку без особых усилий выучить текст. В детской поэзии есть собственные жанры, темы и образы. Но все же главным ее отличием, является, то, что в центре повествования — яркий, самобытный герой, а не его внутренние переживания, как у «взрослых» писателей. Авторы детских стихов рассказывают своим юным читателям интересные и поучительные истории. Каждый стих — это отдельный рассказ со своим сюжетом. Детская поэзия — конкретна. Например, если стих о животных, то автор называет своего героя, четко описывая его внешность и характер. Если стих о детях, то все они имеют имена, черты характера и особенности поведения. В конкретном герое автор воплощает какую-то одну яркую черту, позволяя ребенку самому определить, какой персонаж: положительный или отрицательный. Например, доктор Айболит у Корнея Чуковского олицетворяет добрых докторов, а малыш из сказки «Мойдодыр» — неряшливых детей. В итоге грязнуля несется мыть руки, а ребенок, который очень боялся больниц, без страха идет к доктору. Детское словотворчество С трех лет у ребенка начинает формироваться монологическая речь, малыш учится не просто говорить, он учится рассказывать. Он становится более независимым, круг его общения растет, как губка он впитывает все, что видит и слышит. Без труда малыш запоминает коротенькие четверостишия, поет с мамой песенки. Чтобы ребенок усвоил как можно больше примеров правильной и хорошей речи, нужно как можно больше ему читать. И пусть он пересказывает все, что услышал. Еще одной особенностью трехлеток является их уникальная способность к словотворчеству. Они с легкостью придумывают новые слова, даря море позитивных эмоций взрослым. Пожалуй, самые яркие примеры собрал в своих произведениях Корней Чуковский. Поэт отмечал, что малыш, даже не подозревая этого, путем выстраивания аналогий впитывает созданное веками богатство языка. «Он так мастерски это делает, что невозможно не восхищаться его сообразительностью, вниманием и памятью», — писал поэт. Это творчество он назвал изумительным феноменом детства. Тренируйте память ребенка. Как учить стихи? Когда и как начинать приобщать свое чадо к поэзии? Практически с рождения. По сути, колыбельную, которую мама тихонечко напевает малышу, — уже и есть поэзия. Слушая,

как мама поет, рассказывает потешки, прибаутки или стишки, малыш уже тренирует память. А вот непосредственно заучивать стихи можно ближе к пяти годам, когда у ребенка уже хорошо развита речь. Легкие и веселые произведения Самуила Маршака и коротенькие яркие четверостишия Агнии Барто — прекрасный выбор для начинающих. Они легко запоминаются и, вместе с тем «воспитывают» кроху. Для самых маленьких подойдут короткие четверостишия о любимых игрушках, а детям постарше будут интересны стихи о природе, животных и сказочных героях. Ближе к школе можно познакомить ребенка с поэтическими сказками Пушкина и стихотворениями Лермонтова, Есенина. Уделяйте занятиям несколько минут в день. Не заставляйте малыша учить, если он не хочет. И помните, дети запоминают с легкостью лишь то, что им интересно. Постарайтесь привлечь внимание ребенка и пусть занятия превратятся в увлекательную игру. Читайте с выражением, используя разные голоса. И помните, чем раньше вы начнете тренировать память ребенка, тем легче ему будет потом в школе, когда придется запоминать большие тексты. Как помочь ребенку выучить стихотворение к празднику? Наверное, нет ни одного взрослого, который будучи ребенком, ни разу не выступал бы на утреннике, рассказывая стихотворение. Некоторые делают это без страха и стеснения, с большим удовольствием, а для других — это серьезное испытание. Каким запомнится вашему ребенку его первый утренник, зависит и от вас. Вот два простых совета, которые помогут малышу избежать стресса: Выучив стихотворение, потом просто повторяйте его, как бы между прочим. Можно использовать маленькую хитрость, сказав: «А какой веселый стишок мы с тобой выучили недавно. Давай-ка вспомним». Попросите малыша прочесть стихотворение папе, бабушке или людям, которые ему хорошо знакомы. Несколько выступлений перед благодарными слушателями помогут ребенку переступить психологический барьер, победив робость и стеснение.

Знакомим детей с поэзией

Знакомство дошкольников с поэтическими произведениями является неотъемлемым компонентом воспитательной работы детского сада.

Поэтическое искусство развивает у детей эстетическое восприятие текста, чувство гармонии, красоты, фантазии, инициативы, воспитывает художественный вкус, способность эмоционально откликаться на образное говорение.

Поэзия закладывает основы духовности, патриотизма, дает возможность ребенку воспринимать окружающий мир во всем его неразрывном единстве.

Для дошкольников поэзия — это, прежде всего, открытие. Открытие образного звучания слова, поэтической рифмы, волшебной мелодии, художественного образа.

Приобщение маленького слушателя к настоящим истокам высокой поэзии является основной целью работы воспитателей. Реализация этой цели во многом зависит от самого педагога, от его умения интересно, ярко, доступно донести художественный образ до ребенка, вызвать эмоциональный отклик на этот образ, раскрыть эстетические качества поэтического произведения.

Дошкольники должны не только послушать стихи, но и ощутить их в своем сердце. К.Чуковский назвал такой процесс приобщения ребенка к поэтическому искусству «стихотворным воспитанием».

Когда приобщать детей к поэтическим произведениям?

Знакомство детей с поэтическими произведениями может происходить не только в процессе специальных занятий, но и в индивидуальном порядке при проведении коротких минуток поэзии, в процессе других видов деятельности, во время подготовки к календарным и народным праздникам.

Большая часть стихов, с которыми знакомятся дошкольники в детском саду, заучиваются на память. Поэтому от педагогического мастерства воспитателей зависит их художественное чтение детьми.

Некоторые поэтические произведения педагог может использовать не только для заучивания с дошкольниками на память, но и для ознакомления маленьких слушателей с мелодией звучания художественного слова, его образностью и выразительностью.

Дети могут разыгрывать поэтическое содержание стихотворных произведений, инсценировать их.

Заучивание стихов с ребенком на память помогает отработать навыки правильного четкого произношения звуков, слов, словосочетаний.

Методы приобщения детей к поэзии

Дошкольный возраст считается наиболее благоприятным периодом художественного восприятия поэзии. Дошкольники очень любят слушать и читать стихи. Они отдают им явное преимущество в сравнении с прозаическими произведениями.

В раннем детстве при слушании художественного стихотворного произведения его непосредственное содержание не имеет для детей никакой значимости и остается на втором плане.

Стихи, с которыми воспитатель знакомит дошкольников, должны быть высокохудожественными, доступными пониманию детей, способными вызвать у них определенные эмоции.

Методика работы по ознакомлению дошкольников с поэзией имеет свои

особенности. Для младших дошкольников необходимо подбирать стихи небольшие по объему (4-6 строк), близкие и доступные по содержанию, ритмичные. Они должны обязательно иметь динамическое движение, музыкальную рифму, передавать полное действие.

В большей степени этим требованиям соответствуют стихотворные произведения устного народного творчества, такие, как стишки «Ладушки-ладушки», «Сорока-ворона», «Идет коза рогатая», песенки («Зайка», «Спи, сыночек миленький»), заклички («Солнышко», «Дождик», «Божья коровка» и др.).

Поэзия в младшей группе

Знакомство дошкольников с поэтическими произведениями в первой младшей группе детского сада происходит в процессе ежедневного общения. Так, во время наблюдения за явлениями природы, воспитатель может подчеркнуть их красоту, уточнить некоторые признаки, рассказать о их свойствах при помощи волшебного художественного слова. Этому помогают такие стихи, как «Снежинки» А. Деружинского, «Пчелка» С. Соколова-Воюша и др.

Гораздо более интересными станут для детей те режимные моменты, где будут звучать поэтические произведения: «Я сама», «Котик просыпается» и т.п.

Чтение стихотворений

Знакомство детей с игрушками также может сопровождаться чтением интересных стихотворений.

К ним можно отнести: «Птичка», «Лисичка», «Медведь» А. Якимовича и др. Эти же произведения желательно использовать для чтения во время самостоятельных игр детей с соответствующими игрушками.

Образец художественного чтения стихотворения воспитателем позволяет ему настроить время в художественно-речевой деятельности определенный эмоциональный контакт с детьми.

А многократное повторение поэтического произведения, которое сопровождается определенными действиями, направленными на определение основных черт вещи, дает возможность ребенку наглядно увидеть то, о чем рассказывается красивыми образными словами.

Так, при чтении стихотворения «Мой конь» разглядывание игрушки одновременно сопровождается словом и движениями воспитателя. Внимание детей направлено на определение частей тела коня, описание его красивой упряжи. Такое чтение непосредственно включает ребенка в активную художественно-речевую деятельность.

Игровые приемы при ознакомлении с поэзией

Основное место при ознакомлении младших дошкольников с поэзией принадлежит игровым приемам. Игровая форма ознакомления с поэтическими произведениями побуждает детей лучше запомнить их, а потом и воссоздавать четко и образно. Так, перед чтением стихотворения Т. Кляшторной «Хозяйка» можно создать игровую ситуацию «Напоим Мишку чаем», а уже после прочитать детям и сам стих. Игрой с куклой желательно сопровождать чтение стихотворения Н. Галиновской «Колыбельная».

После того как воспитатель с использованием различных приемов познакомит детей со стихотворением, можно вызвать детишек, если они сами того пожелают, повторить стихотворение самостоятельно. При чтении стихотворения детьми воспитатель должен поощрять их рассказывать дальше, подсказывать слова или целые строки, которые ребенок не успел запомнить.

Художественно-речевые занятия

Художественно-речевые занятия по заучиванию стихотворений с младшими дошкольниками определяются определенной структурой. Чтение стихотворения всегда сопровождается выполнением активных действий.

Поэтические произведения, которые заучиваются на память с детьми на занятиях, можно повторять утром, в ежедневных делах в течение дня, во время игр, при ознакомлении с окружающим миром, на занятиях других разделов программы.

Ознакомление с поэзией в средних группах

Методы и приемы проведения занятий по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с поэзией значительно расширяются.

Вступительные беседы

Так, в начале занятий с ними уже можно проводить вступительную беседу. При этом воспитатель обращается к дошкольникам с вопросами, которые связаны с содержанием произведения, или предлагает им вспомнить соответствующие события. Здесь же можно показать картину или вещь, о которых дети будут учить стихотворение.

Такая беседа перед чтением стихотворения даст возможность обратиться к собственному опыту ребенка, вызывает у него соответствующие ассоциации.

Так, при заучивании стихотворения Я. Коласа «Песня о весне» педагог вспоминает с детьми, какие изменения произошли в природе. Что интересного и нового они подсмотрели в весны, когда шли в детский сад?

Рассматривание репродукций картин

Можно рассмотреть репродукцию с картины Левитана «Март», отметить, какие

признаки, изображенные на этой картине, рассказывают о наступлении весны. Попросить перечислить их, спросить, почему произошли такие изменения в природе.

Краткая беседа о хозяйке леса — белке, поможет детям глубже понять смысл стихотворения «Белка» Я. Печали.

Во время беседы в детей уточняют, каких лесных зверей они знают, Кто из лесных жителей, более других сладостей, любит орехи?

Предлагают описать этого зверька так, чтобы сразу все догадались, После такой беседы воспитатель читает стихотворение детям.

Как уже отмечалось, кроме вступительной беседы перед чтением стихотворения, можно рассматривать с детьми определенную вещь или игрушку, живое существо или растение.

Так, перед рассказыванием стихотворения «Карандаши» С. Соколова-Воюша, рассмотреть детские рисунки, что нарисованы разноцветными карандашами; перед заучиванием стихотворения «Подснежник» Деружинского — букетик подснежников.

Игровые ситуации и проблемные задачи

Начинать художественно-речевые занятия по заучиванию стихов в среднем дошкольном возрасте можно с создания игровой ситуации или решения проблемной задачи.

Игровые ситуации

Игровая форма ознакомления ребенка с поэтическими произведениями побуждает прочно запомнить их, а потом и воспроизводить образно и четко. Например, перед чтением стихотворения Ю. Тувима «Овощи» предложить детям поиграть в игру «Магазин овощей».

Воспитатель сам может приобрести в этом магазине все овощи, о которых рассказывается в произведении, а потом прочитать детям стихотворение.

Проблемные задачи

Проблемный вопрос перед заучиванием стихотворения «Зайчик» Е. Лось сделает его восприятие более интересным. Дети должны ответить, можно ли увидеть солнечного зайчика на стенке и вещах, когда солнышко спрячется за тучку.

Подготовив детей к восприятию стихотворения, педагог выразительно читает текст, после делается его элементарный анализ.

Вопросы ставятся таким образом, чтобы определить, понятен ли ребенку текст, а также с целью закрепления отдельных слов и выражений.

При этом желательно включить в вопросы слова и выражения из самого стиха. Потом воспитатель поощряет детей прослушать стихотворение еще раз и запомнить его.

Если это необходимо, педагог может прочитать стихотворение еще раз. Далее

начинается заучивание стихов с ребенком индивидуально, читают наизусть сами дети.

Чтение стихотворения начинают с тех, кто хорошо запомнил. Во время рассказывания стихотворения детьми можно подсказывать им отдельные слова и даже целые строки, одновременно необходимо учить детей рассказывать произведение выразительно, с интонацией.

Заучивание стихов с ребенком или инсценирование во время рассказывания

По этому поводу желательно даже проводить время в инсценировании стиха, где воспитатель читает стихотворение от автора, а ребенок выполняет при этом определенную роль в соответствии с содержанием стихотворения.

При дальнейшем восстановлении этого поэтического произведения можно вызвать уже двух детей. Такой прием способствует более сознательному усвоению содержания стихотворения, помогает овладеть соответствующей интонацией, выразительностью чтения.

Воспитанники среднего дошкольного возраста должны уметь воспроизводить стихотворение ясно и точно. При этом педагог большее внимание направляет на отработку их исполнительных умений.

Необходимо учить дошкольников управлять силой голоса, передавать смысл читаемого путем постановки ударения, пауз. Дети уже должны уметь замечать, в каком месте меняется интонация и почему.

Жесты и мимика

Не меньшую роль выполняют во время чтения стихотворения жесты, мимика. Для их отработки можно предложить детям передать содержание стихотворных строк выразительными жестами.

При этом воспитатель читает стихотворение, а ребенок «рассказывает его руками».

Точные и очень выразительные жесты находят дошкольники во время чтения русских народных стишков и песенок.

Детям этого возраста, предлагая стихи для заучивания, необходимо давать право выбора, учитывать их интересы.

Чтобы стихи не забывались, их необходимо читать чаще: на праздниках, вечерах отдыха, коротких минутках поэзии и т. д.

Поэзия в жизни старших дошкольников

Для детей старшего дошкольного возраста подбираются стихи с более сложным содержанием и большим размером.

Чтобы воспитанники могли глубже воспринять стихотворение и понять его смысл, педагог проводит наблюдения за явлениями природы.

Так, заучивание стихов с ребенком «Осень золотая» С. Новикова предупреждает наблюдение детей за этой порой года, определение цвета, запахов, языка.

Прежде чем начать заучивание стихов с ребенком «Загадки на грядках» Р. Бородулина, можно разглядеть настоящие овощи. Рассмотрение картинок с изображениями животных предупреждает заучивание стихотворения «Про кота и мышку» Е. Лось.

С особым вниманием воспитателю необходимо отнестись к стихам, которые богаты на поэтические выражения и незнакомые слова.

Так, в стихотворении «Едет осень» В. Рабкевича рассказывается, что «едет осень полем на рябом коне». Поэтому после прочтения стихотворения необходимо спросить у детей, как они понимают это выражение. Почему осень едет на «рябом коне»? Переполненные впечатлениями дети заинтересуются стихом, его поэтические образы станут близкими и понятными им.

После первого чтения с детьми уточняют определенные слова и словосочетания. После повторного чтения проводят беседу по содержанию стихотворения.

Воспитатель предупреждает, что стихотворение дети будут учить наизусть и поэтому необходимо его внимательно слушать. Она читает текст еще один раз, а потом вызывает детей по одному для повторения стихотворения.

Хоровое заучивание стихов с ребенком в детском саду не рекомендуется.

Дети старшего возраста быстро запоминают стихотворение, но не всегда сознательно усваивать его содержание. Если поэтическое произведение относится к лирике, то характер проверки его восприятия будет иметь свои особенности.

Знакомство детей с пейзажной лирикой

Например, если это пейзажная лирика, то будет правильным помочь детям увидеть, ощутить и запомнить картину, которую создал поэт, состояние природы, которое отображено в стихотворных строках, почувствовать мелодию, музыку стиха, его настроение, определить личное настроение при чтении стихотворения. При этом очень важно обратить внимание на тот образный язык, которым написаны стихи, на их ритм.

В этом случае можно посоветовать ребенку нарисовать то, что ему представлялось во время чтения стихотворения, Очень полезным является «устное рисование». Так, детям предлагают вспомнить и устно нарисовать свои представления тех видений природы, что описаны в стихе.

Юмор в стихах

Отдельно необходимо остановиться на восприятии юмористических стихотворных произведений дошкольниками. Воспитатель должен обратить внимание детей на смешные строки в тексте, но не заниматься их подробным объяснением. Смешное, веселое принимается не логикой, не анализом, а особым чувством, чувством юмора.

Если педагог все же пытается объяснить такие произведения, то смешное перестает быть смешным. Для дошкольника все юмористические произведения, в первую очередь, являются своеобразной словесной игрой, правила которой определены самим назначением стиха.

Заучивание стихов с ребенком — как учить?

В старшем дошкольном возрасте при воспроизведении стихотворения ребенок читает его от начала до конца. Воспитатель только подсказывает отдельные слова или ставит наводящие вопросы до тех слов, которые ребенок забывает.

Например, заучивание стихов с ребенком Н. Гилевича «Наша матушка» можно помочь рассказать стихотворение при помощи следующих вопросов: «Как заботилась о нас матушка?», «Что учила говорить родным языком?»

Подражая воспитателю, дети учатся читать выразительно, с соответствующей интонацией.

Воспитатель может объяснить дошкольникам, как читать определенные места стиха, где с умилением, с нежностью, где с особой интонацией.

Чтение по ролям

Старшие дошкольники читают тексты по ролям и инсценируют их.

После заучивания стихотворения воспитатель распределяет роли среди детей и разъясняет им, когда и какую часть стиха необходимо читать. Чтение по ролям развивает внимание ребенка, заставляет его следить за текстом.

Детям старшего дошкольного возраста можно на одних занятиях знакомиться с несколькими стихами разных авторов на одну близкую тему. При этом один стих заучивается по памяти, а другие просто читаются с их последующим художественным анализом.

Детям очень интересно отыскать в различных стихах слова, которыми поэты передают одни и те же события, сравнить, сопоставить их между собой.

Каждый педагог сталкивается с трудностями при заучивании стихов. Если это предназначается для утренников, то самый легкий вариант — отдать, пусть учат с родителями.

И чаще всего при таком подходе нет ни четкости, ни интонации, ни красоты поэзии

и слова.

Как же проводится заучивание стихотворений в старшей и подготовительной группах?

Дидактические игры вроде «Найди слово, которое звучит похоже» проводится и как часть занятий, и в свободное время. До того как прозвучит текст, нужно объяснить незнакомые слова.

На примере стихотворения Я. Коласа «Приход зимы» попробуем показать несложную методику заучивания стихотворения.

Можно уже за неделю начать играть в игру «Найди похожее по звучанию слово», например: мату — вату, духом — пухом, сани — Ване и другие словосочетания.

Затем однажды утром или вечером, когда за окном воет метель, на окнах изморозь, которые описаны в стихотворении, вы обращаете на это внимание детей.

И опять же не сразу: «Вот посмотрите, мороз оставил следы». Дайте им самим увидеть без электрического света, через окно смотреть на улицу, а сами тихо читаете одну-две строки: «Закрывайте плотно дом, чтоб не дули холода. Снег лежит, словно море, словно белый океан, правда?»

На прогулке покажите тот белый океан снега. На листе бумаги дети свободно наносят мазки, а вы подсказываете: «Рисуйте и вдоль и поперек!» Или позовите детей к себе не просто: «Идите сюда», а радостно: «Айда сюда!» Так и дети познакомились с новыми словами.

И вот наступило время послушать стихотворение о зиме. Вы читаете, а половина слов — знакомые. Вам только остается установить логические связи.

Воспитатель: «Зачем нужно плотно закрывать дом? Чтобы...» Дети договаривают: «Чтобы не дули холода». Если лирика не стихотворной строкой, то прочитайте, чтобы дети услышали авторское слово. И эхом повторили. Игра так и называется: «Эхо». Воспитатель читает строчку, а дети повторяют.

Затем разбирается содержание, но не по стандартным вопросам, а ориентируясь на эмоциональное восприятие: «Вы слышали, что я вам читала, или видели?»

Что вам захотелось сделать, когда я читала строки? Какая музыка должна звучать, когда мы слушали стихотворение? Веселая, замороженная, сердитая, фантастическая?» Дайте детям подумать и высказаться.

Затем читается стихотворение полностью, воспитатель позволяет тем, кто хочет, нарисовать все, что понравилось в стихе. Но это будет секрет. Никто никому не показывает. Дети рисуют.

Если есть в стихотворении простой язык, то дети по желанию выполняют чтение в ролях. Замечено, что скорее всего дети запоминают тексты в ролях или в играх, когда читают текст и помогают движениями. Один-два раза — и текст изучен.

Произвольное заучивание стихов с ребенком

Заучивание стихов с ребенком или группой детей проходит произвольно. Дети могут договаривать, даже поиграть, а после воспитатель позволяет им посмотреть на картинки и угадать, какая строка изображена, и как она звучит в стихотворении. Остальные дети помогают. Не нужно добиваться, чтобы обязательно каждый проговорил стих.

Практические занятия 16

Обсуждение сценария литературного утренника, посвященного творчеству К.И. Чуковского. Или другого детского автора.

ЛЕКЦИЯ 17.

Скороговорки. Чистоговорки. Их роль в формировании дикции и дыхания у детей раннего возраста.

Воспитание звуковой стороны речи осуществляется в условиях детского сада в двух формах: в процессе обучения в непосредственно организованной образовательной деятельности и воспитания всех сторон звуковой культуры речи в свободной деятельности. Правильное произношение звуков зависит от деятельности речевого аппарата в целом и от деятельности органов артикуляции, от их подвижности и гибкости, от координации артикуляционных движений, их силы и точности. Поэтому необходимо систематически упражнять органы артикуляции, проводить упражнения, направленные на тренировку мышц языка с целью придания ему нужного положения; на подвижность губ, челюстей, щек, на выработку воздушной струи, правильного дыхания. На всех этапах обучения звукопроизношению рекомендуются упражнения в форме игр: с картинками, игрушками, звукоподражанием, с элементами движений, с пением; чтение и заучивание стихов, прибауток, потешек, чистоговорок. Пересказ коротких рассказов и рассказывание по картинкам с учетом возраста и стоящих задач обучения начинается с этапа автоматизации звука. В зависимости от поставленных задач, работа над звуковой культурой речи может состоять из двух или трех частей. На наш взгляд, наиболее рациональной является такая структура: первая часть – задания по уточнению и закреплению правильного произношения

звуков; вторая и третья – игры и упражнения по развитию слухового восприятия, словопроизношения, голосового аппарата. В непосредственно организованной образовательной деятельности работа по формированию звуковой культуры речи проводится в совокупности с другими задачами речевого развития детей – развитие связной монологической и диалогической речи, грамматического строя речи и словарного запаса и пр. При решении любой задачи по развитию речи воспитатель обращает внимание на звукопроизношение, учит дифференцировать звонкие и глухие звуки, шипящие и свистящие, сонорные. Наблюдения показывают, у старших дошкольников часто нарушается плавность речи, поэтому их необходимо упражнять в негромком протяжном произношении. Развитию речевого дыхания способствует проговаривание скороговорок. Вначале воспитатель напоминает текст, а затем дети несколько раз проговаривают его хором в разном темпе. После этого можно приступать к индивидуальным упражнениям и проговаривать в быстром темпе. Л. В. Кривошеева указывает, что скороговорки – это своеобразный речевой материал, который предназначается для тренировки четкости произношения и дикции у человека. Проговаривание чистоговорок и скороговорок необходимо детям для улучшения качества их дикции. Чистоговорки и скороговорки представляют собой фразы, построенные из сложных сочетаний звуков, слогов, слов, трудных для произношения. Само их название указывает на то, что говорить их нужно чисто (чистоговорки), скоро, быстро (скороговорки). Чистоговорки произносятся в обычном темпе, а скороговорки – в ускоренном. В словарях можно найти следующее определение: скороговорка – это короткая, правильная в синтаксическом плане фраза для развития дикции и произношения с усложненной артикуляцией. Обычно это фраза специально придумывается, и ее требуется произнести не только чисто, но и быстро. Издавна скороговорки использовались для скорого произношения и чистоты речи. На Руси скороговорки появились еще в глубокую старину. Скороговорки придумывались для обучения, поэтому они являются не самостоятельным жанром искусства, а прикладным, помогают ребенку быстрее освоить родную речь и научиться хорошо говорить. Авторы скороговорок стремились к тому, чтобы ребенок учился правильно произносить слова с удовольствием, поэтому изображенные в них картины жизни часто вызывают смех, улыбку. Анализируя скороговорки и чистоговорки как средство развития речи детей, В. Дмитриева замечает: «Когда малыш еще только учится говорить, ему трудно выговаривать отдельные звуки. Такому малышу нужны простые скороговорки, в которых просто повторяется какой-то один трудный для малыша звук, например [р]: «Стоит гора посреди двора». Но вот ребенок подрос, развилась его речь и ему уже становятся по плечу более сложные

скороговорки, где не просто повтор одного звука, а труднопроизносимое сочетание разных звуков, например: «На дворе трава, на траве – дрова, – в словах «дворе» и «дрова» переставлены местами звуки [в] и [р]. Еще подрос ребенок, и «усеченная» скороговорка, усложняясь, удлиняется: На дворе – трава, На траве – дрова, Не руби дрова: На дворе – трава». Скороговорки – незаменимый речевой материал не только для совершенствования дикции детей старшего дошкольного возраста, но и для развития сенсорных способностей и укрепления нервной системы. Они напоминают колыбельные, слова из народных песен, которые очень сильно впечатываются в нашу память с детства. По мнению О. А. Новиковской, одним из главных достоинств скороговорок является то, что они непонятные и смешные. А человек так устроен, что его необычное больше привлекает, и запоминает он это легче. Предки наши также использовали скороговорки для забавы, но и не забывали об их обучающем действии. Чистоговорки – это стихотворные упражнения, направленные на развитие органов артикуляционного аппарата и помогающие отработке произношения какого-то звука при регулярном их повторении. Выделяют чистоговорки, основанные только на повторении обрабатываемых звуков и не несущие смысловой нагрузки, и чистоговорки, имеющие вид обычного детского стихотворения, в котором часто повторяется обрабатываемый звук, несущие в себе обязательную смысловую нагрузку. Например, фразы «та-та-та – у нас дома чистота», «ты-ты-ты – сметану съели всю коты» не несут смысловой нагрузки, а вид обычного стихотворения имеет чистоговорка типа: Индюк из города идёт, Игрушку новую везёт. Игрушка не простая – Индюшка расписная. Произносить любые чистоговорки рекомендуется сначала медленно, четко артикулируя каждый звук, словно говоришь глухому человеку, который умеет читать по губам. Затем темп следует увеличивать, но, не снижая качества произношения. Можно проговаривать чистоговорки сначала шепотом, стараясь при этом активно работать губами и языком, а затем – громко, с такой же активностью органов артикуляции. Или можно произносить текст вначале со сжатыми зубами, активизируя работу губ, а потом повторить фразы с разжатыми зубами. Чистоговорки можно использовать и в качестве тренировки некоторых элементов интонации. Так, можно предложить одной группе детей (а при индивидуальной работе отдельным детям) спрашивать, а другим отвечать. Например, одна группа спрашивает: «Вымыли мышки миски у мишки?», а другая отвечает: «Вымыли мышки миски у мишки». Затем роли меняются. Или один ребенок произносит чистоговорку сначала в форме вопроса, а затем сам же и отвечает. Можно предложить детям выделять в чистоговорках отдельные слова. М. Г. Генинг считает, что чистоговорки в качестве речевого материала можно использовать и в работе над речевым дыханием с детьми среднего и

старшего дошкольного возраста. Сначала подбираются небольшие по объему чистоговорки, состоящие из трех-четырёх слов, и дети произносят их на одном выдохе, затем из четырех-шести слов и более, при чтении длинных чистоговорок дети учатся правильно делать паузы. В старшем дошкольном возрасте чистоговорки можно использовать и для совершенствования фонематического слуха. Упражнения с использованием чистоговорок и скороговорок можно применять как в непосредственно организованной образовательной деятельности, так и вне ее: во время игр, например, «Кто лучше скажет», «Кто скажет быстро и не ошибется» и других. Старшим дошкольникам можно предлагать более сложные шутки-чистоговорки: на дифференциацию звуков, близких по звучанию и произношению, например: «Саша сушила шубу на солнышке», «Лара у Вали играет на рояле». Такие чистоговорки не только способствуют формированию четкого и правильного произношения звуков, но и укрепляют артикуляционный аппарат детей, способствуют выработке быстрой переключаемости мышц языка, губ с одного движения на другое.

Чистоговорки и скороговорки могут с большим успехом использоваться и в работе с детьми, имевшими дефекты звукопроизношения, как один из заключительных этапов по закреплению звуков и введению их в речь. По рекомендации Л. А. Колунова: полезно предлагать детям проговаривать шутки-чистоговорки, в которых звук неоднократно повторяется в различных слогах и словах. Так, при закреплении звука [к] можно использовать такую чистоговорку: «Ко-ко-ко – не ходите далеко», звука [х]: «Ха-ха-ха, ха-ха-ха – не поймала петуха». Такие упражнения обычно сопровождаются игрой. Наблюдения доказывают, что не все дети при повторении шуток-чистоговорок могут сохранять в них слоговую структуру, то есть произносить слоги ко и ха трижды. Некоторые ребята просто договаривают последнее слово, но и это очень важно, особенно если в игру включаются малоактивные дети. Уточняя и закрепляя правильное произношение звуков, воспитатель обращает особое внимание на тех детей, которые с трудом или неправильно их усваивают, например, произносят звук [с], высунув язык. Предупредить недостаток звукопроизношения бывает легче, чем устранить его в более старшем возрасте, так как ребенок быстро привыкает говорить неверно. Правильность и четкость произношения звуков не всегда можно проследить при групповых ответах. Поэтому коллективное произнесение звуков, звукосочетаний, слов, фраз надо обязательно периодически чередовать с индивидуальным. Тогда воспитатель может контролировать правильность выполнения упражнения, в нужных случаях помогать, поправлять ребенка, показывать, как надо произносить звук, обращая внимание группы на точное выполнение задания. Таким

образом, чистоговорки и скороговорки имеют большой потенциал в работе по формированию звуковой культуры речи. В процессе проговаривания скороговорок и чистоговорок у детей формируется правильное звукопроизношение, четкое и ясное произнесение слов в соответствии с языковыми нормами, развитие голосового аппарата, вырабатывается умеренный темп речи, правильное речевое дыхание, навыки умелого использования интонационных средств выразительности.

ЛЕКЦИЯ 18.

Скороговорки для развития речи и дикции взрослых.

Скороговорки и чистоговорки улучшают дикцию. Это короткие фразы или целые предложения, построенные на сложных сочетаниях согласных и гласных звуков, поэтому их регулярное произношение помогает отрабатывать четкость речи. Скороговорки используют профессиональные дикторы, ораторы и актеры. С их помощью исправляют, улучшают дикцию. Делать специальные упражнения со скороговорками полезно всем, кто хочет добиться красивого, естественного произношения, без «проглатывания» отдельных звуков или слогов.

Как работать со скороговорками для улучшения дикции

Логопеды используют скороговорки, чтобы научить детей и взрослых внятно произносить похожие звуки. Речь идет о звуках, для формирования которых язык, челюсть, лицевые мышцы совершают подобные движения. Чаще всего трудности возникают с «л» и «р»: оба звука требуют, чтобы язык поднялся к нёбу, а его кончик оставался мягким. Еще одна пара проблемных звуков – «с» и «ш», «м» и «н». Если ваша речь недостаточно четкая, скорее всего, вы невнятно произносите одну из групп этих звуков. Самостоятельно определить дефект на слух сложно, поэтому хотя бы пару раз проконсультируйтесь с логопедом или учителем ораторского искусства, чтобы он дал рекомендации по улучшению дикции. Скороговорки построены на сочетании пары подобных, трудно различимых звуков, поэтому они помогают эффективно развивать речь. В идеале стоит пройти по всем парам звуков и всем группам скороговорок, но если есть проблемы с произношением «л», «р», «ш», «с» или других звуков, начать тренировки следует со скороговорок на «проблемные» слоги. Стандартная программа упражнений со скороговорками предлагает такую последовательность: сначала глухие шипящие, затем свистящие и звонкие, наконец – сонорные звуки. Такой порядок не случайный, потому что легче всего произносятся глухие звуки, сложнее всего – сонорные. Недаром чаще всего у детей и взрослых возникают проблемы с сонорными «р» и «л». Конечно, вы можете тренироваться в произвольном порядке, и улучшение речи через время станет заметным. Но результаты будут более

быстрыми и ощутимыми, если придерживаться правильной последовательности.

Порядок работы со скороговорками для детей и взрослых

Первый этап тренировки. Отработка шипящих и глухих звуков: «п», «т», «ш», «с».

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Саша шапкой по ошибке шишку сшиб.
- У Сени и Сани в сенях сом с усами.
- Шли сорок мышей и нашли шесть грошей, а мыши поплоше нашли по два гроша.

Второй этап. Постановка свистящих и звонких: «ч», «ц», «щ»:

- Хищник в роще рыщет – хищник пищу ищет.
- В роще, травы шевеля, мы нащиплем щавеля.
- Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.
- Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Третий этап. Работа с сонорными звуками: «м», «н», «л», «р»:

- Лилии полили ли, иль увяли лилии?
- На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора!
- Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.
- Мы ели-ели ершей у ели; их еле-еле у ели доели.
- Раскатистый «эр» не напрасно сонорный: рычит и рокочет в работе упорной!

Скорость произношения скороговорок

Когда начинаете работать со скороговорками, не произносите их быстро. Чтобы улучшить речь, нужно наращивать темп постепенно, тщательно следя за дикцией. Возьмите одну скороговорку, например: «Карл у Клары украл кораллы». Сначала произнесите ее очень медленно и беззвучно – только шевелите губами, будто говорите, но не издавайте ни звука. Затем скажите «Карл у Клары украл кораллы» медленно и шепотом. Следите, чтобы каждый звук проговаривался очень тщательно, нарочито. В третий раз произнесите скороговорку в естественном темпе и в полный голос. Если у вас не получается сходу сказать «Карл у Клары украл кораллы» без запинок, говорите чуть медленнее обычного. Только когда вы сможете в спокойном, разговорном ритме выговорить «Карл у Клары украл кораллы», произносите эту же реплику в быстром темпе. Все внимание – на четкость дикции и артикуляцию! Главное – не скорость, она придет со временем. Важнее правильное произношение каждого звука. Заключительный этап – произношение с препятствием, «пробкой» для языка: камешками или орешками, которые будут затруднять артикуляцию. Это эффективный способ улучшения дикции. Не торопитесь, говорите с камешками сначала

медленно, потом быстрее. Так нужно проработать каждую выбранную скороговорку, причем не один раз. Если вы не профессионал, достаточно заниматься по полчаса 5-6 дней в неделю, чтобы такими упражнениями добиться за месяц значительного улучшения дикции. Часто слушатели курсов риторики с энтузиазмом принимаются за дело, но быстро охлаждаются. Чтобы этого не произошло, не старайтесь объять необъятное за один день: полчаса упражнений достаточно. Лучше полчаса каждый день или хотя бы через день, чем по два часа раз в неделю. Уделяйте внимание правильности речи.

Интонации произношения скороговорок

Хорошая дикция – это не только четкая артикуляция, но и выразительность речи. Поэтому во время упражнений со скороговорками нужно избегать монотонности. Старайтесь понять смысл реплики и произносите ее с выражением. Ваша речь не должна звучать набором четких, понятных, но бессмысленных звуков: выделяйте важные слова голосом, понижайте и повышайте тон. Монотонность – одна из проблем лекторов, педагогов и других ораторов. Чтобы избавиться от нее, играйте с интонациями речи. Например, возьмите классическую присказку: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку». Произнесите ее сначала холодно и с презрением, как будто не одобряете действий Саши. Затем – как будто вам не нравится именно сушка. Далее – скажите то же самое радостно и весело, легко и непринужденно. Придайте голосу таинственность, как будто делитесь секретом. Чем с большим количеством интонаций вы сможете произнести одну и ту же скороговорку, тем более выразительной будет ваша повседневная речь.

Короткие скороговорки для взрослых

Начинайте заниматься с лаконичных скороговорок и не спешите переходить к более сложным и длинным фразам. Развивайте речь постепенно. Произносить скороговорки нужно на одном дыхании, и если речевой аппарат у вас развит еще недостаточно, дыхания на длинную реплику не хватит. Долгий выдох развивается со временем.

- Алыи отблеск Гималаев на поля Непала пал.
- Батон, буханку, баранку пекарь испек спозаранку.
- Во дворе четыре Сашки на траве играли в шашки.
- Гонец с галер сгорел.
- Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
- Инцидент с интендантом.
- К Габсбургам из Страсбурга.
- Королева кавалеру подарила каравеллу.
- Либретто «Риголетто».

- Около колодца кольцо не найдется.
- Перепелка перепелят прятала от ребят.
- Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.
- Сачок зацепился за сучок.
- Сел сокол на гол ствол.
- У елки иголки колки.
- Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
- Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.
- Шёл спуск пушек с сопок и со скал.
- Щипцы да клещи – вот наши вещи.
- Яшма в замше замшела.

Длинные скороговорки для развития дикции

Переходите к длинным и сложным скороговоркам только после того, как начнете естественно и непринужденно произносить короткие реплики. Когда они покажутся вам слишком простыми, и вы не будете запинаться даже на самых сложных сочетаниях звуков, это значит, что вы готовы к следующему этапу работы над дикцией. Длинные скороговорки тоже произносятся на одном дыхании, но если строф несколько, можно делать небольшие паузы для забора воздуха в легкие. Не забывайте правильно интонировать текст! Ваша речь не должна быть монотонной, даже если вы говорите очень быстро.

- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.

- В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали.

- Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

- У короля Кларики краля, у королевы Карлайлы – карлик. Карлик – Карл, а краля – Клара. У Клары кларнет, у Карла кораллы. Клара украли кораллы у Карла, а Карл у Клары украл кларнет. Нет кларнета у Клары, но есть кораллы. У Карла - кларнет, а кораллов нет. Королева Карлайла карала Клару, за кражу кораллов у карлика Карла, а Кларики король Карла карал, того, кто кларнет у крали украл. Если бы Карл не крал у Клары, Клара тогда бы не крали кораллы, слушал бы Кларики кларнет своей крали, а Карл подарил кораллы Карлайле.

Сложные скороговорки

Длина скороговорки не равна ее сложности. Конечно, долгую реплику произнести на одном дыхании сложнее, чем лаконичную фразу. Но по-настоящему трудной задачей делают сложные сочетания звуков. Краткие сложные фразы можно тренировать сразу, а к долгим переходите только после отработки простых строк.

- Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
- Вместо рубахи не носите брюк вы, вместо арбуза не просите брюквы, цифру всегда отличите от буквы, и различите ли яшень и бук вы?
- Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя.
- Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши.
- Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
- У королевы был кавалер. У кавалера была королева. Кто королева? А кто кавалер?

Смешные скороговорки

Это разновидность сложных упражнений для дикции. Но с ними приятно работать, потому что такие фразы звучат как шутки. Старайтесь с помощью интонации придать им дополнительный комизм.

- Сиреневенькая глазуволупывательница, прыгающая с преподвыподвертом, совершенно не фантикультяпистая и не выворобушкивается.
- Терминатору термометр не требуется.
- Тридцать три депутата закон лоббировали лоббировали, да не вылоббировали.
- Обладаешь ли ты налогооблагаемой благодатью?
- На винте, видать, видна виды выдавшая Винда.
- Вышние эшелоны подшофе шествовали к подшефным по шоссе.
- Невелик бицепс у эксгибициониста.

Лекция 19.

Колядки. Анализ и интерпретация.

(Коляда Коляда, -ы, женский род Старинный рождественский и святочный

крестьянский обряд - хождение по домам с поздравлениями и песнями, с получением угощения; песня, исполняемая во время такого обряда. прилагательное колядный, -ая, -ое.
)

Святки и колядки

Святки в народе называли святым временем. Этот многодневный праздник делился на две части. С 7 по 14 января, в святые вечера, колядовали и устраивали девичьи гадания, а с 15 по 19 января — тоже веселились на славу, но побаивались страшных вечеров — времени разгула темных сил.

В день рождественского разговения еда была особенно вкусной. Хозяйки готовили поросенка с кашей или кабанью голову с хреном, студень или заливное из поросенка. В народе верили, что во время праздничного ужина в дом приходят души умерших предков, и еду на столе для них оставляли до утра.

В рождественскую ночь обязательно обращались к звездам на ночном небе. Если их было много — ожидался изобильный на грибы и ягоды год. А поутру непременно проводили обряд «обсеивания избы». Произнося слова: «На живущих, на плодущих и на здоровье», три раза бросали горстями овес и пшеницу.

На радость деревенским ребятишкам во всех домах пекли фигурки коровок, бычков, овец, птиц и петухов. Ими украшали стол, окна и дарили колядующим.

Каждая семья ожидала колядовщиков, готовила для них угощение и с искренней радостью слушала колядки:

Коляда, коляда!

А бывает коляда

Накануне Рождества.

Коляда пришла,

Рождество принесла.

Дай тебе, Господи,

На поле природ,

На гумне примолот,

Квашни гущина,

На столе спорина,

Сметаны ти толсты,
Коровы ти дойны!

За угощение, благодарили:

У доброго мужика
Родись рожь хороша:
Колоском густа,
Соломкой пуста!

В святочные дни плохой приметой считался пустой стол, поэтому на нем неизменно лежал обрядовый калач, которым угощали приходивших колядовать. Радушные хозяева считали: чем больше гостей соберется в их доме, тем куры лучше будут сидеть на яйцах.

После веселого обхода домов молодежь собиралась в посиделочной избе на общую пирушку, где делила и съедала все, чем одарили односельчане. Затем, разодетая в обновки, молодежь плясала под дуду, чтобы избежать неурожая, слушала сказки и гадала о своей судьбе.

Период Святков совпадал с православным праздником Рождества Христова. Наши предки считали, что в ночь на Рождество открываются врата в добрую семейную жизнь. Поэтому в эти дни проводили гадания о будущей семейной жизни: о суженом-ряженом, о будущем муже и о предсказаниях на скорое замужество. К замужеству и женитьбе на Руси относились с особой серьезностью и ответственностью, поэтому и гадания отличались большим разнообразием. Самым популярным было гадание с зеркальцем и свечой «Суженый-ряженный, явись ко мне наряженный», а также обряды с воском на воде и с гребнем, положенным на ночь под подушку. Гадания, как и колядки, создавали атмосферу святочного веселья.

Если девица вытягивала из дровницы гладкое полено — это обозначало, что муж будет хорошим, а если суковатое — плохим. Если полено толстое — муж будет богатым, а тоненькое — бедным.

Также качества будущего супруга на Руси определяли с помощью... петуха.

Девушки разбрасывали по полу разные предметы и пускали петуха. Если он подбегал к зерну — муж будет богатым, если к воде — пьющим, к деньгам — будет заядлым игроком, а если к золе — курящим.

Молдавские колядки — история происхождения.

Слово **коляда** (коляды, колядка) — является общим с древнеславянским «коленда». Колядка является очень распространённым видом устного народного творчества. Связанные изначально с верой в силу слов и соответствующих ритуалов, произведения календарного фольклора постепенно утратили магическое значение. Как с исторической, так и с типологической точки зрения, колядки в некоторых аспектах тесно связаны с народным творчеством славянских народов. Надо отметить одну специфику, которая наблюдается в колядках на библейские темы, отличающую их от подлинно фольклорных. Если в них величается Иисус, то в чисто мирских текстах колядок главный акцент ставится на восхваление хозяина дома, его домочадцев и благопожелания им. Они отличаются оригинальными метафорическими образами, яркой поэтической речью. Известно более ста колядных сюжетов. Фольклористы сгруппировали их следующим образом:

- общего типа (для всей семьи);
- специальные: для родителей, хозяина, хозяйки, молодых супругов, парней (охотников, рыболовов, пастухов, солдат и др.), девушек.

Коляды представляют собой архаические песни пожеланий и благословений, исполняемые во время зимних праздников, в особенности на Рождество. Днём дети ходят от дома к дому, произнося небольшие поздравительные речи, за это колядующие получают в качестве вознаграждения калачи, орехи, яблоки, деньги. Вечером отправляются колядовать молодёжь и взрослые люди. В колядках сочетается прославление повседневной жизни людей, их заботы и труды, с одной стороны, с морализаторскими призывами совершать добрые поступки, соблюдать меру и сдержанность во всём, к доброте, щедрости, гостеприимству, с другой. Религиозные колядки охватывают аспекты, связанные с библейской жизнью Иисуса Христа и Божьей матери. Коляды разделяются специалистами на: космогонические, охотничьи, аграрные, пастушеские, рыболовные и т. д. Их можно

различать также в зависимости от возраста колядующих: детские колядки представляют собой шуточные пожелания, без особых претензий на художественность, которые, однако, покоряют зрителя своей искренностью и свежестью. Колядки молодёжи или взрослых людей часто сопровождаются игрой на различных музыкальных инструментах и превращаются в настоящие уличные спектакли.

«**Плугушор**» – основная традиционная разновидность молдавских фольклорных новогодних обычаев. Название этого ритуала происходит от слова «плуг». «Плугушор» представляет собой стихотворное произведение, состоящее из примерно 500 стихов, где перед нами раскрывается весь процесс производства хлеба: от первой борозды и до выпекания калачей. Шествие колядующих разворачивается в канун Нового года. Колядующие большими группами несут колокольчики, бубенцы, арапники (кнуты), бугаи, часто и бутафорский плуг – всё это создаёт атмосферу театрального представления, которое разыгрывается во дворе тех, к кому пришли колядовать. Действующими лицами колядки являются бадя (дядя) Василе, бадя Траян, его жена, молодые девушки, крепкие бабы, кузнец, мельник и др. Стиль повествования возвышенный, с юмористическими, комическими нотами. Каждая из сцен шествия (пахота, сеяние пшеницы, жатва, молотьба, помол муки, выпечка калачей) выявляет многоцветность жизни и деятельности молдаванина, демонстрирует его стойкость и силу духа, мастерство и трудолюбие, щедрость и силу.

У молдаван, как и у других народов, в новогоднее утро соблюдается, главным образом детьми, обычай «**Посевания**», который как бы продолжает предновогодний «Плугушор». «Сеятели» ходят по домам, разбрасывают зерна различных растений и произносят короткие стихотворные здравицы, содержащие, как и заключительная часть «Плугушора», пожелания богатого урожая, приплода скота, увеличения семьи, здоровья, счастья в новом году. Тексты «Посевания» традиционны. Но и в них некоторые стихи обновляются.

В южных селах республики распространена «**Соркова**». Специалисты утверждают, что молдаване заимствовали этот своеобразный красочный новогодний обычай у болгар. 1 и 14 (по старому стилю) января утром дети, да и взрослые, легонько ударяют поздравляемых по плечу веткой (украшенной разноцветными искусственными цветами и лентами фруктового дерева) и произносят небольшую здравицу: «Соркова, весела,/ сэ трэиць, сэ-нфлориць» («Будьте здоровы! Радостно встречайте лето! Гостинцем угостите нас!»).

Молдавские новогодние обрядовые поэтические произведения составляют важную часть фольклора, культуры народа в целом. В них поэтично отображена его жизнь на всех этапах истории, благие трудовые идеалы, мечты о благополучии и счастье.

Сто пятьдесят лет тому назад В. Александри предупреждал современников, что этим произведениям угрожает исчезновение, их необходимо срочно собирать и спасать от забвения. Сто лет назад А. Матеевич горевал, что эти жемчужины исчезают.

Об этом писали фольклористы и тридцать лет назад: «В настоящее время подобные старинные обрядовые песни, не имея опоры в современном быту народа, постепенно исчезают». Однако и в третьем тысячелетии они не исчезли, их записывают исследователи в экспедициях, их издают, они звучат по радио и телевидению, они пополняют репертуар фольклорных ансамблей и групп «Фолклор», «Лэутарий», «Тэлэнкуца», «Виорика», «Хайдучий» и др. Молдавские фольклористы издали эти прекрасные «колядки» и «плогушоаре», «урэтурь», «хэитурь» в своде молдавского устного народного творчества, состоящем из 16 томов.

Фольклорный театр (Коза, медведь, лошадки).

Колядки и прочие зимние песнопения — наследие славян, которые славили в эти дни бога Коляду, хотя слово «колядка» в молдавском языке звучит как «колинда» — от римских календ, священных дней. Один из главных атрибутов колядок — коза.

Козел олицетворяет нечистую силу: он прыгает вокруг прохожих, пугает их. Другой ряженный несет в руках специально изготовленный к этому празднику национальный инструмент «бугай». Остальные колядующие звенят колокольчиками. В народной памяти хранятся сотни рождественских мотивов.

Среди них своеобразные кричалки — «урэтурь» и «стригэтурь», в которых звучат пожелания счастья, здоровья, урожайного года. Первыми колядовать выходят дети. Они ходят от дома к дому, пока на улице светло. Дети выкрикивают урэтурэ, короткие четверостишия с пожеланиями. Шумную компанию сопровождают животные — козы, лошади и медведь. В комедийной сценке главная роль — у медведя. Он вылечил старуху от тяжелой болезни, и она теперь снова может пуститься в пляс. В другой миниатюре козы встают на ноги после того, как их окропили святой водой. Это значит, что приплод в хозяйском доме будет богатым.

Колядующие обычно ходят по дворам с котомками, куда складывают полученные от хозяев дары. По поверью, кто щедро одарит колядующих, к тому в Новом году придут удача и достаток. Традиционный дар — хлеб, символ достатка. Возглавляет их переодетый в козла мужчина. На его голове — рога, поверх одежды — овечий тулуп, вывернутый наизнанку.

Колядки обязательно сопровождаются еще одним характерным для праздника элементом — звездой. Несут ее дети. В центре звезды помещают икону с ликом младенца Иисуса, колядующие поют о появлении на небе звезды, возвестившей о рождении Сына Божьего и приведшей трех восточных королей к месту его рождения.

Сколько в Молдове колядок, сказать не могут даже фольклористы. Самые трогательные колядки – лирические песни о рождении Христа. Этот пласт молдавской культуры оберегает православная церковь. Праздничные шествия в молдавских селах завершаются поздно вечером. Хозяева щедро угощают ряженных калачами, вином и сладостями. Молдаване верят, что в дом, где побывали колядующие, обязательно придет удача. Молдавские колядки внесены в список нематериального наследия ЮНЕСКО.

Лекция 20.

Поэзия весенних и летних обычаев

(Paparudă, Drăgaica, Caloian).

Народные приметы

Лекция 21. Детская литература писателей-классиков.

Иона Крянгэ. Биографические данные

Шесть популярных сказок молдавского писателя Иона Крянгэ были анимированы. Над этим проектом работала команда из 20 человек, включая дизайнеров, иллюстраторов, звукорежиссера, музыканта, переводчиков и актеров.

«Дочь старика и дочь старухи», «Пять хлебов», «Кошелек с двумя банями», «Свекровь и ее невестки», «Как лиса медведя одурачила», «Коза с тремя козлятами». Мультфильмы «Коза и три козленка», «Мешочек с двумя монетами», «Дочь старика и дочь старухи» можно посмотреть на русском языке.

Михай Еминеску. Биографические данные.

Александр Донич – автор басен.

Библиография.

Алексеева О. В. и др. Детская литература. — М., 1960.

Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. — 2-е изд., стереотип. — М., 2002.

Бабушкина А. П. История русской детской литературы. — М., 1948.

Будур Н.В. и др. Зарубежная детская литература. — 2-е изд., стереотип. - М., 2000.

Лавлинский С.П. Технология литературного образования: Коммуникативно-деятельностный подход. — М., 2003.

Словари и справочники.

Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели: Справочник для учителей и родителей. — М., 1995.

Я познаю мир: Детская энциклопедия / Авт.-сост. Н.В.Чудакова; Под общ. ред. О. Г.Хинн.
—
М., 1997.

Библиографические указатели.

Ион Крянгэ «Воспоминаниях детства».